

Самарские
татары

Самар татарлар

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ САМАРСКИХ ТАТАР

ВЫПУСКАЕТСЯ С 2012 ГОДА



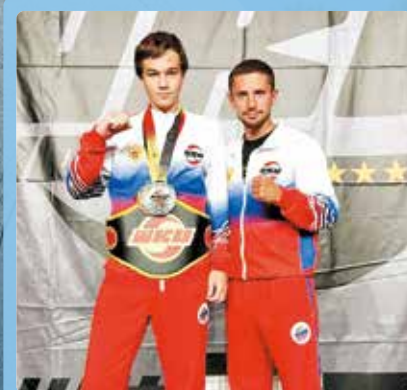
ВОЗВРАЩАЯ ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА



МУРАТ САФИН: ПЕРВОПРОХОДЕЦ
САМАРСКОГО ТАТАРСКОГО
КРАЕВЕДЕНИЯ



ЭЛЬМИРА НУРМӨХӘММӘТОВА –
ХАТЫН-КЫЗЛАР СӘЛАМӘТЛЕГЕН
САКЛАУЧЫ ҺӘМ АНА БУЛУ
БӘХЕТЕНӘ ИЛТҮЧЕ



СПОРТ АВЫРЛЫКЛАР БЕЛӘН
КӨРӘШЕРГӘ ДӘ ӨЙРӘТӘ

Полвека в ритме танца

6+



Большой ассортимент
Салаты и гарниры
Охлажденные и замороженные
свежей выпечки
По индивидуальным
заказам
Принимаем
заказы на пироги
Праздничные торты и пирожные
Год основания 1974
Кулинария
НА РЕВОЛЮЦИОННОЙ
Полуфабрикаты
Торячих обедов в офис
Доставка

г. Самара, ул. Революционная, 142

Тел.: 260-10-60, 260-15-60

50
лет

Кадерле дуслар!

Озакка сузылган тәнәфестән соң, ниһаять, «Самар татарлары» журналының яңа саны дөнья күрде. Аны чыгаруы җиңел булмады, чөнки без бик зур югалту кичердек: ду-стыбыз, басмабыз белән күп еллар хезмәттәшлек иткән талантлы очерк-чы һәм тарихчы Рәшид Мигдәт улы Шакиров бакыйлыкка күчте.

«Алмаштыргысыз кешеләр бул-мый», - диләр. Бу дәрестә түгел. Рәшид әфәнде кебек шәхес юк һәм булма-чак. Бик каты авыраса да, ул үз эшен дәвам итте: «Самар татарлары» һәм «Россия татарлары» журналлары өчен мәкаләләр язды. Соңгы көннәренә ка-дәр аларга өстәмәләр һәм төзәтмәләр кертте. Пунктуальлек сыйфатын һәм бүгенге көндә сирәк очрый торган җаваплылык хисен ахыргача саклап калды Рәшид абый - коллективны, үз мәкаләләренә геройларын һәм жур-нал укучыларын уңайсыз хәлгә куя алмады. Шулай тәрбияләнган ул, шу-лай яшәгән.

Ни кызганыч, исән чагында без Рәшид әфәндегә күпеллек хезмәт-тәшлеге, баяләп бетергесез эше, татар

халкы өчен кылган гамәлләре өчен олы рәхмәтебезне белдереп өлгермәдек. Ул үз хезмәте аша Самар татарларының күп кенә исемнәрен тарих битләренә алтын хәрефләр белән уеп язды. Бүген, инде соңга калып булса да, безнең ба-рыбыздан да - нәшриятчылардан һәм авторның күпсанлы укучыларыннан аңа карата иң ихлас рәхмәт сүзләре яңгырый.

Рәшит Мигдәтович, еллар дөва-мында бөртекләп мәгълүмат җыеп, онытылган лаеклы якташларының исемнәрен кире кайтарды. Аның шушы эшенә җәмһиятен алга таба без тагын да ныграк аңлаячакбыз әле. Ышанам ки, ул туплаган һәм бастырган матери-аллар киләчәктә академик һәм җирле тарих тикшеренүләренә нигезе һәм яшь тикшеренүчеләр өчен таяныч бу-лып торачак.

«Самар татарлары»н чыгаруны дәвам итәрбезме-юкмы – әлегә әйтә ал-мыйм. Декабрьдә «Россия татарлары» журналының яңа санын бастырырга ниятлибез, анда Рәшид Шакировның соңгы язмалары урын алачак. Ә аннан инде күз күрер...

Дорогие друзья!

После долгого перерыва наконец вышел новый номер нашего самарского татарского журнала. Его выпуск дался нелегко – мы понесли невосполнимую утрату: не стало нашего друга, многолетнего автора, блестящего очеркиста и историка Рашида Мигдәтовича Шакирова.

Говорят, незаменимых людей не бывает. Это не так. Таких, как Рашид, абы нет и больше не будет. Даже будучи неизлечимо больным, он продолжал работать: писал, присылал материалы для «Самарских татар» и для запланированного на декабрь журнала «Татары России». До самого последнего дня он вносил дополнения и правки в свои статьи. Пунктуальность и редкое сегодня чувство ответственности оставались с ним до конца – он просто не мог подвести коллектив, героев своих статей и наших читателей. Так он был воспитан, так он жил.

Как горько осознавать, что при жизни мы так и не сказали ему огромное спасибо за многолетнее сотрудни-чество, за бесценный труд, за всё,

что он сделал для татарского народа. Своими работами он вписал золотыми буквами имена многих самарских та-тар в летопись истории. Сегодня, пусть и с непоправимым опозданием, от всех нас – от издателей и от огромной армии его читателей – в его адрес звучат са-мые искренние слова признательности и благодарности.

Значение того, что Рашид Мигдә-тович делал годами, собирая по круп-цам информацию и возвращая из небы-тия имена заслуженных земляков, нам ещё предстоит в полной мере осознать. Собранные и опубликованные им мате-риалы, уверен, долгие годы будут слу-жить основой для научных и краевед-ческих исследований, станут опорой для новых поколений исследователей.

Пока не могу сказать, будет ли про-должаться выпуск «Самарских татар». В декабре мы планируем выпустить но-мер журнала «Татары России» – в нём увидят свет последние материалы Ра-шида Шакирова. А дальше будем смо-треть по обстоятельствам.



Данияр СӘЙФИЕВ,
«Самар татарлары»
журналының баш мөхәррире

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Шакүров Ильяс Гумерович – президент СОО «Туган тел»; председатель правления НКО «Ассоциация содействия татарским предпринимателям Самарской области», член Общественной палаты г.о. Самара

Хазиев Артур Ахатович – председатель Центра Стратегических Исследований «Платформа XXI»

Сайфиев Данияр Ирекович – гл. редактор журнала «Самар татарлары» («Самарские татары»)

Нуретдинова Римма Равильевна – главный редактор сайта samtatnews.ru

Вакказов Расих Ахметшамилевич – имам-хатыб мечети «Булгарское наследие»

Ибятowa Ляйсан Замиловна – член Совета СОО «Туган тел»

Надиров Азат Камилович – член Совета СОО «Туган тел»

Сафин Иршат Халилович – старший имам-хатыб Соборной мечети г. Самары

Хузин Ривгат Туктарович – председатель комиссии Общественного совета при ГУ МВД России по Самарской области

Мифтахов Искандер Фуадович – член Совета СОО «Туган тел»

Рамазанова Гюзаль Ибрагимовна – директор СОО «Туган тел»

Юсупов Рамиль Закирович – член Совета СОО «Туган тел»

Юсупов Фагим Ханифович – член Совета СОО «Туган тел»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Биктаев Наиль Данисович
Варфоломеева Эльмира Мугаммаровна
Галимов Шамиль Хайдарович
Мифтахов Искандер Фуадович
Файзуллов Рустам Ильясович
Салахова Лилия Акрамовна
Ширязданов Фарид Хамитович
Шарипов Руслан Кабирович

Содержание:

Тарихны саклау - зур изгелек һәм саваплы эш	7
Возвращая забытые имена.....	9
Тимербулат Акчурин: человек, опередивший время	20
Диалог культур в музейном пространстве.....	27
Мурат Сафин: первопроходец самарского татарского краеведения.....	30
Отрасль космонавтики определяет уровень развития научно-технического прогресса и обороноспособности страны	32
Полвека в ритме танца.....	35
Эльмира Нурмөхәммәтова – хатын-кызлар сәләмәтлеген саклаучы һәм ана булу бәхетенә илтүче.....	42
Всю жизнь в обнимку с музыкой.....	46
Из книг его и дел лучится свет души.....	59
Держал он стойко в Завтра шаг	66
Расих хәзрәт Кәримов: «Иманга килү беркайчан да соң түгел!».....	73
Авылда да зур уңышларга ирешеп була	79
Король-тюрк на венгерском престоле.....	82
Разбойники, бандиты и неблагородные пираты.....	84
Спорт авырлыклар белән көрәшәргә дә өйрәтә	86
О народах и культурах.....	90
Знакомство с новой коллекцией	92

Уважаемые друзья!

Приобрести журнал «Самар татарлары» можно по следующим адресам:

- Самара, ул. Революционная, д. 142 (магазин «Кулинария на Революционной»)
- Самара, пр. Кирова, 206 (бывшее здание «ИПОЗЕМбанк»),
- Самара, ул. Стара Загора, 54 (в магазине внутри Соборной мечети).

Стоимость текущего номера с доставкой – 300 рублей, стоимость номеров за 2025 год – 300 рублей, все предыдущие номера – по 700 рублей.

Доставка журналов по Самаре – тел.: 8-937-64-044-77.



Издатель «Ассоциация содействия татарским предпринимателям Самарской области»,
адрес: 443087, Самарская область, г. Самара,
пр. Кирова, 206, оф. 28

Главный редактор: САЙФИЕВ Данияр Ирекович

Корреспонденты: Миляуша ГАЗИМОВА,
Фарид ШИРИЯЗДАНОВ, Шамиль ГАЛИМОВ,

[Рашид ШАКИРОВ], Нурсина ХАКИМОВА

Дизайн-макет, верстка: Александр ГОРБАЧЕВ, Юрий ШВЕЦ

Фото: Миляуша ГАЗИМОВА, Аняс МИНГАЛЕЕВ

Корректоры: Миляуша ГАЗИМОВА, Вадим ОЛЕНИН

Адрес редакции:

443087, Самарская область,
г. Самара, пр. Кирова, 206, оф. 28

Телефон редакции: 8-917-104-44-45

Электронная почта: samartatlarly@bk.ru

www.samtatnews.ru



12

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ В КАМНЕ



38

«ТОРМЫШ ҺӘМ ХЕЗМӘТ
ЮЛЫМДА ГЕЛ ЯХШЫ
КЕШЕЛӘР ГЕНӘ ОЧРАДЫ»



56

У КАЖДОЙ ГАРМОНИ
СВОЯ ДУША



77

УРЫС АВЫЛЫНДА
ТАТАР МӘЧЕТЕ

Журнал «Самар татарлары» («Самарские татары»),
№ 1 (49), 2026

Учредитель: «Ассоциация содействия татарским предпринимателям Самарской области»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №ТУ63 – 00628 от 15.10.2013 г.

Дата выхода 16 октября 2026 г.

Тираж 1000 экз. Цена свободная



11 сентября не стало нашего многолетнего автора, коллеги, друга, учителя – Рашида Мигдэтовича Шакирова. Человек, чья биография неразрывно связана с историей нашего Самарского края, татарской общественной жизнью и более десяти лет – с историей и жизнью нашего журнала. Трудолюбивый, принципиальный, талантливый и бескомпромиссно честный – из тех, про кого говорят «совести не занимать».

Рашид Мигдэтович родился в 1950 году в Куйбышеве в семье фронтовика Мигдэта Жиганшиновича и инженера-электрика Мушфики Ибрагимовны. Детство прошло в Ленинграде и Сызрани, где он окончил школу с серебряной медалью. Родители привили ему два качества, определившие всю жизнь: трудолюбие и тягу к общественной работе.

В 1967 году Шакиров поступил в Куйбышевский авиационный институт. Уже на втором курсе его избрали комсоргом группы, на третьем – в бюро ВЛКСМ факультета, а в 1972-м, за год до окончания, студент-пятикурсник стал заместителем секретаря комитета ВЛКСМ КуАИ. Институт дал ему первую практику серьезной общественной деятельности – и, как он сам говорил, «разбудил в нём общественника». По специальности он не проработал ни дня, но ни о чём не жалел.

БОЛЬШАЯ УТРАТА

После института – комсомольская работа в строительном техникуме, служба в Ульяновском высшем военном командном училище связи, затем – заведующий лекторской группой в отделе пропаганды и культурно-массовой работы Куйбышевского обкома ВЛКСМ. Позже – аспирантура, защита кандидатской диссертации, работа в горкоме и обкоме КПСС, заведование кафедрой истории КПСС в политехническом институте.

В тревожные и сложные для страны 90-е годы работал в Администрации Самарской области, был руководителем департамента по связям с общественностью и по делам национальностей. Это было время становления партий, общественных движений, национальных и религиозных организаций... На этом посту он стал ключевой фигурой в национально-культурной жизни региона: помогал становлению татарского общества «Туган тел», поддерживал проведение первых праздников Сабантуй, работал с чувашским, мордовским, еврейским, армянским, корейским и другими национальными центрами. При этом неизменно заботился о том, чтобы ни одна общественная организация не чувствовала себя обделенной. То, что самарские татары сегодня имеют свою национальную газету, татарскую школу, Соборную мечеть – есть в этом немалая заслуга и Рашида Мигдэтовича. Умный, внимательный, корректный, интеллигентный. Главный принцип его работы в сфере национальной политики был таким: не навреди, помоги, сохрани.

Рашид абы был человеком творческим: писал стихи, статьи, перевел на русский язык книгу стихов поэта Гакиля Сагирова. Более десяти лет публиковал глубокие очерки в журнале «Самарские татары», печатался в газете «Бердэмлек».

Опорой для него всегда была его семья. С женой Данией Абдулловой они прожили вместе более пятидесяти лет. Дочь Малика и сын Камиль получили по два диплома с отличием. Очень любил своих внуков.

Рашид Мигдэтович навсегда останется в нашей памяти и памяти наших читателей – человеком дела, ярким общественником и настоящим сыном татарского народа.

Светлая память и самые искренние соболезнования близким и всем, кто его знал.

Коллектив медиагруппы «Самарские татары»

ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В ФОРУМЕ «ДНИ ТАТАРСКОЙ МОЛОДЕЖИ»

Samtatnews.ru



С 26 по 30 августа на базе Молодежного центра «Волга» в Лаишевском районе Республики Татарстан прошли XXXVI Дни

татарской молодежи – одно из ключевых событий года для татарских активистов. Форум объединил 180 делегатов из 24 регионов России и Республики Казахстан. Среди участников была и делегация Самарской области, в которую вошли студенты и выпускники Сызранского филиала СамГТУ.

В программе форума были лекции, тренинги, образовательные занятия и культурные мероприятия. Участники обменивались опытом, знакомились друг с другом и обсуждали новые идеи и проекты. Такие форумы – отличная возможность получить новый опыт, узнать много интересного и найти новых друзей и единомышленников». Кроме того, они помогают молодым людям из разных регионов сохранять связь с культурой, обмениваться опытом и вместе создавать новые проекты.



ВСЕМИРНЫЕ ИГРЫ КОЧЕВНИКОВ: ТРИУМФ ТАТАРСТАНА

www.sport-express.ru

Новый театр Камала в Казани стал победителем 8-й Международной премии «Золотой Трезини – 2025» в номинации «Лучший реализованный проект общественного здания или сооружения», сообщается на сайте награды.

Авторы премии подчеркнули, что новый театр Камала не только выполняет свою основную функцию, но и служит многофункциональным культурным центром Казани.

Театр Камала – старейший национальный театр России, основанный в 1906 году. Первый спектакль на татарском языке был сыгран в том же году. В 1986 году на противоположном берегу озера было построено модернистское здание театра, которое для своего времени считалось инновационным и футуристичным. Отмечается, что новое здание продолжает эту традицию, отражая культурный и архитектурный дух современности.

XXVI ФЕДЕРАЛЬНЫЙ САБАНТУЙ ПРОШЕЛ В ОМСКЕ

www.Kp.ru

Главный Сабантуй страны в 2026 году принял Омск – культурная столица России. Праздник собрал около тысячи участников из более чем 30 регионов России и приграничных областей Казахстана. Делегация Татарстана составила свыше 500 человек. Программа длилась два дня: 17 июля – конные скачки на ипподроме и большой концерт в Омской филармонии, 18 июля – главное торжество в парке «Зеленый остров». Батыр Сабантуя в борьбе корэш получил автомобиль «Лада Гранта» от ра-

иса Татарстана. В рамках праздника состоялось открытие памятника Мусе Джалилю в парке 30-летия Победы, приуроченное к 120-летию поэта. Монумент создала скульптор Венера Абдуллина. Рустам Минниханов и губернатор Омской области Виталий Хоценко возложили цветы к памятнику и мемориалу «Мать-сибирячка с сыном». Рустам Минниханов также вручил государственные награды и почетные звания активистам татарской общественности Омской области. Эстафету Федерального Сабантуя – фигурку крылатого коня Тулпар – передали Томской области, которая примет праздник в 2027 году.



НАШ ЯЗЫК СРЕДИ ПЕРВЫХ

<https://tataronline.ru>

Татарский язык занял первое место среди языков народов России в цифровых сервисах «Яндекса» по числу запросов и переводов. Об этом сообщил директор Института прикладной семиотики Академии наук Татарстана, сообщило «Радио 1».

По словам директора института, татарский язык заметно превосходит другие национальные языки по популярности в интернете.

Лидерство связано с активным использованием татарского языка в онлайн-пространстве, в том числе для поиска информации и переводов. Эксперт также отметил интерес к нему как носителей языка, так и других пользователей.

В Татарстане в последние годы ведут системную работу по сохранению, развитию и популяризации татарского языка. По оценке эксперта, эти меры помогли ему занять ведущие позиции в цифровой среде.

МИН СӨЙЛӘШСӘМ, СИН СӨЙЛӘШСӘң – ТУГАН ТЕЛ МӘҢГЕ ЯШӘР!

8 сентябрьдә “Яктылык” мәктәбдә Россия халыклары көненә багышланган тантаналы чара узды.

Быел бу бәйрәм Россия күләмендә беренче тапкыр билгеләп үтелде. Күпмилләтле илбезнең бай мәдәни мирасына багышланган чара, туган телләрне саклау, үстерү һәм хуплау максатыннан, президент Владимир Путин Указы буенча булдырылды.

Чара татар мәктәбе ишегалдында урнаштырылган, туган телгә багышланган һәйкәлне ачудан башланып китте.

“Туган тел” һәйкәлен кую идеясен Самарның танылган эшмәкәре Гамәл Рафаил улы Жамаледдинов тәкъдим иткән. Ул үзе дизайнерларын да, ясаучыларын да тапкан, һәйкәлне урнаштыруны да оештырган.

Зур кара таш өстендә урын алган, затлы пыяладан ясалган ачык китап битләрендә рус һәм татар телләрендә бөек шагыйре-

без Габдулла Тукайның “И, туган тел” шигыре юллары язылган. Татар халкының гимнына әверелгән әлеге сүзләрнең пыяла биттә язылуы туган телебезнең никадәр нәзберек булуын, саклык белән кулланмаган очракта югалырга (пыяла кебек, ватылып таралырга) мөмкин икәнен аңлата сыман. Ә китапның зур кара таш өстендә торыуы татар теленең ныклы нигезе барлыгын, аның өстенлеген чагылдыра кебек.

Россия халыклары көненә багышланган чараның икенче өлеше өр-яңа матур актлар залында дәвам итте.



УМНЫЕ КОЛОНКИ СКОРО ЗАГОВОРЯТ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ

milliard.tatar

Специалисты Института прикладной семиотики Академии наук Татарстана заявили о готовности технической базы для интеграции татарского языка в голосовые помощники и умные колонки. По словам директора института Рината Гильмуллина, подготовлен набор данных объемом более 3 терабайт.

«На сегодняшний день нами подготовлен датасет, который можно применять в различных сценариях. Это и голосовой помощник «Гигачата», и умные колонки. С нашей стороны уже всё готово, дело за компаниями, но у нас есть соглашение о сотрудничестве, поэтому думаю, что это случится в ближайшее время», – сообщил он.

Гильмуллин также отметил, что «Гигачат» уже работает с татарским языком в текстовом формате: нейросеть способна отвечать на запросы и переводить тексты.

Тем временем башкирские активисты уже реализовали аналогичный проект для марийского языка. Разработчики голосового ассистента «Хомай» объявили о добавлении марийского языка в свою умную колонку: теперь пользователи могут переключаться между русским, башкирским и марийским режимами.



ТӨБӘГЕБЕЗ ХАЛКЫ БЕЛӘН БАЙ

tatar-congress.org

21 августта, Россия флагы көне алдыннан, өлкә губернаторы Вячеслав Федорищев төбәгебезнең күренекле кешеләренә дәүләт бүләкләре тапшырды. Алар арасында Тольяттинның 3 саны поликлиникасының шәфкәтә туташы Гөлнәра Гросу да бар. Ул – гомеренең 34 елын сәламәтлек саклау системасына багышлаган белгеч. Гөлнәра ханым дүрт тапкыр махсус хәрби операция зонасына гуманитар миссияләр белән чыккан, безнең сугышчыларга һәм җирле халыкка ярдәм күрсәткән. Өлкә башлыгы Гөлнәра Нәзиф кызын Лука Крымский медале белән бүләкләде.

“Самар өлкәсе һәрвакыт көчле кешеләре белән данлыклы булды. Губерна халкына талантлы, хезмәт сөючән, ярдәмчел, ватанпәрвәр һәм үз эшләренә тугры булганнары өчен рәхмәт белдерәм”, – дип билгеләп үтте чарада губернатор.

КҮРШЕЛӘРЕБЕЗНЕ ӨЙРӘНӘБЕЗ

Тольяттидагы “Сөембикә” татар теле һәм мәдәнияте клубы тугандаш халыклар – татар һәм башкортларның гаҗәеп дөньясына багышланган кичә уздырган. Чарада әлеге милләтләрне чагыштырулар, фикер алышулар нәтижәсендә алар арасында гаҗәеп охшашлык һәм аерымлыklar булуы ачыкланган. Аеруча кыйммәтлесе: бу ике халык гасырлар давамында узара хезмәттәшлек иткәннәр, мәдәни элементлар белән алмашканнар һәм бер-берсенә карата ихтирам саклаганнар. Тел, дин һәм мәдәният – татарлар һәм башкортларның уртак яклары, алар арасында ныклы бәйләнеш тудыручы күперләр. Ә милли киём, гореф-гадәтләр һәм фольклор һәр халыкның үзенең кабатланмас сыйфатлары, үзенчәлекле матурлыгы һәм тирәнлегә булып кала бирә.

Мондый очрашулар күршеләрне генә түгел, үз-үзенә дә яхшырак аңларга ярдәм итә.

ТУГАН КӨНЕҢ БЕЛӘН, СЫЗРАН!

islamnews.ru

Сызран шәһәре туган көнен билгеләп үтте. Жирле драма театрында Шәһәр



көнәңә багышлап уздырылган концертта «Сызран татарлары» берләшмәсе активистлары - Лиана Алюшева, Алина Хәмзина һәм Элина Шестеркина татар яшьләрен тәкъдим иткәннәр. «Чишмә» татар халык ансамбле белән бергә кызлар татар телендә «Во поле березка стояла» жырын башкарганнар. Бу үзгәчлеккә нәтижәсиз тамамачылар күчеләңә хуш килгән. «Без чыгышыбыз белән мәдәниятебезне теләсә кайсы мәйданчыкта һәм чарада горурлык белән тәкъдим итәргә һәм аны сакларга әзер икәнәбезне исбатладык. Киләчәктә Сызран сәхнәләрендә татар сөйләмә, музыкасы ешрак яңгырар, дип өметләнәбез», - диләр Сызранның татар яшьләре.

ТИМУР ГЫЙМРАНОВ – РОССИЯ ГЕРОЕ

Samtatnews.ru

29 августта Татарстанда Республика Рәисе Рөстәм Миңнеханов хәрби бурычын үтәгәндә һәлак булган, Сызран югары хәрби авиация очучылар училищесын тәмамлаган Тимур Илдар улы Гыймрановның эти-әнисенә Россия Герое йолдызын тапшырган.

Тимур Гыймранов махсус хәрби



операциядә беренче көннәрдән үк катнашкан. Ул Ми-24 һәм Ка-52 вертолетлары белән идарә иткән. Чираттагы бурычын үтәгәндә аның вертолетына дрон һөҗүм итә. Герой очучы, вертолетны контрольдә тотып, аны кырга утырткан һәм үз штурманының гомерен саклап кала алган. Экипаж кабинадан чыгып өлгергән, ләкин кабат пилотсыз очкыч һөҗүмәңә дучар булган. Алынган зәрәхәтләр нәтижәсендә капитан Тимур Гыймранов һәлак була.

«Аның батырлыгы бурычларын намус белән үтәүче һәм җиңүне якынайтучы хәрбиләребез өчен үрнәк булып тора!» - дип билгеләп узган Республика Рәисе Рөстәм Миңнеханов.

КУРАЙ МОҢЫ АГЫЛДЫ ҺӘР ТАРАФКА

дип тәэсирләре белән бүлештеләр.

Ә маэстро Роберт Юлдашев:

«Барлык халыкларның борыңгы уен кораллары файда китерә. Музыка һәркемгә аңлаешлы телгә әверелә», - ди. Ул үзенең осталыгын күрсәтеп кенә калмады, курай һәм «Урал-батыр» эпосы турында күп кенә мавыктыргыч фактлар белән дә уртаклашты.

Россия халыклары бердәмлеге елында мондый концертлар төрле мәдәниятләренә үзара бәйләнешен, ә музыканың чикләренә белмәвен тагын бер кат раслый.



20 августта Самар өлкәсенең Халыклар дуслыгы йортында Роберт Юлдашев җитәкчелегендә «Курайсы» этно-төркем концерты үтте. Сәхнәдә борыңгы уен кораллары - курай, думбыра, кубыз, шулай ук барабаннар яңгырады. Зал шыгрым тулы иде. Тамашачылар музыканы тын да алмыйча тыңладылар, аннары: «Уен коралларының тавышы йөрәккә үтеп керә. Ышанмаслык хәл, искиткеч!», «Концерт көткән идем, ә чынлыкта ерак балачагыма сәяхәт кылдым»,



СУГАН БӘЙРӘМЕ ДҮРТЕНЧЕ ТАПКЫР УЗГАН

«Чулпан» һәм «Сердәш» татар халык фольклор ансамбльләре Шенталы районының 8 августта Татарстан Республикасының Чирмешән авылында узган IV төбәкара «Луковая долина» фестивалендә лаеклы тәкъдим иткәннәр. Бәйрәм Россия халыклары бердәмлеге елына, Татарстан Республикасында Хәрби һәм хезмәт батырлыгы елына һәм Чирмешән районында Туризм елына багышланган булган. һәм бу милли хужалыкларда, һөнәрчелек ярминкәләрендә, төрле халыкларның гореф-гадәтләре үрелеп барган концерт программасында чагылган. Майданның төп сәхнәсә йөзләгән кунакны һәм катнашучыларны җыйган.

Мондый вакыйгалар җиребезнең талантларга никадәр бай булуын, традицияләргә буыннан-буынга саклау һәм тапшыруның мөһимлеген искә төшерә. «Луковая долина» киләчәктә дә дусларын җыйсын һәм барысына да яхшы кәеф бүләк итсен!



ХАҖГА НИЧӘ КЕШЕ БАРА АЛАЧАК?

milliard.tatar

Соңд Гарәбстаны 2027 елның 10-20 маенда узачак хажга россияләр өчен квота билгеләде. Мәккәгә һәм башка изге шәһәрләргә 25 мең ватандаш бара алачак, дип хәбәр итә Россия мәселманны Диңия нәзарәте рәисенең урынбасары Рушан Аббасов. Быел да 25 мең кеше хаж кылган булган.



ТАРИХНЫ САКЛАУ - ЗУР ИЗГЕЛЕК ҺӘМ САВАПЛЫ ЭШ

Самарлылар Казанда түгәрәк өстәлдә катнашты

29 майда Казанда Бөтендөнья татар конгрессы бинасында Бөтенроссия конференция-түгәрәк өстәл үтте. Ул яңа фәнни-туган якны өйрәнү китапларын тәкъдир итүгә багышланган иде.

Фәрид Шириязданов

Түгәрәк өстәлнең беренче өлешендә сүз Оренбург өлкәсе вәкилләренә бирелде. Алар жирле авторлар язган «Бөөк Ватан сугышы. Бер халык – бер Жиңү», «Ватан биредән башлана: Карагуша авылы тарихы» һәм «Мәңгелек капкалары» исемле китаплар турында сөйләделәр.

Ә конференциянең икенче өлешендә Самар делегациясе әгъзалары чыгыш ясадылар. Өлкә татар тарихчылары һәм туган якны өйрәнүчеләр жәмгыяте житәкчесе Шамил Хәйдәр улы Галимов төбәгәбездә татар тарихын саклау һәм популярлаштыру эшләре турында сөйләде, чарада катнашучыларны жирле тарих ту-

рындагы китаплар белән таныштырды һәм үзенең “Ике авыл – бер язмыш: Карабиккол һәм Татар Әбдекие тарихы очерклары” китабын тәкъдир итте.

«Моннан 37 ел элек, милли күтәрелеш башланган чорда ук, без үз алдыбызга халкыбызның мәдәни үзенчәлекләрен, тарихын өйрәнү, аларны саклау һәм үстерү бурычын куйган идек. 1989

елда Самар шәһәрәндә укытучылар, тарих белгечләре, галимнәр, студентлар һәм жәмәгать эшлеклеләре катнашында Идел Болгарстаны дәүләтенең ислам динен кабул итүенә багышланган регионар конференция үтте. Менә шул вакытта тупланган хисләр дулкынында без, өлкәбез шәһәрләре, авыллары язмышына һәм жирле татарлар тарихына кагылышлы материаллар туплап, төрле китаплар язучыларны башлап жибердек. Хәзер аларның саны кырыктан узды инде. Моңа



өстәп, әле күп кенә бастырылмаган мәгълүматлар электрон форматта саклана. Шулай ук Самар өлкәсенең төрле шәһәрләрендә, районнарында, авылларында шунда туып-үскән данлыклы кешеләрнең исемнәрен мәңгеләштерү буенча зур эшчәнлек алып барыла, алар хөрмәтенә истәлекле такталар куела. Туган як тарихын өйрәнү буенча төрле укулар, конференцияләр, экскурсияләр оештырабыз. Эшбез барышында милли-мәдәни оешмалар, газета-журналлар һәм интернет чаралары белән тыгыз элемтәдә булып, тарихи материалларны халыкка житкерергә тырышабыз», - дип сөйләде Шамил Хәйдәрович.

Утырышта Шамил әфәнде күптән түгел генә басылып чыккан “Ике авыл – бер язмыш: Карабиккол һәм Татар Әбдекие тарихы очерклары” исемле китабын тәкъдир итте. Бу китапта Чирмешән төбәгенә һәм Кама Арты жирләренә килеп урнашкан

Татар төбәк тарихын өйрәнүчеләре белән эшләү комитеты житәкчесе Альберт Әхмәтжан улы Борһановка олы рәхмәтләрен әйтте.

Конференциядә шулай ук Самар өлкәсенең “Туган тел” татар жәмгыяте президенты, “Россия татарлары”, “Самар татарлары” журналларының оештыручы-

тыру. Менә “Россия татарлары” исемле икенче журналыбызны да чыгара башладык. Интернеттагы “Самар татарлары” сайтыбыз да уңышлы эшли. Һәр елны бастырылып килгән татар календаренда данлыклы кешеләр, истәлекле вакыйгалар турында мәгълүмат бирәбез. Бу эшләрнең барысы да



халыкның охшаш тарихы турында да күп кызыклы мәгълүматлар тупланган. Дәһшәтле вакытлар, фәжигале вакыйгалар, репрессияләр, ачлык еллары турында хәбәрләр бар.

Форсаттан файдаланып, Шамил Галимов Бөтендөнья татар конгрессы Башкарма комитетының

китапханәләренә, мәктәпләренә, иҗтимагый оешмаларына һәм башка төбәкләргә, хәтта чит илләргә дә жиһәрәбез. Безнең төп максатыбыз - милләттән читләшкән кешеләрдә, шулай ук башка халыклар вәкилләрендә татар халкына, аның казанышларына хөрмәт утырлык материаллар урнаш-

сы һәм иганәчесе, икътисад фәннәре докторы Ильяс Шәкүров эчтәлекле чыгыш ясады.

“Төбәгебездә жирле татарлар тормышындагы вакыйгаларны, шәхесләр язмышларын яктыртучы журнал, интернет-портал, “Бердәмлек” газетасы киң колачлы эш алып баралар. Мәсәлән, “Самар татарлары” журналы 2012 елда дөнья күрә башлады. Без басманы өлкәбез

татарлар киләчәктә дә үз юлын, кыйбласын, милли үзаңын һәм үзкыйммәтен югалтмасыннар дигән максаттан чыгып башкарыла”, - диде Ильяс Гомәрович.

Түгәрәк өстәл утырышында Самар өлкәсе “Туган тел” татар жәмгыятең башкарма директоры Гүзәл Рамазанова, шәһәрәбезнең “Болгар мирасы” тарихи-мәдәни фонды директоры Зәлия Динмөхәммәтова һәм журналист Фәрид Шириязданов да фикер алышуда актив катнаштылар.

Шунысы куанычлы ки, конференциядә төбәгебездә зур хезмәт алып барган туган якны өйрәнүчеләр, тарихчылар һәм татар мәгълүмат чаралары хезмәткәрләре эшчәнлегенә югары бәя бирелде.

Оренбург өлкәсеннән килгән милләттәшләребез дә, безгә карата кайнар хисләрен белдереп, ирешкән уңышларыбыз белән котладылар. Без дә, үз чиратыбызда, аларның эшләре белән сокланып, изге теләкләребезне житкердек.

ВОЗВРАЩАЯ ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

В Самаре почтили
память Кабира Бакира

2026 год для татар всего мира является Годом Габдуллы Тукая, которому в апреле исполнилось бы 140 лет. Самару с великим татарским поэтом связывает немного: известно, что в нашем городе он был единожды в 1912 году по пути в башкирскую кумысолебницу. Останавливался в гостинице «Бристоль» (ныне ул. Куйбышева, 78), встречался с имамом мечети на Казанской улице (теперь Самарская Историческая мечеть), издателем татарского экономического журнала «Иктисад» Мухаметфатыхом Муртазиным и... был обманут самарским извозчиком, взявшим с приезжего целый рубль за то, что бы довезти гостя до мечети, находящейся (как выяснилось позже) всего лишь в соседнем квартале. Наверное, именно этот проныра-извозчик и стал причиной того, что в своих путевых заметках Тукай оставил не самые лестные воспоминания о нашем городе.

Данияр Сайфиев



Июнь этого года дал самарской татарской общественности хороший повод для того, что бы еще раз вспомнить Тукая. Вернее, его сподвижника, общественно-го деятеля журналиста и драматурга, одного из лучших друзей поэта, Кабира Каримовича Бакирова (лит. псевдоним: Кәбир Бәкер), чью могилу после долгих поисков удалось обнаружить на татарском кладбище в Самаре. На

этой могиле до недавнего времени была только надпись на старотатарской графике (арабскими буквами), непонятной многим нашим современникам. Известный самарский историк и журналист Шамиль Галимов прочитал эту надпись, благодаря чему стало понятно, кто здесь покойся. И по инициативе и финансовой поддержке Самарской областной татарской национально-культурной

автономии памятник теперь снабжен дополнительным элементом с необходимой информацией на кириллице. Открытие реконструированного памятника прошло в рамках большого мероприятия под названием «Наш след в истории», в котором приняли участие представители татарской общественности Самары и гости из Казани – народный писатель Республики Татарстан, лауреат Госу-

дарственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая Рабит Батулла, старший научный сотрудник литературного музея Габдуллы Тукая Лена Тябина, заместитель директора Национальной библиотеки РТ Ирек Хадиев.

Рабит Батулла много лет посвятил изучению и исследованию творчества и жизненного пути Кабира Бакира. В конце 80-х годов его усилиями были найдены



потомки Бакирова и его могила на татарском кладбище на улице Юзовской в Самаре. Закономерным итогом этой многогранной работы стал роман «Раненные волки», вышедший из-под пера писателя и увековечивший память сподвижника Тукая.

На церемонии открытия обновленного памятника Рабит Батулла ознакомил самарских татар с непростой судьбой Кабира Бакирова.

– Безусловно, он был ярким, талантливым и немного авантюрным представителем своего времени. Хорошо образованный, владеющий арабским, персидским, турецким языками, работал в газетах «Нур», издававшейся в Санкт-Петербурге, казанской «Эль-Ислах», оренбургской газете «Вакыт». Первая его встреча

с Тукаем состоялась в 1907 году в Казани, некоторое время вместе работали вместе в газете «Эль-Ислах». Потом долгие годы они поддерживали дружеские отношения. Габдулла Тукай, приехав в Санкт-Петербург к известному религиозному философу и богослову Мусе Бигиеву, посчитал своим долгом побывать в гостях и у Кабира Бакирова, с которым они тогда проговорили все ночь. После Октябрьской революции Бакиров служил в Красной Армии полковым муллой, в Ташкенте участвовал в создании и работе советской газеты «Улуг Туркестан» («Великий Туркестан»). В годы НЭПа прекратил литературную деятельность и достаточно успешно занялся ювелирным делом. Даже удалось разбогатеть и построить дом не хуже, чем у губернатора Ташкента. Правда вот насладиться нажитым не удалось. В 1926 году он был осужден за какие-то махинации. А в 1930 году получил вторую, более серьезную судимость и был приговорен к смертной казни, которую каким-то образом все же удалось заменить тюремным сроком на Соловках. Вместе с ним отбывать наказание отправилась и его верная жена Рабига с двумя детьми. После отбытия срока



в 1938 году с семьей обосновался в Куйбышеве. Здесь никакой общественной или литературной жизни не вел. Трудился на заводе, а в 1944 году умер. Кабир Бакир оставил после себя достаточно большое литературное наследие – пьесы, рассказы, ряд публицистических произведений и критических статей, посвященных вопросам татарского театра и литературы», – рассказал Рабит Батулла.



По словам писателя, было бы здорово собрать все произведения Кабира Бакирова и издать их отдельной книгой, чтобы у людей была возможность ознакомиться с его блистательным творчеством.

Старший научный сотрудник Литературного музея Габдуллы Тукая Лена Тябина рассказала, что в музее хранится фотография сотрудников редакции «Эль-Ислах» с заретушированным лицом Кабира Бакирова.

– В те времена на многих фотографиях вырезались или ретушировались изображения неблагонадежных людей. Я очень благодарна Рабиту Батулле, который смог разыскать историю Бакирова, ознакомить всех нас с его судьбой и его творчеством. Тукай писал о Бакирове: «Петербургка биш ел булган дустыма сагынып килдем» («В Петербург приехал, очень соскучившись по человеку, с кем дружу вот уже пять лет»). После этого они еще не один раз встречались в Казани. У нашего татарского народа есть мудрая поговорка «Знай могилу умерших и цени тех, кто жив». Хорошо, что мы теперь знаем, где похоронен Кабир Бакиров и что его могила выглядит достойно», – поделилась своими впечатлениями Лена Тябина.

В ходе мероприятия его участники также почтили память известных представителей татарской общины, похороненных на этом же кладбище – первого самарского делегата Всемирного конгресса татар, татарского общест-

венного деятеля Равиля Ягудина, муфтия Вагиза хазрата Яруллина, первого редактора татарской газеты «Бердэмлек» Рафгата Аглиуллина, яркого общественного деятеля Идеала Галаяутдинова и других. Всем им была прочитана заупокойная молитва.

После этого гостям из Казани показали Самарскую Историческую мечеть и провели экскурсию по объектам татарской национально-

и культурой. Среди увековеченных объектов – Дворец спорта, на месте которого с 1913 года находилась Соборная мечеть, 3 прихода, дом на пересечении улиц Братьев Коростелевых и Вилоновской, где с 1921 по 1929 год находился татаро-башкирский педагогический техникум, дом № 72 на улице Ленинградской, где жил Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, вы-



духовной истории города. Напомним, что по инициативе Шамиля Галимова и при поддержке Правительства Республики Татарстан и Правительства Самарской области в рамках проекта «Татарские имена и события в истории Самарского края», в нашем городе было установлено несколько мемориальных досок, связанных с татарскими деятелями, просвещением

дающийся геолог-нефтяник Ахмед Мустафинов, и другие объекты.

Завершилось мероприятие в Доме дружбы народов, где состоялась встречи с директором Игорем Бутовым и с татарской общественностью Самары. Игорь Валентинович рассказал гостям о работе ГКУ СО «Дом дружбы народов» по укреплению межнационального взаимодействия и поддержке многочисленных национальных общественных объединений, деятельность которых направлена на сохранение и развитие национальных культур.

А на встрече с общественностью гости еще раз вернулись к творчеству и жизни Кабира Бакира и Габдуллы Тукая, поделились своими впечатлениями о мероприятии и поблагодарили самарцев за сохранение памяти своих усопших земляков и достойное содержание татарского кладбища.



ЖИВАЯ ИСТОРИЯ В КАМНЕ

Самарской Исторической мечети 135 лет



Мечеть на улице Алексея Толстого – историческое достояние нашего многонационального города и живая история в камне.

Она была построена в 1891 году. Незадолго до этого, в ноябре 1888 года, известный меценат и благотворитель, строитель мечетей, медресе и татарских школ во многих уголках Российской империи симбирский фабрикант – владелец нескольких суконных фабрик Тимербулат Акчурин по просьбе общества самарских мусульман выкупил у крестьянина И.Н. Павлова земельный участок в 42-м квартале – на Казанской улице (между Заводской и Панской), чтобы через три года построить на нем мечеть. Это событие стало знаковым и поворотным в истории татарской общины города и всего края. И одним из важнейших эпизодов многовековой истории татарского народа.

Шамиль ГАЛИМОВ

...Татары – коренные жители города Самары и всего Волго-Уральского региона. Еще в конце I тысячелетия наши предки – булгары создали первое в Восточной Европе государство – Волжско-Камскую Булгарию. В начале X века волжские булгары приняли ислам в качестве официальной религии своего государства. Вместе с одной из мировых религий на Волгу пришли современные для той эпохи культура, письменность, практика и достижения градостроительства и архитектуры.

В 30-е годы XIII века, после завоеваний хана Батые, Средняя Волга стала самым северным улусом (провинцией) Золотой Орды – этого мощнейшего государства, простиравшегося на тысячи километров с востока на запад и с юга на север и оказавшего огромное влияние на судьбы государств и народов Евразийского континента. В том числе и Московской Руси.

Золотая Орда оставила огромное историческое наследие, которое по разным не получило достойного исследования и отражения в научной литературе. Между тем это государство отличалось достаточно высоким уровнем развития ремесел, торговли, дорожной сети и почтовой связи. На высочайшей ступени находились архитектура и убранство его городов: «Гений мастеров, работавших для татарского народа, в одинаковой мере признавал красоту и гармонии линий и колорита в эпоху Золотой Орды, когда строились приволжские города, мечети и дворцы» (Баллод Ф. В. Приволжские Помпеи (Опыт художественно-археологического обследования части правобережной саратовско-царицынской полосы). М. – Пгр., 1923, стр. 85).

На территории нашего края проходили важнейшие события

мировой истории. Среди них особое место занимает величайшее сражение средневековой истории – между ханом Золотой Орды Тохтамышем и «Потрясателем Вселенной» Аксак Тимуром (Тамерланом). Битва, в которой 18 июня 1391 года с обеих сторон сразились несколько сот тысяч воинов, произошло, как предполагает большинство ученых, в районе слияния рек Кондурчи, Сока и Волги (*Самарская летопись. Очерки истории Самарского края с древнейших времен до начала XX века. Под общей редакцией профессора П. С. Кабытова и профессора Л. В. Храмкова. Самара, 1993. Книга первая, стр. 31*). Это – на территории нынешнего Красноярского района. По мнению многих исследователей, именно с этой битвой и связано возникновение легенды о Царевом кургане, которая в разных вариантах получила распространение в фольклоре русского и других народов Самарского края.

Поражение войск Тохтамыша в этом сражении свидетельствовало о скором распаде Золотоордынского государства. Так оно и получилось: в начале XV в. на территории распавшейся империи – от Крыма до Сибири – возникли новые мусульманские государства. На просторах Средней Волги и Прикамья историческими преемниками Золотой Орды стали Казанское ханство и Ногайская Орда. Их территории соприкасались как раз на территории Самарского края. Об этом говорят многочисленные археологические находки, исторические карты (портоланы) 1367 и 1459 гг. и не в меньшем количестве – архивные документы. Причем имеются также серьезные свидетельства существования на месте нашей нынешней Самары (или неподалеку, в этом районе) поселения под таким же названием, которое возникло в золотоордынскую эпоху. (*См. Дубман Э. Л. Юго-Восток Европейской России. Поволжский фронт в середине XVI–XVII вв. Очерки истории. Самара, 2012*). То же самое подтверждают знамени-

тый письменный памятник отечественной истории – «Пискаревский летописец», документы из фондов Российского Государственного архива древних актов и многие другие. Учитывая государственную принадлежность этой территории, можно уверенно говорить о том, что его жителями были, несомненно, местные мусульманские народы, вероятнее всего, татары и ногаи, которые вели здесь активную экономическую жизнь.

В целом на Самарской Луке, до вхождения нашего края в состав Русского государства, существовало множество поселений – об этом в своих работах подробно пишут Капитон Иванович Невоструев и другие исследователи (*см.: Невоструев К. И. О городищах древнего Волго-Болгарского и Казанского царства в нынешних губерниях Казанской, Симбирской, Самарской и Вятской. М., 1871*). О существовании поселения Самара до 1586 г., опираясь на исторические документы и другие свидетельства, недвусмысленно писали историки прошлого Ф. К. Брун, Ф. Ф. Чекалин, знаменитый самарский градоначальник П. В. Алабин, а из современных исследователей – С. П. Кандауров и В. Н. Курятников (*см. «Малая родина большого города», Самара, 1996*).

...С эпохой Золотой Орды и государств – его преемников связаны важнейшие этапы этногенеза (формирования) сразу нескольких современных этносов – татарского, башкирского, казахского, ногайского и некоторых других. Таким образом, с конца первого тысячелетия нашей эры и до 50-х гг. XVI столетия история нашего Самарского края поэтапно и непрерывно происходила в рамках четырех мусульманских, татарских государств.

...К середине XVI века многолетняя борьба двух государств-соперников – Московской Руси и Казанского ханства за сферы влияния в восточноевропейском регионе окончилась победой более сильного и пассионарного Русско-

го государства. И начиная с этого времени судьба татарского и других мусульманских народов края тесно взаимосвязана с судьбами русского, мордовского, чувашского и других народов.

И с возникновением в 1586 г. новой крепости на юго-восточных рубежах Российского государства – Самары татарская мусульманская жизнь обрела новую суть. К сожалению, эта тема изучена крайне слабо. Главным образом, ввиду отсутствия достаточной базы источников. Одна из причин этого явления – многочисленные пожары, регулярно происходившие в XVI–XIX вв. – в Казани (1576, 1595, 1672 и 1684 гг.), Самаре (1700 г.), Симбирске (1730, 1740, 1843 и 1864 гг.), Москве (1701 г.) и уничтожившие основную часть документов, касающихся истории значительной территории нашего государства – от Нижнего Новгорода до Астрахани (*см. Елишин А. Г. Самарская хронология. Самара, 1918; Красовский В. Э. Хронологический перечень событий Симбирской губернии, 1372–1901 годы. Симбирск, 1901*).

Тем не менее несколько примечательных фактов относительно татарской истории этого периода привести можно.

Например, улица Мечетная (теперь она называется Самарской), как писал краевед В. Я. Суриков в книге «Улицы Самары» (1997 г. издания), существовала в нашем городе еще в XVII столетии. Учитывая строго функциональный характер наименования улиц, характерный для дореволюционной эпохи, следует предположить, что на ней находилась мечеть. А мечеть, как известно, как атрибут религиозной жизни, могла возникнуть только при наличии заметной по численности общины. В данном случае – мусульманской, татар-башкирской.

Татары Самары начала XVII в. заслужили упоминания в заметках шотландского подданного на русской службе Питера Брюса, побывавшего в Самаре в 1722 г.

Первым российским чиновником, обратившем внимание на татарский фактор в государственной деятельности, был Василий Никитич Татищев, работавший в 1730-е годы руководителем Оренбургской экспедиции. Экспедиция была призвана продвигать интересы России дальше на юго-восток, в яицкие степи, с перспективой выхода на среднеазиатские ханства. Именно по его инициативе власти обратили внимание на то, что татары, имеющие с народами центрально-азиатских стран одну религию, культуру и схожие языки и образ жизни, могут помочь в решении этой стратегической государственной задачи.

При Татищеве в Самаре был составлен «Российско-калмыцко-татарский словарь», а также существовала калмыцко-татарская школа переводчиков, которую возглавляли знатоки восточных языков Иван Ерофеев и Махмуд Абдрахманов. Тогда же по распоряжению Татищева в Самаре были «заведены» школы для калмыков и совместная для татар и башкир. И на русский переводились книги с нескольких восточных языков.

Нахождение в Самаре Оренбургской экспедиции и постепенная активизация юго-восточного направления российской политики привели и к определенному оживлению экономики Самарского края. Он стал местом приложения сил также татарских коммерсантов, прежде всего торговцев из Касимова. В работах П. Палласа подробно описана их торгово-посредническая деятельность. Многие из этих купцов вскоре обрели постоянное жительство в Самаре, выстроив к концу XVIII в. на восточном отрезке нынешних улиц Самарская и Галактионовская (тогдашние их названия соответственно Мечетная и Татарская) настоящую Татарскую слободу с мечетью, школой, жилыми домами, а также кладбищем, которое находилось в районе нынешнего судоремонтного завода. Эти объекты полностью

или частично отражены в работе А. К. Синельника «История освоения и градостроительства Самарского края» (Самара, 2001) и на «Геометрическом плане Симбирской губернии города Самара» 1804 г., утвержденном императором Александром I (см. Галимов Ш. Х. *Прошлое как вера в будущее. К 120-летию Самарской Исторической мечети. Самара, 2012*).

Судьба «Татарской слободы», к сожалению, остается тоже практически неизученной темой са-

просветительская деятельность этого человека совпала со временем небывалой прежде активизации жизни мусульманской общины Самары на рубеже XIX–XX вв.

Открытие в 1891 году мечети на улице Казанской имело огромное значение. Мусульманская жизнь быстрорастущего губернского центра поднялась на новую ступень. Практически сразу же при новой мечети открылись медресе, готовившее священнослужителей для татарских, башкирских



марского исторического краеведения и надеемся станет объектом исследовательских работ в будущем.

В 1840-е гг. центр татарской религиозно-общественной жизни переместился на ул. Саратовская (ныне Фрунзе), в усадьбу муллы Абдрахима Мельзетдинова, уроженца села Индирка Кузнецкого уезда. С 1857 года в должности муллы стал работать сын Мельзетдинова – Зайнелгабетдин, получивший потом и звание ахуна Самары и Самарского уезда. После 1885 года он оставил должность, и в 1888 году ахун Самары (ахун – знаток шариата, старший мулла, ведавший несколькими приходами) стал Шигабетдин Минюшев. Духовно-

и казахских селений Самарской и других губерний, а также татарская школа-мектебе нового джиддистского направления, возникло благотворительное общество «Хайрия». Мечеть стала центром татарской и мусульманской жизни Самары и всей губернии.

С приходом в 1902 году второго имама Мухаметфатыха Муртазина роль исламского фактора в жизни Самары еще более возросла. Тогда же губернские архитекторы, по просьбе прихода, разработали проект реконструкции мечети, в результате которой она должна была значительно увеличить свою площадь, обзавестись 42-метровым минаретом и принять завершенный для мусульманского хра-

ма вид. И обрести статус Соборной мечети. Но подготовительная работа затянулась, а потом осуществление проекта стало невозможным из-за начала Первой мировой войны и революционных событий 1917 года.

Один из самых активных членов общины, впоследствии председатель По-печительского совета строительства Соборной мечети (она стояла на месте цирка и Дворца спорта, открылась в июле 1913 года) Махмут Баишев стал гласным (депутатом) Самарской городской Думы. В январе 1906 года М. Муртазин участвовал в работе I Всероссийского съезда мусульман в Петербурге.

Вскоре в Самаре открылась бесплатная библиотека для татар. В 1908 году в мечети на улице Казанская начал издаваться первый в Российской империи экономический журнал на татарском языке «Иктисад» («Экономика»). Редактором стал Мухаметфатых Муртазин. Журнал выходил (до 1913 года) один раз в месяц и освещал на своих страницах широчайший спектр вопросов развития промышленности, сельского хозяйства, состояния финансовой, кредитной системы, экономического образования в России и зарубежных странах. Печатались также материалы о татарской и мусульманской жизни региона и всей империи. Его редактор вел переписку с Л. Н. Толстым, встречался с Г. Тукаем, Ф. Амирханом, М. Бигиевым и другими деятелями татарской культуры и науки.

В 1911 году неподалеку от мечети – в доме № 21 по улице Заводской (ныне Венцека) – открылся магазин по продаже книг на татарском, русском и других языках (Центральный государственный архив Самарской области – ЦГАСО, ф. 3, оп. 233, д. 2942).

Несколько лет Мухаметфатых Муртазин и активный участник строительства Соборной мечети, потомок казахской ханской династии Букеевской Орды Алихан Букейханов являлись членами

Самарского отделения Всероссийского комитета охранения народного здоровья. Деятельность этого благотворительного общества оказалась особенно полезной в 1911–1912 годы – во время кампании по оказанию помощи голодающим Самарской губернии. Два представителя мусульманской общины были ответственными за сбор средств для закупки продо-



вольствия, медикаментов, в первую очередь, среди мусульманского населения и организацию питания в башкирских, казахских и татарских селениях южных Николаевского и Новоузенского уездов. Опыт благотворительной деятельности пригодился потом, во время Первой мировой войны, при организации помощи армии, беженцам и российским военнопленным, находящимся в германском и австрийском плену. А также турецким военнопленным, которые зимой 1914–1915 годов по пути с Кавказского фронта до Самары заболели тифом. Военные власти и городская управа Самары делали все возможное для оказания им помощи, и привлекли для этого татарскую общину города. Городской депутат Махмут Баишев выполнял при этом большую координационную и организаторскую работу.

Но часть турецких военнопленных спасти не удалось и их погребение осуществлялось через две самарские мечети – на Казанской и Оренбургской улицах.

...Установление Советской власти в 1917 году внесло существенные изменения в работу религиозных организаций. Теперь их деятельность ограничивалась только удовлетворением религиозных потребностей верующих. Здания обеих самарских мечетей были национализированы и переданы в собственность горкомхоза, приходы заключили с ними договоры об использовании культовых сооружений на правах аренды.

Руководители мусульманских общин, стараясь сохранить мечети и условия для совершения обрядов, всячески старались проявлять лояльность и неукоснительно выполняли законодательные акты новой власти. В первые годы отношение государства к религии были в целом терпимым. В 1923 году религиозные приходы прошли регистрацию, в 1926 году мухтасиб первого района Самарского уезда М. Муртазин участвовал в работе съезда ЦДУМ в Уфе. Тогда же мусульмане добились права открытия вновь медресе при мечети на улице Казанской.

В 1926 году было получено даже разрешение на реконструкцию здания, а в следующем – разработан и утвержден соответствующий проект. Но и ему не суждено было осуществиться, поскольку в конце 20-х годов Советское государство взяло жесткий курс на окончательное подавление религиозной идеологии, ликвидацию храмов и репрессии против священнослужителей.

В начале 1930 года была закрыта и переоборудована в школу Соборная мечеть на Оренбургской улице. Через два года – в феврале 1932 г. – печальная участь постигла и мечеть на улице Казанской (она вскоре, в ноябре того же года была переименована в улицу Оборонь). Реквизиция народной собствен-

ности была облачена в широко использовавшуюся в те годы форму «удовлетворения многочисленных просьб трудящихся нацмен».

Тогда же прошли первые судебные процессы против мусульманских рели-гиозных деятелей Самары – группа активных членов общины была осуждена на различные сроки заключения. Непосредственным поводом к жестоким репрессиям стал сбор помощи для сосланных имамов, организованный в мечети на празднике Курбан-байрам в феврале 1932 года. Главный виновник «преступления» Мухаметфатых Муртазин отбывал срок на строительстве Беломорканала и был освобожден досрочно за ударный труд. Но его и десятки других татар города самое страшное ожидало впереди...

...Многие десятилетия мусульмане жили с мечтой о возврате своих мечетей. После Великой Отечественной войны, в которой миллионы мусульман вместе со всем советским народом встали на защиту своей Родины и победили ненавистного врага, религиозная жизнь снова оживилась. Особенно с приездом в Куйбышев в 1947 году после заключения Ибрагим хазрата Ганеева. До полутора тысяч человек собиралось на Гаёт-намазы на кладбище, меджлисы постоянно проходили на частных квартирах в различных частях города. А в сельских районах области официально действовало 18 мечетей. Наибольшее количество их было в Алькино – три. Но в советские годы мусульманская жизнь, несмотря на политику властей, никогда не останавливалась ни в одном татарском селе – верующие в наиболее подходящих домах односельчан проводили жомга-намазы, собирались на меджлисы, соблюдали посты, почти не скрывая проводили обряды бракосочетания – никах, наречения имени новорожденным.

Куйбышевские татары в течение двадцати лет постоянно ставили вопрос о возвращении хотя бы одной из закрытых мечетей – на улице Обороны или на Чкаловском спуске. Однако власти под разными предлогами отказывали и даже не регистрировали мусульманскую общину. Но люди снова шли на прием к руководителям различного уровня и снова поднимали эти вопросы.

Их старания увенчались успехом в другом направлении. В 1967 году исполком Куйбышевского горсовета разрешил мусульманской общине приобрести частный дом на Малом Тупике, 127, и использовать его для совершения религиозных обрядов. Первым имамом мечети стал Ибрагим Ганеев.



Потом общину возглавляли Кашаф Шарафутдинов, Саид-Акрам Мустаев, а в сентябре 1983 года мусульмане Куйбышева единодушно избрали своим руководителем Вагиза Яруллина. В 2012 г. руководителем Духовного управления мусульман стал Талип хазрат Яруллин.

Ветры перестройки второй половины 80-х годов принесли и возрождение религии. Как самая наглядная его форма, началось повсеместное строительство мечетей.

В постсоветской России отношение государства к религиозным конфессиям изменилось кардинальным образом. 24 апреля 1993 года, вышло распоряжение президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина «О передаче религиозным организациям культовых зданий и другого имущества». Через полгода, 8 октября 1993 года, мухтасибатское правление Самарской области (предшественник регионального Духовного управления мусульман – РДУМ СО, которое было создано в ноябре 1994 года)

обратилось к главе администрации города Самары О. Н. Сысуеву с просьбой вернуть культовые здания, принадлежавшие до 30-х годов мусульманской общине.

Из четырех перечисленных в письме зданий два уже не существовало – молебельный дом на улице Фрунзе и мечеть на Оренбургском спуске. Но это обращение стало началом работы по возвращению комплекса мечети (в составе двух основных зданий) на улице Алексея Толстого (такое название улица получила в 1982 г. – в преддверии 100-летия А. Н. Толстого). В 1995–1996 гг. первые практические шаги в этом направлении сделал инициатор создания Попечительского совета по строительству Соборной мечети и газеты «Азан» Зульфат Салахов (1968–1996). Его переговоры с администрацией города привели к принципиальной договоренности о начале процедуры возврата.

Однако вскоре внимание татарской и мусульманской общественности полностью сосредоточилось на строительстве мечети на улице Стара-Загоры, и многие другие во-

просы, в том числе возврат культовых сооружений, отобранных в советское время, на время отошли на второй план.



Но администрация города, возглавляемая Олегом Сысуевым, а потом Георгием Лиманским, уже начала работу по освобождению здания мечети на улице Алексея Толстого. В результате детский сад № 55 был переселен в другое здание, и в течение нескольких лет здесь размещался временный жилой фонд для переселенцев и погорельцев. В ноябре 2003 года вышло распоряжение главы Самары Г.С. Лиманского о передаче комплекса бывшей мечети региональному Духовному управлению мусульман Самарской области. Тем самым завершилась процедура возвращения объекта законному владельцу.

11 ноября 2005 года состоялось учредительное собрание по созданию прихода № 5. Первым его председателем стал Исмагиль Феткуллов, имамом – Ирек Сайфуллин. Руководство Духовного управления после консультаций с различными представителями общественности решило дать возвращенной мечети название «Историческая», что, безусловно, вполне оправдано.

В течение двух лет велась подготовка к полномасштабной рекон-

струкции ее зданий и сооружений. Потом состоялось большое рабочее совещание с участием руководителей ДУМ и Самарской Соборной

мечети и утверждение первого плана ремонтных работ (в это время председателем совета мечети стал Усман Илингин, имамом – Аухатдин Канюкаев). Самые первые работы были профинансированы Соборной мечетью (в то время председателем ее совета работал Фарид Аюпов). Основной их фронт развернулся в апреле 2007 года – началось освобождение больших залов, а также служебных, подсобных помещений бывшего детского сада от многочисленных деревянных перегородок, которые периодически возводились после 1932 года.

Первые бригады рабочих состояли из будущих прихожан мечети и их многочисленных помощников. Это – Хусаин Галиуллин, Сахибжан Феткуллов, Абдрауф Сафин, Рубин Илькин, Рафик Сабиров, Нагим и Тауфик Еничевы, Ислам Айнутдинов, наши единоверцы из Средней Азии, которыми руководят Хикматулла Амунов и Гафур Усанов. Разные виды помощи – финансами, стройматериалами, техникой – оказывали Талгат Хузин, Джаудат Шарапов, Нурахмет Сабиров, Анвар Абдразаков, Ильяс Шакуров, Мингали Иваев, Саитгали Шакуров, Хамит

и Рамиль Аюповы, Аманжол Абдулкаликов, Абдулла Фай-зутдинов, Али Сулейманов, Наиль и Дамир Замалетдиновы, Анвар Горланов, Хамит Ихсанов, Анвар Шакиров, Мударис Субеев, Рамиль Касымов, Хабибулла Сапуков, Ринат Мамышев и многие другие.

В итоге за несколько месяцев были отремонтированы залы первого и второго этажей, лестницы, коридоры, пристрой, проведен большой объем отделочных работ в столовой, комнате для совершения омовения (тахаратхана) и других помещениях. Мраморные лестницы на свои средства установили наши турецкие единоверцы Фатих Джэлэб и Максуд Кул, живущие и работающие в Самаре.

Наиболее организованный и планомерный характер работы по реконструкции здания приняли после создания в конце 2007 года Попечительского совета при региональном Духовном управлении мусульман Самарской области,



его председателем стал президент Группы компании «Прогресс-В», заслуженный строитель Российской Федерации В. Г. Мухаметшин. Совет стал координатором реализации программы Правительства Самарской области по реконструкции мусульманских культовых сооружений.

На одном из важнейших объектов программы – Самарской Исторической мечети – подрядчиком

ры и других структур городской администрации.

Кроме того, в собственность общины перешел цокольный этаж здания, в котором до 30-х годов находилось духовное училище-медресе, теперь здесь располагается магазин по продаже продуктов стандарта «Халаль». Благодаря работам по восстановлению мечети жильцы четырех квартир были переселены из старого фонда

божжение жилых зданий начались при В. А. Тархове. А потом эстафета сотрудничества администрации города с мусульманами перешла к Д. И. Азарову, потом О. Б. Фурсову и Е. В. Лапушкиной.

В течение всего этого периода каждый руководитель города и области вносит свой вклад в возвращение Исторической мечети Самары законному владельцу.

После того как мечеть постепенно перешла в ведение мусульманских организаций, в старой части Самары возобновилась религиозная жизнь. Как и в первые годы ее существования, когда на Казанской и близлежащих улицах старой до-революционной Самары по системе махалли (прихода) жили десятки татарских семей, и они составляли основную часть прихожан.

И теперь работы по реконструкции и восстановлению Исторической мечети по-прежнему ведутся при решающей помощи Правительства Самарской области и администрации Самары, а также активном участии бизнесменов, предпринимателей, простых граждан разных возрастов и профессий.

Несколько лет назад, в преддверии 125-летия Исторической мечети, был разработан план второго, решающего этапа реконструкции здания. В конечном счете мечеть должна была принять вид, во многом напоминающий проект 1903 года. Для этого необходимо было значительное укрепить фундамент, рядом с основным зданием возвести двухэтажный пристрой, которому предстояло стать и основанием минарета (высотой 38 метров). Остальную часть предстоящих работ хочется привести по одному из прежних своих материалов, написанных в 2016 году: «Впереди (в сторону проезжей части) будет построен цокольный этаж с парадной лестницей, тут же разместятся помещения для омовения, гардеробные и другие. Затем здание предполагается увеличить на 10 метров в сторону улицы Венцека.



стала строительная фирма «Подъем» (директор Т. С. Аюпов). Это позволило еще более ускорить ход ремонтных работ, которые выполнялись качественно и с соблюдением норм и традиций, принятых в мусульманской архитектуре. Наиболее плодотворным стал двухлетний период 2008–2009 гг., когда был выполнен основной объем работ, и здание приняло нынешний свой вид. Сейчас общая полезная площадь мечети составляет 620 квадратных метров. Таким образом, программа-минимум была успешно выполнена.

Одновременно шла работа по возвращению земельного участка, других зданий и сооружений, ранее принадлежавших мечети. И здесь на помощь мусульманской общине пришли работники департамента управления имуществом, департамента строительства и архитекту-

ры и получили благоустроенное жилье в другом районе города. И отселение людей из ветхого жилья продолжается.

Уже десять лет в Исторической мечети действует библиотека, идет активная работа по созданию музея, воссоздающей жизнь и быт татар Самары на рубеже XIX–XX вв.

Решающими факторами быстрого и качественного проведения работ стали совместные действия единой команды руководства мусульманской общины и поддержка их действий со стороны властей города и области. Мусульманская община Самары начинала работу по возвращению Исторической мечети в то время, когда городом руководил О. Н. Сысеев, юридическая процедура передачи в собственность состоялась при Г. С. Лиманском, отвод и оформление земельного участка и мечети, осво-

Спортивно-оздоровительный комплекс закрытого типа.



Проект будущего



Эту часть здания «закроет» купол. Таким образом, полезная площадь мечети на улице Алексея Толстого увеличится с нынешних 620 метров до 1430».

К 130-летию мечети удалось сделать многое. К марту 2021 года были завершены общестроительные работы, возведен минарет, покрашен купол и малые минареты. Чуть позже завершили отделочные работы внутри здания, полностью подготовили помещение для омовения (тахаратхана). Цокольный этаж и лестничные марши отделаны мрамором. Старое и новое здание теперь представляют единое целое, на втором этаже значительно увеличился моленный зал. С началом месяца Рамазан появилась возможность совершать намаз в расширенном зале, и к этому времени верующих и посетителей мечети встречала благоустроенная территория со

каждым, кто интересуется ходом реконструкции Самарской Исторической мечети, может убедиться: здесь сделан огромный шаг вперед. В октябре 2022 года состоялось торжественное открытие мечети. В событии приняли участие почетные гости: губернатор Самарской области Дмитрий Азаров; шейх-уль-ислам, Верховный муфтий, председатель ЦДУМ России Талгат Сафа Таджуддин; профессор Болгарской исламской академии, РИУ ЦДУМ России, Амманского международного университета исламских наук (Иордания), прямой потомок Пророка Мухаммада (с.а.с.), шейх Абдулраззак Ассаиди. Разделить радость самарцев прибыли руководители региональных духовных управлений и общественных объединений, деятели культуры, меценаты. Здание мечети стало не только архитектурной жемчужиной Самары, но и духовным символом, укрепляющим веру,

объединяющим людей вокруг традиций ислама – религии, которая была представлена испокон веков на нашей земле.

Если заглянуть в более отдаленную перспективу, то в этом районе исторической части Самары предусмотрено создание мусульманского духовно-культурного центра. На территории, прилегающей к мечети, решено построить современный гостиничный комплекс для мусafirов (путешественников), здесь будут также квартиры для имамов мечети. В здании, которое будет возведено с восточной стороны здания, разместятся детский сад и духовное учебное заведение – медресе для девочек.

Напротив мечети, на четной стороне улицы Алексея Толстого, планируется строительство многофункционального спортивного комплекса с подземной парковкой. Его эксплуатация будет проводиться совместно со службами администрации города Самары – спорта и туризма, а также образования.

Все указанные сооружения будут служить родному городу и его жителям и органично впишутся в новый ландшафт старой части Самары, который через несколько лет должен измениться коренным образом.

Это в будущем. А пока наша самая старая из сохранившихся еще с дореволюционных времен мечеть готовится отметить свое 135-летие. Празднование памятной даты в истории города напечет всем самарцам о том, что главное предназначение Исторической мечети и духовно-культурного комплекса, который должен здесь возникнуть, остается прежним – создавать условия для сохранения и развития национальных и духовных традиций татарского и других мусульманских народов, проживающих в Самарской области, укрепления мира и согласия в обществе, традиций добрососедства между всеми людьми, независимо от национальной и религиозной принадлежности.

ТИМЕРБУЛАТ АКЧУРИН: ЧЕЛОВЕК, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

2026 год – год большого юбилея: исполнилось бы 200 лет Тимербулату Акчурину, личности, чье имя по праву вписано в историю как пример редкого сочетания предпринимательской хватки, социальной ответственности и культурной дальновидности. Его наследие – не просто страницы архивных документов, а живая ткань общественной памяти, где переплетаются судьбы людей, развитие промышленности и сохранение традиций.

В 2002 году в Татарском книжном издательстве вышла книга казанского историка и публициста Наиля Таурова «Акчурины», посвященная малоизученной проблеме истории татарского народа: формированию и развитию татарской буржуазии дореволюционной России. Сегодня мы публикуем выдержку из этой книги, посвященной жизни известных симбирских купцов и фабрикантов Акчуриных, их торгово-промышленной и благотворительной деятельности. В этой статье мы попробуем увидеть Акчурина не как хрестоматийный портрет на стене музея, а как человека своей эпохи, который умел думать на десятилетия вперед.

Наиль Тауров

(«Акчурины» – Казань, Татарское книжное издательство, 2002).



Тимербулат Курамшевич Акчурин

Радостное событие произошло в семье симбирского купца Курамши Акчурина в 1826 году – родился сын, которого нарекли красивым именем Тимербулат (тимер в переводе с татарского значит «железо»). И всю свою жизнь он оправдывал свое имя (булатная сталь).

Мальчик рос здоровым, подвижным и любознательным. В детских играх и состязаниях ему не было равных. С малых лет Тимербулат мог увлечь сверстников своими идеями, делами. Но детский период Тимербулата был очень коротким – ребенком он стал выполнять поручения отца, которые в основном касались торговых сделок.

Хотя юноша оказался неплохим купцом, но торговлю своим делом

не считал. Его интересовала не реализация шерсти, а производство сукна. Эти стремления сына были в конце концов поддержаны отцом. Неординарное решение торговца Курамши было принято под влиянием производственных успехов брата Сулеймана.

Идя навстречу желанию сына, Курамша в 1862 г. приобрел у помещицы Екатерины Васильевны Кротковой суконную фабрику в селе Гурьевка на реке Сар-Барыш Карсунского уезда Симбирской губернии. Сделка была совершена в Московской палате гражданского суда.

К этому времени на фабрике Кротковой было 40 станков и 350 рабочих. В 1861 г. на предприятии было выработано 58 тыс. аршин сукна на сумму 37 тыс. 700 рублей. В год приобретения фабрики Курамшой было выработано продукции на сумму 40 тыс. 900 руб.

Шестидесятые годы позапрошлого века были важным периодом в жизни Тимербулата. Он стал фактическим собственником фабрики, а затем, после смерти отца, ее законным владельцем.

Т. Акчурин развернул кипучую деятельность. Во-первых, надо было детально ознакомиться с состоянием нового приобретения. Во-вторых, изучить коллектив служащих и рабочих фабрики. За короткое время новому хозяину удалось перестроить производство. При решении этой задачи Ак-

чурину приходилось практически круглосуточно бывать на фабрике, тщательно изучать опыт других предпринимателей. Так постепенно, шаг за шагом раскрывался редкостный могучий талант организатора.

Развитие предприятия Т. Акчурина шло по восходящей линии: увеличилось производство, улучшилось качество продукции. На рубеже 80–90-х гг. Акчурины праздновали победу, и еще какую! На Казанской научно-промышленной выставке 1890 г. продукция предприятий Т. К. Акчурина была удостоена золотой медали. К моменту выставки на Гурьевской фабрике работало 7 двигателей, 3 паровые и 4 водяные турбины. Предприятие было оснащено новейшими чесальными аппаратами системы Мартена, Дела Рока и др. и прядильными машинами. На фабрике работало без малого 300 станков, в их числе один – механический. Машины и аппараты размещались в десяти каменных корпусах. Большую часть 1200 рабочих составляли крестьяне: гурьевские и окрестных деревень. По национальному составу рабочие были татарами и русскими.

Весьма разнообразной и внушительной по размерам была и выпускаемая продукция главного предприятия Тимербулата Курамшевича. Это сукно, трико, бобрик, байка, попонное сукно, войлок и одеяло.

Конкретно для военного ведомства России и гурьевские мастера и рабочие вырабатывали серое шинельное 900-зубное сукно из русской шерсти и неворсованное темно-зеленое сукно из меринской шерсти. Для знаменитого кронштадтского порта предназначалось серо-шинельное, темно-серое, меланжевое, серо-синее, башлыковое и каразея. Продукция фабрики продавалась и на рынке. Это черное, серое, цветное и болгарское сукно, разные сорта бобрика, трико, одеяла и байка разных цветов. Всего названное предпри-

ятие вырабатывало в год около 1 млн аршин разных сортов сукна.

На второй фабрике Самайкинской (Сызранского уезда), принадлежащей Т. К. Акчурину, работало до 800 человек. Предприятие освещалось электричеством. В год фабрика выпускала до 500 тыс. аршин разных сортов сукна.

Продукцию предприятий Т. Акчурина знали и за пределами Российского государства. Акчуринские сукна поставлялись в турецкую и болгарскую армии.

Рубеж двух веков (XIX–XX) для российской промышленности был характерен тем, что возникали и развивались монополистические объединения. Промышленные объединения создавались и татарскими капиталистами. В их числе были и Акчурины. Тимербулат Курамшевич совместно с зятем (одновременно и двоюродным братом) Якубом Сулеймановичем стали в 1891 г. учредителями Товарищества Старо-Тимошкинской суконной мануфактуры Акчуриных. Его устав был утвержден распоряжением правительства от 19 июня 1892 г. Действия товарищества были открыты 1 мая 1893 г. Его цель учредители обозначили так: «...для содержания и распространения действий суконной фабрики, находящейся в Симбирской губ. Сенгилеевского у., при дер. Старо-Тимошкино и принадлежащей потомственному почетному гражданину Якубу Сулеймановичу Акчурину». Основным капиталом товарищества составлял 300 тыс. руб., разделенных на 300 именных паев по 1000 руб. с купонами на 10 лет. Запасной и амортизационный капиталы товарищества составляли соответственно 10 000 и 143 509 руб.

Следует сказать, что данное товарищество было одним из примеров создания акционерных компаний в России во второй половине XIX в. Они организовывались, как правило, для расширения, обновления, модернизации и развития уже функционирующих предприятий.

Их учредители стремились сделать производство более устойчивым и прибыльным. Другой особенностью данных товариществ было то, что их пай оказывались в руках относительно узкого круга близко знавших друг друга капиталистов.



Суконная фабрика в Гурьевке

Нередко владельцами паев были члены одной семьи, одного рода.

Товарищество находилось в постоянном развитии. К 1907 г. предприятие включало в себя суконную фабрику, основанную в 1849 г. Сулейманом Акчуриным, и склад торговли в Симбирске. При фабрике были собственная земля и имение. К этому времени на фабрике работало 560 человек.

Со временем менялся и состав правления товарищества. Постановлением первого общего собрания пайщиков директорами были избраны: потомственный почетный гражданин 1-й гильдии Тимербулат Курамшевич Акчурин, потомственный почетный гражданин сенгилеевский купец Якуб Сулейманович Акчурин и потомственный почетный гражданин Хасан Батыр-Гиреевич Сеит Шакулов, а потомственный почетный гражданин Хасан Тимербулатович Акчурин – в кандидаты директора. В состав ревизионной комиссии на отчетный 1893/1894 год были избраны: потомственный почетный гражданин кузнецкий купец Ишмухамед Абдул-Маннанович Дебердиев и потомственные почетные гражданки Мяргуба-Джемал

Тимербулатовна Акчурина и Биби-Халифа Тимербулатовна Сеит Шакулова.

Включение дочерей Тимербулата в комиссию – весьма примечательный факт, свидетельствующий об их определенной роли в торгово-промышленных делах Акчуриных.

К 1907 г. состав правления претерпел изменения – к этому времени скончался (1903 г.) Я. С. Акчурин. В связи с этим новый состав правления стал таким: директор-распорядитель Х. Б.-Г. Сеит Шакулов, директора – Т. К. Акчурин (позднее, после его смерти – сын Якуб) и Хасан Тимербулатович Акчурин.

Главным детищем Т. К. Акчури-



Брат Хасан Акчурин

на стало Торгово-промышленное товарищество Тимербулата Акчурина. Устав товарищества был утвержден распоряжением правительства от 15 июля 1894 г. В документах указывалось: «Государь Император, по положению Комитета Министров, Высочайше повелеть соизволил разрешить потомственному почетному гражданину Тимербулату Курамшевичу Акчурину учредить товарищество на паях, под наименованием: „Торгово-промышленное товарищество Тимербулата Акчурина“,

на основании устава, удостоенного Высочайшего рассмотрения и утверждения в Петергофе, в 15 день июля 1894 г.». Товарищество начало функционировать в 1895 г. Основной капитал товарищества составил 1 млн руб., разделенный на 200 именных паев по 5 тыс. руб. с купонами на 10 лет. Запасной капитал составил 74 644 руб. В состав правления входили: Т. К. Акчурин (директор-распорядитель), Х. Т. Акчурин и Я. Т. Акчурин. Торгово-промышленное товарищество Тимербулата Акчурина объединяло две суконные фабрики: Гурьевскую Карсунского уезда и Самайкинскую Сызранского уезда. Количество занятых рабочих на фабриках достигло 3000 человек.

Было определено, что товарищество существует для содержания и контроля действий названных фабрик, принадлежащих потомственному почетному гражданину Т. К. Акчурину, и для торговли как в пределах Российской империи, так и за границей продукцией названных предприятий.

Товарищество занималось выпуском сукна для российской армии: мундирного, шинельного, башлыкового и других, а также байки, бобрика, одеяла и т. д.

Продукция данного товарищества была удостоена бронзовой медали на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г., проходившей в Нижнем Новгороде. Конкретно награду товарищество получило за трико из ордынской шерсти весьма удовлетворительного качества и за долготейшее существование фирмы.

Товарищество под руководством Т. К. Акчурина работало эффективно. Об успешной работе данного товарищества свидетельствуют показатели чистой прибыли. Соответственно по годам показатели чистой прибыли выглядели следующим образом (операционный год – с 1 апреля по 31 марта).

1897/1898 – 9600 руб.

1898/1899 – ...

1899/1900 – 14 700 руб.

1900/1901 – 4700 руб.

1901/1902 – 21 800 руб.

1902/1903 – 400 руб.

1903/1904 – 18 500 руб.

Валовой приход (и расход) составлял за 1901/1902 годы 2 232 900 руб.

Акчурины не ограничивались только производством сукна. На рубеже XIX–XX вв. при Гурьевской фабрике имелось и литейное предприятие. Несмотря на то, что его годовой оборот не достигал 80 тыс. руб., оно входило в число 261 чугунолитейных заводов Российской империи. В Симбирской губернии подобных предприятий было четыре (включая акчуринское). Кроме того, Акчурины владели лесопильным заводом. Об этих предприятиях знали не только деловые люди губернии, но и всей страны.

Современники указывали, что данные предприятия «...имеют значение не только для своих хозяев, но и более общее значение, как почин и намек перехода мусульман к интенсивному производству и согласованию своей деятельности с социально-экономическими требованиями нашего времени». Данная характеристика была дана в самом начале XX века. О фабриках Акчуриных и других фабрикантасуконщиках из татар писали газеты. Газета «Тарджеман» утверждала: «Фабрики эти поставлены широко и на современную ногу. Работают по подрядам казны, а также для частного торга, делая в общем миллионные обороты. Руководят фабриками сами мусульмане, часть рабочих также мусульмане».

В 70-е гг., после смерти первой жены, Тимербулат женился на Х. Дебердиевой из Кузнецкого уезда Саратовской губернии. Последняя к этому времени овдовела, у нее от первого брака остались дочь и сын. По воспоминаниям представителей рода Дебердиевых, семейный союз был браком по расчету. Смысл заключался в том, что Тимербулат в то время был весьма преуспевающим фабрикантом. Братья Дебердиевы – также владельцы

суконных фабрик – наоборот, переживали определенные трудности. В результате данного брачного союза братья Дебердиевы хотели получить поддержку организационного характера.

Т. К. Акчурин вел и общественную работу. Известно, что в 1871–1875 годах он избирался гласным Симбирской думы по первому разряду. Он был назначен очередным присяжным заседателем по г. Симбирску и Симбирскому уезду на вторую четверть (апрель – июнь) 1884 г.

Видимо, Тимербулат Курамшевич был единственным из рода Акчуриных, удостоенным правительственных наград. Легендарный фабрикант стал кавалером серебряной медали «За усердие» для ношения на Станиславской ленте.

Так была оценена его благотворительная деятельность во время страшного голода.

Случилось это так. 1880 год выдался для Симбирской губернии неурожайным. Как результат этого – цены на продукты резко возросли. Для беднейших слоев общества появилась опасность голода. Вскоре опасность стала реальностью. Сотни и тысячи людей были лишены даже хлеба.

Передовые и состоятельные люди губернии не остались равнодушными к страшному бедствию. Они протянули бедствующим руку помощи. Среди них был и Тимербулат Акчурин. Он пришел на помощь голодающим в морозные дни зимы 1880–81 гг. Именно к этому времени у основной части несостоятельных людей кончились последние запасы картофеля и хлеба.

30 января 1881 г. в д. Старое Тимошкино Сенгилеевского уезда Т. Акчурин открыл в своем помещении бесплатную столовую. Она работала до созревания нового урожая 1881 г., точнее до 14 августа. В бесплатной столовой ежедневно питались от 150 до 320 человек. А всего за указанное время там было накормлено 40 тыс. 714 человек. Столовую Тимербулата по-

сещали, в первую очередь, жители д. Старое Тимошкино (Зия) и Калда (Калны). Одновременно здесь питались жители ближайших уездов Симбирской губернии и татары Хвалынского уезда Саратовской губернии. Основными посетителями столовой были престарелые, малолетние и больные люди.

Посетители кормились в столовой два раза: обедали и ужинали.

На эти цели фабрикант ежедневно тратил печеного хлеба до 10 пудов, мяса (конины и баранины) – до 3 пудов, пшена – 30 фунтов, соли – 5 фунтов.

А всего за время функционирования столовой было израсходовано 1986 пудов 20 фунтов пшена, 15 пудов капусты. Только соли за это время было израсходовано 23 пуда и 20 фунтов. Всего на приобретение продовольствия для столовой было потрачено 3 тыс. 817 руб. 35 коп. Содержание же самой столовой обошлось Т. Акчурину в 2 тыс. 500 руб.

Кроме того, Акчурин заплатил рабочим столовой по 75 руб. каждому. Таким образом, только на оплату труда рабочих было выделено 600 руб. Одновременно названные рабочие питались в этой же благотворительной столовой. В общем на столовую фабрикантом было потрачено 6 тыс. 917 руб. 35 коп.

Об этом гражданском подвиге фабриканта докладывала уездная управа Сенгилеевскому земскому собранию (сессии 1881 г.). Названное собрание решило ходатайствовать о награждении купца Т. Акчурина медалью. Данное ходатайство Сенгилеевская уездная земская управа 19 января 1882 г. направила симбирскому губернатору.

12 ноября 1882 г. Тимербулату Акчурину была пожалована серебряная медаль с надписью «За усердие» для ношения на Станиславской ленте.

Засушливые, неурожайные годы были нередкими для Поволжья. Так случилось и в начале 90-х гг. позапрошлого века. В конце 1891 г. Тимербулат Курамшевич

вновь протянул руку помощи своим землякам. В последних числах декабря 1891 г. он открыл двери бесплатной столовой для бедных, стариков, детей в д. Старое Тимошкино. Заведение щедрого фабриканта посещали более 300 человек мусульман и православных... Благотворительность Т. Акчурина не знала ни географических, ни религиозных границ. Столовая функционировала и в начале 1892 г.

Золотой же медали с надписью «За усердие» для ношения на Станиславской ленте он был удостоен в 1895 г.

Доброхотство Т. К. Акчурина не ограничивалось Симбирской и другими губерниями Поволжья. Он принимал активное участие в деятельности благотворительных мусульманских обществ России. В начале XX века Тимай-бай, идя навстречу пожеланиям мусульманского благотворительного общества Санкт-Петербурга, приютил в своей русско-татарской школе пять сирот.

Благотворительная деятельность Тимербулата Курамшевича продолжалась до последних лет его жизни. Он быстро откликнулся на проблемы, связанные с русско-японской войной 1904–1905 гг. Т. Акчурин в 1904 г. при своей Гурьевской фабрике открыл больницу для лечения больных и раненных воинов. Стационар, рассчитанный на 20 коек, полностью финансировался Тимай-баем. Впоследствии больница долгие годы обслуживала рабочих и служащих фабрики.

И он не был единственным представителем рода Акчуриных в этом благородном деле. В далеком Крыму дочь Зухры Акчуриной и Исмаила Гаспринского – Шафика развернула большую работу по изготовлению рубах для воинов российской армии. Патриотический порыв последней был поддержан ее родственниками. В частности, в 1904 г. Марьям Дебердиева (урожденная Акчурина) из Саратовской губернии направила Шафике 20 руб.

Война затронула многие семьи

рабочих фабрик Акчуриных. Утром 4 июня 1904 г. из д. Старое Тимошкино Сенгилеевского уезда проводили на войну 154 мусульманина запасных нижних чинов. В их числе была и молодежь соседней татарской д. Калда Старотимошкинской волости. Акчурины, как и другие состоятельные люди селения, вручили каждому отъезжавшему по 6 руб. 50 коп.

В 1905 г. Тимербулат оказал значительную материальную и финансовую помощь жителям д. Старое Тимошкино Сенгилеевского уезда, которым был нанесен колоссальный урон крупным пожаром, произошедшим в июле этого года. Огнем было уничтожено 240 дворов, более 1000 человек остались без крова и средств к существованию. По неполным подсчетам убытки от стихийного бедствия составили 400 000 руб. Т. Акчурин, которому было без малого 80 лет, лично руководил работами по оказанию помощи. На следующий день на место пожара было завезено большое количество хлеба, сахара, чая, муки, мяса и других продуктов. Фабрикант помог старотимошкинцам одеждой, дровами, семенами, деньгами. Помощь Акчурина как всегда была не единовременной, а продолжалась вплоть до решения проблемы. Немало он делал для обеспечения людей жильем. Этими мерами Тимербулат участвовал в спасении людей от голодной смерти и подготовке к предстоящей зиме. Его помощь облегчила катастрофическое положение погорельцев, в конечном счете создала реальные возможности для их возвращения к прежним условиям жизни. Именно такими благо родными делами занимался Тимербулат Курамшевич в последний год жизни.

Примеру Т. Акчурина последовали и другие состоятельные люди края. Предводитель Симбирского дворянства, помещик соседнего села Акшут В. Поливанов внес пользу потерпевших 100 руб. Благотворительность не знала ни

национальных, ни религиозных границ. Татарские и русские крестьяне, рабочие, деловые люди края всегда приходили на помощь друг другу. Экстремальные ситуации еще более усиливали благородные желания и стремления людей.

Акчурины стремились использовать достижения науки и техники того времени. В декабре 1897 г. от имени товарищества Т. Акчурина в строительное отделение Симбирского губернского правления их доверенный пензенский мещанин Мубин Тенишев подает прошение об устройстве электрического освещения на предприятии. К прошению прилагались пояснительная записка, чертежи и правила пользования электричеством.

К этому времени на Гурьевской фабрике были установлены 6 паровых котлов цилиндрической системы с тремя кипятильниками заводов «Желен (Бельгия)» и «Дангауэр» и «Клейзер» (Москва). Также имелась одна горизонтальная паровая машина системы Тандем завода «Гоппер» (Москва), один локомобиль завода «Рулле» (Англия). Для выработки электроэнергии были приобретены и установлены 2 динамо-машины постоянного тока, вырабатывающие напряжение 125 вольт и силой тока 280 ампер, лампы накаливания системы Эдисона силой света 10–16 свечей и лампы вольтовой дуги системы Джандус по 1000 свечей. Наружная электрическая проводка была проведена на столбах высотой по 5 саженей с расстоянием 20 саженей друг от друга.

Планом предусматривалось освещение четырех этажей аппаратного, четырех этажей ткацкого корпусов, двух этажей механической мастерской, одного этажа конторы и двух жилых домов.

Кроме того, планировалось освещение фабричного двора четырьмя лампами вольтовой дуги по 1000 свечей. Во время работы при динамо-машинах должен был находиться машинист. Весной

1898 г. система электроосвещения на Гурьевской суконной фабрике была проверена телеграфным техником Добровольским совместно с Карсунским уездным исправником Лентовекиным.

В мае 1898 г. от начальника Пензенского почтово-телеграфного округа министерства внутренних дел было получено разрешение на производство работ и эксплуатацию системы.

Введение новшества позволило улучшить условия труда рабочих и служащих, уменьшить число несчастных случаев, повысить пожарную безопасность и, в конечном счете, поднять производительность труда на фабрике. Замена керосиновых ламп электроосвещением улучшила и экологическую обстановку на предприятии.

Несколько позднее электроосвещение было введено и на Старотимошкинской фабрике товарищества Акчуриных.

Был также установлен телефон в главной конторе товарищества Т. К. Акчурина в Гурьевке, а также в доме Х. Сеит Шакулова в Старом Тимошкино. Телефонная связь имела между конторами, цехами и другими подразделениями Гурьевской фабрики.

Оперативная связь нужна была фабрикантам и в Симбирске. По данным на 1911 г., в представительствах и домах Акчуриных губернского города были телефоны (с соответствующими номерами): дом наследников Т. К. Акчурина (№ 7), дом И. К. Акчурина (№ 2–01), представительство товарищества (№ 18). Под номером 1–15 телефон имел и доверенный Акчуриных – Маракаев.

Телефонная связь позволяла Акчуриным быть в постоянной связи со своими предприятиями, деловыми партнерами и органами власти края.

В конце XIX в. в данном регионе строилась линия Рузаевка – Сызрань Московско-Казанской железной дороги. В проведении железнодорожной ветки были

заинтересованы деловые люди, в том числе и владельцы суконных фабрик. По воспоминаниям современников, близких и потомков Акчуриных, последние всячески содействовали этому важному делу, в том числе, и финансами. Это и понятно, ведь линия проходила через Гурьевку. По вышеназванным утверждениям, Т. К. Акчурин и его дети, близкие неоднократно обращались к председателю общества Московско-Казанской железной дороги Николаю Карловичу фон Мекку – сыну совладельца ряда железных дорог России Карла Федоровича Мекка (1821–1876) и Надежды Филаретовны (1831–1894), меценатки, покровительствовавшей П. И. Чайковскому.

По всей вероятности, именно усилиями Акчуриных на данной линии в селе Гурьевка появились разъезд и станция Акчуринский тупик. Пассажирское и товарное движения по названной линии открылись 28 декабря 1898 г. Об этом Симбирский губернатор В. Н. Акинфов уведомил губернскую земскую управу.

Станционное здание на разъезде «Акчуринский разъезд» сохранилось и по сей день. Сейчас это остановочная платформа «Акчуринский» Куйбышевской железной дороги. Когда-то здесь останавливались пассажирские поезда, а сейчас только электрички.

Остановочная платформа – это одноэтажное здание из красного кирпича, построенное на рубеже XIX–XX вв. на средства Акчуриных (по воспоминаниям старожилов). В здании имелись служебные комнаты, жилое помещение, зал ожидания. В зале стояли широкие добротные деревянные диваны, часть которых сохранилась и поныне.

В настоящее время только небольшая часть здания служит по своему первоначальному назначению. Основная его часть используется в качестве квартир. К сожалению, почти вековое здание сейчас потеряло свой блеск и красоту.

Не только название о.п. «Акчуринский», но и сама дорога, станционное здание напоминают пассажирам и жителям г. Барыша и его гостям о тех, кто внес свой весомый вклад в строительство железной дороги. В народе это здание по-прежнему называется «бабаевским», т.е. построенным еще Тимербулатом Акчуриным.

Постройка и пуск в эксплуатацию этой линии связали товари-



Здание железнодорожной станции «Акчуринская» в г. Барыш

щества Акчуриных, другие промышленные предприятия края со многими регионами России. Это сблизило их с потребителями продукции и поставщиками сырья, тем самым увеличился размах производства, повысилась его рентабельность.

Говоря о личности Т. Акчурина, следует сказать, что он всегда был в курсе всех проблем на своих фабриках, в первую очередь, Гурьевской. В основном он сам занимался подбором кадров. Тимай-бай был прекрасным психологом, который уже при собеседовании определял достоинства и недостатки будущих рабочих, служащих фабрики. По свидетельству ветеранов производства, Т. Акчурин знал лично всех работников предприятия. При увольнении рабочих (по собственному желанию) он советовал не уходить с фабрики. Фабrikант заявлял, что более лучших условий труда и быта им не найти. При этом он любил спрашивать собеседника, пил ли тот воду из местного

родника Макай. Получив утвердительный ответ, Тимай-бай заявлял, что рабочий обязательно вернется сюда. А вода родника у пруда Макай действительно отличается особыми свойствами. Она приятна на вкус и чистая, без примесей.

О фабриканте до наших дней дошли воспоминания окружающих, близких, раскрывающие черты его характера. Следует сказать, что все они без исключения характеризуют Тимай-бая только с положительной стороны. Старожил соседнего с Гурьевкой села Троицкое-Куроедово (ныне г. Барыш Ульяновской области) Дмитрий Романович Анисимов вспоминал, что в те годы в соседних и отдаленных селах и деревнях было много несчастных случаев: пожары, заторы на реке Сар-Барыш и т.д. И каждый раз люди обращались за помощью к Тимербулату Курамшевичу (или, как называли его иногда, Тимофею Курамшевичу). Уже при тушении пожара к огню первыми подъезжали люди из пожарной команды фабрики, состоявшей из слесарей. При встрече (приеме) страдальцев Тимай-бай узнавал суть несчастия, например, размах пожара. Первоначально он давал деньги для покупки лошади (при этом говорил «лошадки», а не «клячи!»), чтобы прокормить семью. Позднее погорельцы получали лесоматериалы (лес) для строительства дома и надворных построек. При первой же встрече этим несчастным людям раздавали продукты питания и сукно.

Но и крестьяне деревень отвечали ему добром. Так, часто они возили лес и дрова для фабрики за меньшую плату, чем для других суконных предприятий. Крестьяне утверждали, что Тимербулат Курамшевич им нужен всегда!

О большом уважении к личности Тимербулата Акчурина со стороны рабочих и служащих Гурьевской фабрики говорит и следующий факт.

Митинговые страсти революции 1905–1907 гг. докатились

и до предприятий Акчуриных. По воспоминаниям современников, на этих митингах звучали самые различные призывы, но никогда ораторы не выступали конкретно против Т. К. Акчурина. Более того, на этих мероприятиях постоянно высказывались предупреждения, чтобы ни в коем случае «не трогать бабая», т. е. Тимербулата Курамшевича.

Т. К. Акчурин был самым крупным организатором производства из представителей рода Акчуриных. Одновременно он стал крупным организатором суконного производства как в Симбирской губернии, так и в Поволжье. В то время трудно было найти предпринимателя региона, которого можно было бы поставить рядом с ним.

К большому сожалению, жизнь и деятельность тончайшего знатока своего дела не получили должного и объективного освещения в литературе. Для историков неясными оставались и годы жизни Т. К. Акчурина.

Что представляло из себя Торгово-промышленное товарищество Тимербулата Акчурина к концу жизни основателя?

Его основной капитал составлял 1 млн руб. На двух названных фабриках работало: на Самайкинской – 875, на Гурьевской – 1840 человек. Большой размах получила торговля своей продукцией в различных регионах России и за ее пределами. Так, в Северной столице страны по адресу Банковский

переулок, дом 2, товарищество имело магазин сукна. В связи с этим товарищество имело торговые склады в Санкт-Петербурге, Москве, Севастополе, Уфе и Симбирске. Кроме суконных фабрик, товариществу принадлежал лесопильный завод, расположенный на железнодорожной станции Барыш Московско-Казанской железной дороги.

Недвижимое имущество товарищества Т. Акчурина включало собственные земли при фабриках, имения и лесные дачи. Имения были в г. Симбирске, при селах Силаевка, Дурасовка, Богдановка и деревни Мухино Карсунского уезда, Коромысловка, Уваровка, Дворянское, Чекалино, деревни Старотимошкино и Отрада Сенгилеевского уезда, при селе Шемурша Сызранского уезда.

Члены товарищества имели жилые дома как в населенных пунктах, где располагались фабрики и иные торгово-промышленные объекты, так и в Симбирске, Уфе, позднее и в других городах.

Движимый капитал аксакала состоял из наличных денег и процентных бумаг, был и в паях товариществ Акчуриных.

Общее имущество, подлежащее оплате пошлойной, оценивалось в 353 551 руб. 31 коп. При этом за Т. К. Акчуриным числился долг – 112 473 руб. 55 коп.

19 сентября 1906 г. в сельце Гурьевка Водорацкой волости Карсунского уезда Симбирской губернии скончался один из крупнейших предпринимателей из татар России – Тимербулат Курамшевич Акчурин.

По рассказам внучек, утром в день кончины, он собрал всех своих детей, близких. Последние

получили напутствия, а после обеда отца не стало.

В последний путь главу семейства и товарищества провожали все жители села Гурьевка, из окрестных сел и деревень. Особенно много провожавших было из деревни Старое Тимошкино, родины покойного.

В отличие от своего отца Курамши, который похоронен в деревне Старое Тимошкино, Тимербулат, по его завещанию, похоронен в с. Гурьевка. Видимо, этим он хотел показать, что данное сельцо стало его второй родиной. Здесь он совершал главные дела своей жизни.

Впоследствии память отца увековечили сыновья, установив надмогильный памятник, который, к счастью, сохранился по сегодняшний день. Могила славного сына татарского народа находится на территории татарского кладбища села Гурьевки (ныне город Барыш Ульяновской области). На мраморной плите высечены поэтические строки, а также шеджере (родословная) Акчуриных. Надпись гласит: «Тимербулат сын... Хурамши, сын Габдуллы, сын Сафи, сын Шагали, сын Гадельши, сын Мората, сын Эсэиена, сын Нугая, сын Байбика, сын Бикбулата, сын Ирмякяй, сын Булаша, сын Акчуры, сын Адаша».

Этот уникальный памятник и родословную рода удалось первым обнаружить, описать и сфотографировать автору этих строк. Полную расшифровку текста родословной и надмогильных памятников купцов и фабрикантов Акчуриных сделал известный археограф, ученый, доктор филологических наук Марсель Ахметзянов. ...Копия фотоснимка памятника с текстом родословной передана нами в Музей национальной культуры при НКЦ «Казань», где она демонстрируется на выставках.



Самайкинская фабрика

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В Самаре музеи, размещённые в религиозных зданиях разных конфессий, становятся живыми свидетельствами многовекового диалога культур. Особенно показательны экспозиции в мечетях: среди экспонатов – предметы традиционного быта и культуры, которые наглядно рассказывают о том, как на волжской земле веками переплетались судьбы разных народов.

Михаил КРЖИЖЕВСКИЙ



Музей при Самарской Соборной мечети знакомит посетителей с основами ислама и историей его распространения в регионе. В его коллекции заметное место занимают татарские предметы быта – они подчеркивают неразрывную связь религиозной и повседневной культуры.

Важным событием стало открытие в ноябре 2025 года музея при Самарской исторической мечети. Его создание шло долго, но особенно активно работа велась в прошлом году. Открытие приурочили к конференции, посвященной памяти М. Муртазина – известного общественного и религиозного деятеля края первой половины XX века.

Экспозиция охватывает разные исторические эпохи. Среди самых ранних экспонатов – артефакты X–XIII веков, времени Волжской Булгарии, самого северного мусульманского государства той эпохи. Земли Волжской Булгарии включали северные районы нынешней Самарской области и Самарскую Луку. Именно здесь археологи обнаружили Муромский городок – крупное городское поселение волжских булгар. Название закрепилось в науке благодаря легенде о «муромцах», но подлинное имя города остается загадкой: его не удастся отождествить ни с одним из городов, упомянутых в письменных источниках. Ученые выдвигают разные версии, одна из них опубликована в журнале «Самарские татары», однако общепризнанного решения пока нет. Это поле для будущих исследований – здесь есть работа и для археологов, и для этнографов, и для лингвистов.

Посещение музея невольно заставляет задуматься о тайнах прошлого – например, о происхождении названий. Так, название города Самары, вероятно, связано с одноименной рекой, но этимология топонима до сих пор вызывает споры. Одна из версий связывает его с тюркскими языками и предполагает, что название могли

принести башкиры – один из древнейших народов региона. В пользу этой гипотезы говорит, например, башкирский эпос «Заятуляк и Хыухылу» (известен в разных вариантах, в том числе в записи В. И. Даля под названием «Башкирская русалка»), где упоминается хан Самар, «прославившийся далеко вокруг своим богатством и могуществом».

Есть и другие тракторы. По одной из них, имя Самар может иметь арабские корни и означать «благодать», «урожай». Через арабов к башкирам пришел и ислам: еще в 922 году арабский путешественник Ахмед Ибн Фадлан упоминал в наших краях башкира мусульманина. Другая версия возводит топоним к слову «самур» («выдра») – животному, которое раньше было обычным для этих мест. Эту гипотезу в конце прошлого века предложил краевед В. М. Бирюков, обратив внимание, что Ибн Фадлан называл реку Самару именно Самуром.

Отдельные витрины музея посвящены башкирской культуре. Но прежде стоит вернуться к Волжской Булгарии и Муромскому городку. Несмотря на уменьшительное ласкательное название, в болгарский период это был один из крупнейших городов не только государства, но и всей Европы. В музее представлены находки с его территории: наконечники стрел, монеты, расческа – вещи, которые помогают почувствовать дыхание той эпохи.

Муромский городок был важным центром торговли: через эти места проходил Волжский торговый путь – одно из ответвлений Великого шелкового пути. По нему двигались караваны арабских и персидских купцов, приезжали византийские и закавказские торговцы, а с севера приплывали на ладьях скандинавские викинги. Исследователи отмечают, что в излучине Волги начинался сухопутный маршрут, который шел через Хорезм и Хорасан и достигал Китая – точки, откуда когда-то стартовал Великий шелковый путь. В память о плаваниях викингов в экспозиции выставлен макет их ладьи.

После монгольского нашествия Муромский городок был razoren и не восстанавливался, но торговые связи не исчезли. Волжский путь вскоре ожил вновь – диалог культур продолжался.

Другие разделы экспозиции посвящены более поздним эпохам и культуре совре-



менных народов края, исповедующих ислам. Прежде всего это татары, наследники волжских булгар (за исключением кряшен, исповедующих православие).

Значительную часть коллекции составляют предметы, поступившие из села Теплый Стан Елховского района. Среди них – колесный железный плуг, использовавшийся



для пахоты. Его конструкция примечательна: правое колесо крупнее левого, потому что оно катится по дну борозды, а левое – по ровной поверхности. Прообразом этого орудия был деревянный сабан с металлическим лемехом, широко распространенный у народов Урало Поволжья. По рассказам сотрудников музея, плуг из Теплого Стана был спрятан владельцами в землю во время коллективизации: такой инструмент мог свидетельствовать о достатке, а значит, грозил раскулачиванием.

Из Теплого Стана также привезли старую зернотерку, яркие национальные головные уборы, а из других татарских сел – женские костюмы, лапти, инструменты для ткачества, кумганы. Все эти предметы раскрывают богатство татарской традиционной культу-

ры и одновременно показывают ее общие черты с культурой соседей – результат многовекового совместного проживания на волжской земле.

Не менее выразительно в экспозиции представлена и культура башкир. Традиционный женский костюм включает камзолы с узорной отделкой, украшения из монет и раковин, которые мелодично звенят во время танцев. В музее воссоздан типичный для татарских и башкирских домов уголок: деревянные нары с постельными принадлежностями. Такие нары до сих пор можно встретить в летних кухнях башкирских сел: на них по-прежнему складывают одеяла и подушки горкой.

Среди мусульманских общин региона заметное место занимают выходцы из Средней Азии – таджики, узбеки, туркмены, киргизы. Ряд экспонатов имеет среднеазиатское происхождение: пиалы, чайник, сепаратор, рукомошник, тазик для ритуального



омовения и знаменитые глиняные кувшины. Мастера достигли в их изготовлении высокого искуст-

ва. Примечательно сходство этих сосудов с древнегреческими амфорами – его можно объяснить как общими закономерностями гончарного ремесла, так и давними культурными связями, укрепленными торговыми маршрутами.

Великий шелковый путь способствовал не только обмену товарами, но и взаимному проникновению культурных форм. Важную роль сыграли и завоевательные походы Александра Македонского, чья империя ненадолго объединила огромные пространства Евразии и Северной Африки. После ее распада на востоке сформировалось Греко-Бактрийское царство, охватывавшее территории современных Узбекистана, Таджикистана и Афганистана. Греки, расселяясь на этих землях, несли с собой элементы своей культуры и одновременно впитывали восточные традиции. О культурных связях Греции и Индии в ту эпоху писал, в частности, Д. Неру в труде «Открытие Индии».

С этими историческими пластами перекликаются и фольклорные сюжеты. Среди памирцев Таджикистана распространена легенда о том, что они – потомки воинов Александра Македонского: якобы часть солдат, спасаясь от преследователей после распада империи, укрылась в горах Памира и смешалась с местным населением. Похожие предания бытуют и у этнической общности калаш на северо-западе Пакистана. Легенды об Александре и его спутнике Хызыре встречаются в самых разных культурах – в Таджикистане, Малайзии, а также у башкир Самарской области.

В музее при Самарской исторической мечети есть и фотоматериалы, дополняющие вещественные свидетельства истории. Коллекции продолжают пополняться – и в этом видится важная миссия: сохранять и показывать, как на протяжении веков на волжской земле складывался уникальный диалог культур.

МУРАТ САФИН: ПЕРВОПРОХОДЕЦ САМАРСКОГО ТАТАРСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

К 95-летию со дня рождения

20 октября исполняется 95 лет со дня рождения Мурата Сафина – первого самарского татарского историка краеведа. Мальчишка военной поры (из-за чего он смог окончить только пять классов сельской татарской школы), Мурат ага в зрелые годы, благодаря неумной любознательности и постоянному самообразованию, сумел во многом восполнить формальный пробел в знаниях. Его интересы охватывали широкий круг дисциплин: историю, филологию, географию, литературу, археографию. С раннего детства он освоил старотатарское письмо (на арабской графике), всю жизнь собирал книги и уже в юном возрасте начал писать стихи.

Шамиль Галимов



Важную роль в становлении М. И. Сафина как исследователя и поэта сыграла его работа библиотекарем – сначала в родном селе Теплый Стан, а затем и в период службы в Советской Армии. Переехав в 1968 году в Куйбышев, Мурат ага получил еще больше возможностей для изучения истории татар и Самарского края и активно ими пользовался. Книжные фонды библиотек и архивные хранилища стали для него важнейшими источниками при написании будущих трудов. Его хорошо знали в читальных залах Куйбышевской областной библиотеки (в здании нынешнего оперного театра), а также в областном государственном архиве – в старом здании на улице Молодогвардейской.

Мурат ага постоянно поддерживал связь с семьями известных представителей татарской общины: с Әдибә апа Рахматуллиной

(дочь Фатыха Муртазина), Дания апа Шамсутдиновой (дочь Ибрагима Ганеева) и Наилия апа Баишевой (дочь Махмута Баишева). Много ценных сведений ему передал и земляк, активист татарской общины Куйбышева первых послевоенных десятилетий Хайрулла Гильманов. От них Сафин узнавал о татарском прошлом Самары, истории мечетей, преследованиях религиозных деятелей советской властью, мусульманской общественной жизни до и после войны и многом другом. И все эти сведения подробно записывал и сохранял. Казалось, заранее знал, что собранные материалы когда-нибудь будут востребованы: появится возможность их обработать, издать и донести до широкого круга читателей.

Не менее полезными были и его постоянные контакты с казанскими учеными – Масхутом Гайнетди-

новым, Ибрагимом Нуруллиным и Джамилем Гильмановым. Почти сразу после переезда в город Мурат ага стал прихожанином мечети на Малом Тупике и вошел в число тех, кто в 1985 году участвовал в ее ремонте и первом расширении.

С наступлением новых времен в Самаре появились татарские национальные СМИ. М. И. Сафин, будучи одним из зачинателей татарского национального движения и членом первого актива общества «Туган тел», начал публиковать результаты своих многолетних исследований в газетах «Бердәмлек», а затем «Азан». По сути, он стал постоянным нештатным автором обоих изданий. Все свои материалы Мурат ага писал на татарском языке, но при необходимости их охотно переводили на русский, тем самым расширяя круг читателей.

Помнится, героем его первой публикации в татарской газете в 1990 году стал мало кому тогда известный выходец из Теплого Стана Нурулла Гатауллин. Волны революции и Гражданской войны донесли его до турецких берегов, где он сделал головокружительную карьеру: дослужился до советника основателя Турецкой Республики Мустафы Кемаля Ататюрка.

Каждая новая публикация Сафина становилась открытием: он рассказывал о трагических судьбах жертв сталинских репрессий, публиковал переводы статей из дореволюционного журнала «Иктисад» и изданий советского периода – как выходивших на арабской графике («Кызыл Идель», «Авыл»), так и на латинице («Урта Идель», «Колхозче»). В его материалах можно было найти подробную биографию Махмута Баишева, сведения о его депутатской деятельности в 1910-е годы, рассказ о борьбе за народную трезвость (которую он

вел вместе с Михаилом Чельшевым и другими представителями русской интеллигенции дореволюционной Самары), очерки о династии Мельзетдиновых, о строительстве мечети на месте Дворца спорта, об уникальной реликвии – копии Корана Османа, хранящейся в отделе редкой книги нашей областной библиотеки. Он исследовал татарскую топонимику Средней Волги, написал многочисленные биографические очерки. Для большинства читателей татарских газет и слу-



шателей многонационального «Радио 7» эти сведения стали настоящим откровением.

Особого внимания заслуживает серия исторических очерков Мурата Сафина о Буковской Орде, «калмыцком» периоде истории Самарского края и виднейшем представителе казахского национального движения Алихане Букейханове. Эти работы проливают свет на интереснейшие страницы истории соседних народов. Примечательно, что материалы о Буковской Орде – своеобразной национально-территориальной автономии казахов на Средней и Нижней Волге в XIX веке, – обработанные и введенные в научный оборот Сафиным на основе документов самарского архива, сегодня активно используют казахстанские исследователи.

Помимо научной работы, Мурат ага занимался поэзией: не только писал стихи, но и с удовольствием и очень выразительно читал свои

стихи на различных мероприятиях, сначала публиковал их в газете «Бердәмлек», а позже выпустил два поэтических сборника. Легкое поэтическое перо удачно дополняло его скрупулезную историческую работу, и эти два направления его творчества нередко перекликались.

В последние годы жизни Мурат Исмагилович работал библиотекарем Самарской Соборной мечети. В возрасте 75 лет он освоил компьютер, самостоятельно набирал и редактировал тексты, приступил к верстке книг.

К сожалению, значительная часть его материалов по историческому краеведению, а также множество стихотворений так и остались неизданными. Особенно горько осознавать, что после его скоропостижной смерти 15 ноября 2013 года богатый архив – десятки старых книг, копии ценнейших архивных документов и многочисленные рукописи – оказался разбросанным. Сейчас мы занимаемся их поиском, сбором и систематизацией.

Многие десятилетия его знали как Марата Сафина, но на склоне лет он стал просить называть себя по мусульманской традиции – Мурат. Именно так, по желанию родителей, его нарек при рождении мулла Эхмэтгэрэй Гильманов, о трагической судьбе которого Мурат ага позже написал большой исследовательский материал, опираясь на архивные документы.

Для многих из нас Мурат ага Сафин, человек энциклопедических знаний, стал, сам того не ведая, учителем и наставником. Именно его работы и публикации вдохновили многих коллег на то, чтобы взяться за написание истории сел и деревень, изучать боевой и трудовой путь своих предков, составлять родословные – ведь именно они служат важнейшим источником для изучения прошлого.

Жизнеспособность нашей страны четко проявилась в советскую эпоху. Будучи обескровленной после Гражданской войны, она сумела воспрянуть и за короткое время встала на индустриальный путь развития. В итоге повсюду развернулись грандиозные стройки.

Фарид Шириязданов

При этом наша страна сумела сделать стремительный прорыв в области науки и техники. Впервые в мире был запущен искусственный спутник Земли, а затем первый космонавт Юрий Гагарин полетел в космосе и облетел вокруг земного шара! Безусловно, в основе всех достижений страны лежит огромное чувство патриотизма его народов и желание людей сделать свою страну сильной, могучей и процветающей. Вот и сейчас, когда решается вопрос будущего страны, нынешний, 2026 год объявлен Годом сплоченности и солидарности народов, живущих на ее территории. Более того, этот год является юбилейным, так как прошло 70 лет с момента начала освоения космоса и 65 лет со времени первого полета человека в космос. В этой связи мы встретились с людьми, которые принимали непосредственное участие в процессе освоения космоса, благодаря усилиям которых наша страна стала космической державой. Большинство из них являются представителями поколения, которых называют «детьми войны». Несмотря на то, что выросли в неимоверно трудных условиях, многие из них стали людьми, достойными гордости и восхищения. В начале 1960-х годов они стали первыми инженерами-конструкторами и испытателями космических кораблей и научных аппаратов. К сожалению, сейчас многие из них уже ушли в мир иной. А ныне живущие – являются людьми преклон-

Отрасль КОСМОНАВТИКИ определяет уровень развития научно-технического прогресса и обороноспособности страны



ного возраста. В процессе живого общения с теми, кто на протяжении всей жизни трудились в сфере космонавтики, выясняется много интересных подробностей. А ведь в недалеком прошлом всё это еще было предметом строгой секретности! На Байконуре, который стал центром советской космонавтики, жили и работали много людей разных национальностей. *О том времени все они говорят с такой любовью и нежностью, предаваясь сладким воспоминаниям о том, как все тогда жили дружно, как бы одной семьей.*

Многие там женились, рожали детей и воспитывали внуков. Приятно было узнать и то, что среди работавших в ЦСКБ «Прогресс» и на Байконуре оказалось много представителей татарского и башкирского народов. Многие из них работали там много лет, посвятив отечественной космонавтике свою молодость и лучшие годы жизни! Большинство специалистов обучались в Казанском и Куйбышевском авиационных институтах. Вот они, чьими устремлениями приумножались достижения страны в области освоения космоса.



Магариф Шаехович Раянов – начальник БТК (бюро технического контроля) на Байконуре. Обычным людям трудно представить, насколько сложна и ответственна работа инженера-испытателя, а контролера – тем более. Ведь даже самое незначительное упущение в системе монтажа конструкций ракеты может обернуться большой бедой.

Магариф Раянов окончил Казанский авиационный институт. В системе космической отрасли он проработал 56 лет. В том числе на Байконуре – 30 лет. Наряду с требовательностью в работе, он является исключительно обаятельным человеком. Поскольку обладает музыкальным даром и красивым голосом, он всегда был душой общества. Организовал на Байконуре татарско-башкирское национально-культурное общество «Туган тел» («Родной язык»). Он обладает широким кругозором и богатой фантазией, пишет стихи. Где бы ни находился, Магариф Раянов всегда был одет в чистый и отглаженный белый халат. От своих подчиненных он требовал того же. Это является не только показателем внешней опрятности, но и его собранности и порядка в его душевном устройстве.

Рауф Камилович Хусаинов – инженер-испытатель. Окончил Казанский авиационный институт.

Он – человек многопрофильный. Со студенческих лет занимался боксом, является кандидатом в мастера спорта. Активно занимался общественной деятельностью. Постоянно избирался председателем цехового комитета профсоюза. В процессе работы активно занимался социально-бытовыми вопросами. Обладал заслуженным авторитетом как в коллективе, так и у руководства. Рауф Хусаинов имеет множество похвальных грамот как со стороны администрации завода, так и госкорпорации «Роскосмос». Имеет благодарность губернатора Самарской области. О нем печата-



ли в газете «Вестник РКЦ». Вот что восторженно писал автор статьи: «Приятно встретить на своем жизненном пути человека, который не только умеет внимательно выслушать тебя, но и от души оказывать реальную помощь». Рауф Хусаинов крайне ответственно относится к работе. Он заранее приходил к рабочему месту и входил в курс дела, беседуя с людьми из предыдущей смены. Он является ветераном труда. Имеет 56 лет трудового стажа. Несмотря на то, что 2 апреля ему исполнилось 87 лет, он выглядит лет на 25 моложе своих сверстников. Стройная фигура, плотное телосложение, ясный взгляд и сейчас говорят о его неумной жизненной энергии.

Минитагир Шакирович Байбеков – инженер-конструктор, окончил Куйбышевский авиационный институт. В свои 89 лет он еще выглядит молодцевато. Строен, опрятно одет и при эффектной галстук. Он и сейчас помнит, как поехал в город Куйбышев поступать учиться. Время было трудное. Оценив сложность обстановки, он сначала поступил в училище. После его окончания устроился работать на завод и поступил на вечернее отделение авиационного института. Уже в процессе учебы в институте он стал работать в конструкторском бюро завода имени М. В. Фрунзе и проработал там 45 лет. В начале его работа была связана с лунной программой, то есть с проектом Н1-ЛЗ, с монтажом труб ракеты. На эту тему была основана и его дипломная работа. Здесь он участвовал в подготовке необходимой документации. А после получения диплома в 1967 году его переводят в ЦСКБ «Прогресс» в группу конструкторов. Со временем он становится руководителем группы, а затем – ведущим инженером-конструктором. В процессе работы часто приходилось ездить на Байконур и участвовать в процессе подготовки ракет к пу-



ску. После капитальной проверки ракет инженерами-испытателями она проходила через контроль

БТК, а затем ее проверял военный представитель. Это был майор Тагир Мамышев – земляк Тагира Байбикова. Он с гордостью говорит, что в этой отрасли работали и две его дочери. Например, Наиля участвовала в программе «Энергия», работая старшим техником. А в проекте «Энергия» – «Буран» она участвовала в подготовке документации разделов «Ц» и «Я». Работая инженером-конструктором на разных должностях, Тагир Байбеков внес много рацпредложений, сделал открытий, внедренных в производство. На них имеются авторские свидетельства.

Асфандияр Зуфарович Валитов – инженер-электронщик, окончил Куйбышевский авиационный институт. Работал инженером на моторостроительном заводе имени М. В. Фрунзе. Его служба обеспечивала бесперебойную работу станков, агрегатов и оборудования, связанных с электроникой. Конечной целью их работы было изготовление моторов, которые обеспечивали устойчивость космической ракеты в полете. (Эти моторы не допускают вращения ракеты вокруг своей оси. Иначе ракета может терять равновесие, что может привести к катастрофе.) Асфандияр Зуфарович, как и многие его сверстники – дети войны, с раннего детства прошел суровую

школу жизни. Со школьных лет активно занимался спортом. Является кандидатом в мастера спорта по тяжелой атлетике и чемпионом России по гиревому спорту среди пожилых. Он активно участвовал в общественной жизни. Избирался депутатом областного совета. Являлся руководителем татарской национально-культурной общественной организации «Туган тел» («Родной язык»). Несмотря на свои 82 года, он катается на лыжах, ведет активный образ жизни.

Равиль Кашифович Нураев – руководитель режимного отдела на Байконуре. Тут надо понимать то, в каких условиях секретности и напряженной международной об-



становке разворачивалась работа по освоению космоса. Параллельно развивались программы как в мирных целях, то есть научно-технического плана освоения космоса, так и в военных целях.

Естественно, тогда была жесткая конкуренция и нарастало противостояние в процессе начавшейся гонки вооружения. «Наряду с обеспечением безопасности представителей различных министерств и главного конструктора, на нас ложилось также обеспечение секретности проводимых совещаний и научно-практичных

соглашений», – говорил Равиль Кашифович Нураев.

Ахмат Нафигин – опытный инженер самарского завода «Прогресс».

Он является одним из тех, кто стоял у истоков формирования татарской национально-культурной организации «Туган тел» («Родной язык») в Самарской области и являлся одним из активных участников в процессе ее деятельности. Он активно участвовал в организации и проведении массовых мероприятий и праздников, составляющих основу традиций и культуры татарского народа. Всегда являясь в гуще событий и в центре общественной жизни, он заслужил искреннее уважение среди татар города Самары и области.

В процессе беседы с ветеранами, принявшими активное участие в освоении космоса, они восторженно говорили об интересных случаях во многих подробностях. Да, тема эта необъятная. Мы, самарцы особенно горды тем, что космическая эра нашей страны началась именно здесь, на Самарской земле. Здесь (тогда в городе Куйбышеве) создавались искусственные спутники Земли и ракеты-носители класса Р-7. Лунная программа и многоцветная космическая система «Энергия» – «Буран» также были осуществлены здесь. Это был невиданный по размаху прорыв в области высоких технологий, телекоммуникаций, медицине, вычислительной технике, аэродинамике и других отраслях науки и техники.

Проделано огромное количество изысканий и открытий в самых разных областях науки и техники. Но, несмотря на кажущийся спад в области отечественной космонавтики, сейчас существуют оптимистические прогнозы о готовящихся новых проектах, посвященных межзвездным полетам. И, конечно же, мы верим в новые прорывы в области современной космонавтики.



Полвека в ритме танца



В апреле 2026 года самарскому народному татарскому ансамблю песни, танца и поэзии «Ялкынлы яшьлек» исполнилось пятьдесят шесть лет. Для руководителя ансамбля Рашида Гизатуллина этот год тоже юбилейный – в конце августа он отметил свое 65-летие. Более полувека из них связаны с этим прославленным коллективом. Можно сказать, целая жизнь. Сменялись поколения, исчезали и появлялись новые жанры, менялось государственное устройство, а ансамбль, созданный энтузиастами, которым просто хотелось петь на родном языке, жив. И не просто жив, а продолжает ставить новые программы, воспитывать артистов и даже гастролировать. Судьба самого Рашида Анвяровича настолько тесно сплетена с судьбой коллектива, что уже не разобрать, где кончается ансамбль и начинается его личная жизнь.

Данияр Сайфиев

Рашид Гизатуллин – коренной самарец, вернее, куйбышевец. Его родители, Анвар Сунгатулович и Мария, работали на заводе «Экран»: отец – водителем, мать – прессовщицей в горячем цеху. Обычная трудовая семья, каких в Куйбышеве были тысячи. Но здесь всегда жила тяга к творчеству и глубокое уважение к национальным корням.

Отец будущего хореографа еще в армии увлекся фокусами после концерта Арутюна Акопяна и личной встречи с иллюзионистом. Вернувшись в родной город, он начал осваивать секреты этого мастерства и выступать на заводских мероприятиях. В начале семидесятых судьба привела его в «Ялкынлы яшьлек», который тогда собирался во Дворце металлургов. Анвар-абы показывал фокусы, а однажды привел в коллектив четырнадцатилетнего сына.

– Возможно, я начал ходить на концерты этого ансамбля еще раньше, но точно помню, что регулярные занятия в танцевальной группе начались в 1975 году. Первые репетиции проходили не во Дворце металлургов, а напротив – в кинотеатре «Октябрь». Удивило тогда, что танцевальный зал был полным, – вспоминает об этом периоде своей жизни Рашид Анверович.

В школе № 137 на улице Ставропольской, где учился Рашид, с первого класса преподавали ритмику – большую редкость для того времени. Три года уроков, а потом – танцевальный коллектив в свободное от учебы время. Чтобы удержать мальчишек, руководитель совмещал хореографию с вокально-инструментальным ансамблем: согласишься танцевать – научим играть на гитаре. Рашиду удалось затащить в танцевальный зал полкласа. Заодно и сам освоил гитару.

К настоящему татарским танцам он пришел уже в «Ялкынлы яшьлек». В школьном кружке традиции были совсем другими. Но именно

в ансамбле нашлось то, что определило всю дальнейшую жизнь.

Путь в профессию

В 1977 году «Ялкынлы яшьлек» получил звание «народный». Для подростка это было незабываемое впечатление: мощный, красивый, признанный коллектив. Воодушевленный успехом, Рашид реша-



ет связать судьбу с хореографией. Отец советовался с Альбертом Гаязовым – первым руководителем танцевальной группы, выпускником института культуры – о том, как сыну профессионально заниматься танцами. По его рекомендации Рашид даже съездил в оперный театр заниматься балетом, но через полгода бросил: ездить далеко, да и академический танец оказался «не совсем тем».

В 1980 году, учась на втором курсе Куйбышевского института культуры, Рашид официально стал помощником руководителя танцевальной группы «Ялкынлы яшьлек». Именно восьмидесятые годы он считает самыми плодотворными. Он принимал участие в постановке номеров, которые украшают концерты ансамбля до сих пор. Среди них – театрализованная постановка «Сабантуй» с танцами народов Поволжья, вокально-хореографическая композиция «Халкым минем», любимая несколькими поколениями участников и ветеранов.

Кстати, одним из первых выступлений юного танцора стала именно композиция «Сабантуй», с которой ансамбль завоевал звание народного в 1977 году. Танец готовился под руководством Альберта Гаязова, а среди артистов были не только татары, но и представители других национальностей. Русские участники занимались с удовольствием – так же, как и сегодня. Было в то время и немало гастролей, включая Казань и Уфу. А в крупных деревнях области, где ансамбль демонстрировал мастерство, аншлаги были всегда.

В 1985 году «Ялкынлы яшьлек» удостоился медали лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества. Спустя два года коллектив стал обладателем медали Второго Всесоюзного фестиваля народного

творчества, а в 1990-м ему вручили знак ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». Но все эти награды ансамбль получал уже без прямого участия Гизатуллина.

Дело в том, что в 1985 году его основной работой стало руководство танцевальным коллективом ансамбля песни и пляски «Жигули» Дома культуры профтехобразования. В «Ялкынлы яшьлек» он участвовал лишь эпизодически, когда приглашали поставить тот или иной номер. Именно с «Жигулями» Рашид побывал в нескольких зарубежных гастролях, а в поездку в Японию смог взять с собой друзей, которые совмещали танцы в обоих коллективах.

А в начале 90-х, когда в стране всё начало рушиться, стало не до искусства – нужно было выживать. Здесь у Рашида проявилась коммерческая жилка. Вместе с отцом он начал заниматься бизнесом, потом долгое время занимался продажей автомобильных запчастей. Несмотря на стабильный доход, душа требовала творчества. Писал стихи, сочинял музыку, а когда в 1997 году директор школы «Яктылык» Харида Габтулзянова Дашкина предложила организовать в школе танцевальный коллектив, согласился не раздумывая. Сегодня ансамбль «Йолдыз» при этой школе стал визитной карточкой учебного заведения, представляя его на городских, областных мероприятиях и фестивалях.



Возвращение

В 2023 году, после безвременного ухода руководителя «Ялкынлы яшьлек» Альбины Махмутовой, Рашид Гизатуллин возглавил коллектив, в котором когда-то начинал мальчишкой – участником художественной самодеятельности. Предложение исходило от корифеев ансамбля – Искандера Ахметова и Ильнура Алтынбаева.

– За много лет мы все сроднились, стали одной семьей, – объясняет это решение Рашид Анвярович. – Сегодня у нас сложилась



сплоченная команда, каждый знает свое дело, все поддерживают друг друга. В ансамбле есть отличные голоса, мы делаем и дуэты, и трио, и даже секстет, при этом обрамляем действо хореографией.

В том, что коллектив – одна семья, есть прямой смысл. Многие участники нашли здесь свою любовь. Рашид Гизатуллин со своей женой Рамзией познакомился в ансамбле – ее прекрасное исполнение старинных башкирских и современных татарских песен запало ему в душу. С тех пор она стала для него музой по жизни. И это далеко не единственная пара, образовавшаяся благодаря коллективу. В ансамбле выросли молодые исполнители народной песни и классики татарской эстрады: Венера

Абдурахманова, Ильнур Салихов, Эльвира Петрова (Хабибуллина). С вокалистами работает Алсу Сабирова. Зрители с большим удовольствием смотрят самобытные танцы в постановке талантливого хореографа Гульназиры Огурцовой.

Под руководством Гизатуллина ансамбль обрел свежее дыхание. Новые программы – «Семья – ключ к счастью», «Наша сила в единстве» (для семей участников СВО), «Концерт, посвященный дружбе народов» – вносят вклад в сохранение межнационального согласия. За многолетнюю работу в 2025 году Рашид Гизатуллин получил благодарственное письмо губернатора Самарской области В.А. Федорищева и медаль Всемирного конгресса татар.

Люди, без которых не было бы ансамбля

Все пятьдесят с лишним лет «Ялкынлы яшьлек» возглавляли незаурядные руководители, обеспечившие преемственность традиций. Основателем и бессменным лидером долгие годы был Ильгиз Колючев, подготовивший себе достойную смену. Кстати, в 2014 году он стал одним из первых облада-



телей звания народного артиста Самарской области, а также отмечен наградами ЮНЕСКО и Между-

народной гуманитарной академии «Европа – Азия». После его ухода коллектив возглавила Альбина Махмутова. Более тридцати лет



она была участницей ансамбля и руководителем вокальной группы, работая преподавателем вокала Самарского педагогического колледжа. В 2022 году Альбины Харисовны не стало, но добрая память о ней навсегда осталась с коллективом.

Все эти десятилетия «Ялкынлы яшьлек» остается самобытным ансамблем, покоряющим зрителей Самарского региона своим колоритом. Иногда концерты идут до трех часов, и ценители не хотят отпускать артистов. Жизнь продолжается, а вместе с ней живут и здравствуют татарские национальные традиции. У ансамбля есть свой зритель – и это счастье. Сегодня коллектив насчитывает более 35 участников. Два члена труппы подписали контракты и добровольцами ушли на СВО.

В ближайших планах Рашида Гизатуллина – привлечение новых талантов. Совсем скоро будет объявлен конкурс «Алло, мы ищем таланты!». Любое обновление – это движение, а движение – это жизнь. Ансамблю «Ялкынлы яшьлек» и его руководителю всегда есть куда расти.

“ТОРМЫШ ҺӘМ ХЕЗМӘТ ЮЛЫМДА ГЕЛ ЯХШЫ КЕШЕЛӘР ГЕНӘ ОЧРАДЫ”

“Яктылык” мәктәбе шәһәрбездә бер ямьле, нурлы тартар утраучыгы булып тора. Биредә ягымлы, ачык йөзле, зыялы, үз хезмәтләренең чын осталары булган укытучылар эшли. Шуларның берсе – Изидә Дамир кызы Хужинаның күркәм исеме аның җисеменә бигрәк туры килә дә инде! Аны хезмәттәшләре дә, укучылары һәм ата-аналар да мактау кына телгә алалар. Мин дә, аларга кушылып, Изидә апа турында бары тик җылы сүзләр генә әйтә алам, чөнки үз вақытында “Яктылык”та практика үткән чагымда бу ханым белән якыннан танышып, аны яхшы белеп өлгердем. Ул кеше буларак та, мөгаллимә буларак та сокландыра, аның нурлы күзләре, сөйкемле карашы һәм күркәм холкы кешеләрне үзенә җәлеп итеп тора.

Миләүшә Газимова



Укытучы һөнәрен сайлап, дәрәс эшләгән дә инде Изидә апа! Чөнки әлеге хезмәтне, аның кебек, балаларны ихластан яратучы, сабыр, мәрхәмәтле һәм гадел кешеләр генә башкарырга тиеш.

Ә бит Изидә апа кечкенә вакытында табиб булырга хыялланган. Аллаһы Тәгалә, аның ниәтләрен үзгәртеп, күпме укучыны һәм аларның эти-әниләрен бәхетле иткән!

– Врач һөнәре турында хыяллансам да, үзем никтер гел укытучы булып уйный идем. Хәер, моңа гажәпләнәсе дә юктыр, мәктәптә безгә искуткеч мөгаллимнәр белән бирделәр, миңа нәкъ аларның үрнәге тәэсир иткән булса кирәк. Беренче укытучым Мөкәррәмә апа Латыпова, сыйныф җитәкчесе Гөлсирә апа Туктарова, биологияне алып барган Райта апа Сәлахова, рус телен укыткан Вәсилә апа Хисамова – барысы да олы хөрмәткә лаеклы шәхесләр. Алар безгә тирән гыйлем һәм төпле тәрбия бирделәр. Без үзләрен бик яраттык һәм ихтирам иттек, – дип уртаклаша әңгәмәдәшем.

Изидә ханым Кошки районының Яңа Жүрәй авылында туып-үскән. Әтисе Дамир – бригадир, соңрак колхоз рәисе, ә әнисе Руза фермада сөт үлчәүче, аннары кибеттә сатучы булып эшләгәннәр.

– Без гаиләдә өч кыз. Сеңелләрем Лилия белән Миләүшә дә – укытучылар. Кечкенәдән хезмәт белән тәрбияләнәп үстек. Һәрберебез үз вазифаларын яхшы белеп, аларны тиешлечә башкара идек.

Әтибез якты дөньяда юк инде. Ә әниебез, Аллаһыга шөкер, исән-сау, 82 яшен тутырды ул, авылда берүзе яши. Аның янына атна саен кайтып йөрибез.

Безгә лаеклы тәрбия биргәннәре, укытып чыгарганны, кеше иткәннәре өчен эти-әниебезгә үз гомеребезгә рәхмәтле булачакбыз, – дип сөйли гаиз кешеләре турында Изидә апа.

Яңа Жүрәйдә мәктәп сигезьеллык кына булганга, кыз 9, 10нчы



сыйныфларны Кошки район үзәгендә тәмамлый.

– Мин, ә соңрак Лилия дә Кошкида әнинең бертуган сеңелесе Разия апада яшәп укыдык. Ире Әсхәт абый белән безне жылы канатлары астына алып, үз балаларыдай карадылар, кайгырттылар алар. Жизнәй вафат булды инде. Разия апа, әлхәмдүлилләһ, бүгенге көндә исән-сау. Безгә шундый мәрхәмәтле мөнәсәбәт күрсәткәнгә Аллаһы Тәгаләнең рәхмәтләре яусын. Әсхәт абый да бик әйбәт кеше иде, урыны жәннәт түрләрендә булсын, – ди Изидә ханым.

Авылда барлык фәннәрне дә тарта укыганга, Кошки мәктәбендә беренче мәлләрдә бик авырга туры килә аңа.

– Мин әле дә сыйныфташларымны – рус балаларын рәхмәт белән искә алам. Алар мине яхшы кабул иттеләр. Дәресләрдә такта янына чыксам, миңа русча җавап бирүе кыен булганын аңлаган классташларым, комачауламастан, тынып калалар иде. Мин үз укучыларыма да үрнәк йөзеннән бу турыда һәрвакыт сөйләп, бер-берегезне һәрчак менә шулай хуплагыз, дип әйтеп киләм, – ди укытучы.

Мәктәптән соң Изидә ханым Куйбышев педагогика институтында “Биология һәм химия укытучысы” белгечлеген ала.

– Кошки мәктәбендә безне химиядән Вера Ивановна Вершинина укытты. Бик тә таләпчән иде ул. Шуңа күрә мин аның дәресләренә аеруча зур тырышлык белән әзерләнгән идем. Шулай, бу фәннең нечкәлекләренә яхшы төшенеп, аны үз иттем, яраттым, – дип, ни өчен нәкъ шушы юнәлешне сайлавын аңлата әңгәмәдәшем.

Изидә ханым институтның 5нче курсында укыганда кияүгә чыга, һәм алар ире Рифкатынең туган авылы – Туплигә кайтып урнашалар. Биредәгә мәктәптә 11 ел биология белән химияне укыта язмам герое.

– Акыл ияләре, тәҗрибәле мөгаллимнәр – Наил абый һәм Зөлфирә апа Гыймәтдиновлар, Равилә апа Зилитдинова, Әлфия апа Зилитдинова, завуч Әнвәр абый Зилитдинов, директор Исмагыйль әфәнде Латыйпов миңа, яшь укытучыга, хезмәт юлымны башлап җибәрүдә бик нык ярдәм иттеләр. Аларның үрнәгә, бәя биреп бетергесез киңәшләре эшемдә югары

нәтиҗәләргә ирешергә булышты.

Туплине үз авылымдай яраттым мин, халкы әйбәт, бердәм. Каенатам Туктаргали, каенанам Наҗия белән дә тату булып, ярдәмләшеп яшәдек. Алар безгә балаларыбызны карарга бик булыштылар. Эти бакыйлыкка күчте инде. Әнигә 87 яшь, әлхәмдүлилләһ, саф зиһенле, үз аягында, бөлешләрен пешереп, безне каршы алып тора.

“Күрше хақы – Тәңре хақы”, диләр. Күршеләреңнең яхшы булуы – үзенә бер бәхет ул. Туплидә янәшәбездә нәкъ шундый кешеләр яшәде – Юныс абый һәм Асия апа Кәнәфиевлар, завуч Әнвәр абый (мәрхүм инде) һәм Сәрия апа Зилитдиновлар. Алар белән хәзерге көндә дә аралашып, күрешеп торабыз, – дип уртаклаша Изидә ханым.

1999 елда Хужиннар ике кызлары – 11 яшьлек Алсу һәм 4 яшьлек Румия белән Самарга күченәләр. Шәһәрдә “Яктылык” мәктәбе эшләп килүе турында ишетеп белә торган булалар инде алар. Һәм бнчы сыйныфка баручы Алсуны татар мохитендә укытырга теләп, аны бирегә китерәләр. Ә Изидә ханым шушы уку йортына озайтылган

көн төркеме тәрбиячесе булып урнаша, аннары химия һәм биология фәннәрен укытуга керешә. “Яктылык”та эшли башлавына 27 ел үттеп киткән инде.

– Бу мәктәптә дә укытучылар, мине жылы кабул итеп, һәрвакыт хуплап тордылар. Асия Сәйфетдинова, Дания Әбдерәхимова, Гөлчәчәк Нуруллина, Мария Шакирова, Рәсимә Алүшева, Фәния Гыйләжева, Зилә Шәрәфетдинова, Гөлҗиһан Мәхмүдова, Нурзидә Фәйзуллина гел янәшәдә булдылар. Мин аларга бик рәхмәтлемен. Әлбәттә инде, “Яктылык”ның беренче директоры, мине эшкә алып, һөнәри сыйфатларымны үстөрергә ярдәм иткән Хәридә ханым Дашкинага аеруча зур рәхмәт, – ди милләттәшебез.

– **Укытучы нинди сыйфатларга ия булырга тиеш?** – дип кызыксындым аңардан.

– Иң беренче чиратта, балаларны чын күңелдән яратырга кирәк. Тирән гыйлемле, таләпчән, гадел булу мөһим.

– **Укучыларда үз фәннәрегезгә кызыксыну уятыр өчен нинди ысуллар кулланасыз?**

– Алар практик дәрәсләрне яраталар. Презентацияләр дә бик ошый үзләренә. Хәзер мәктәптә проект эшчәнлегә киң кулланыла. 8, 9, 10нчы сыйныфларда белем алучы малайлар, кызлар проект эшләрен язалар, темаларын үзләре сайлап алалар.

– **Ә гомумән, балалар биология белән химияне яратып үзләштерәләрме?**

– Төрлесе бар инде. Әйтик, үз киләчәкләрен медицина белән бәйләргә теләүчеләр бу предметлар буенча аеруча тырышып укыйлар. Күпләр әлегә фәннәргә өстәмә имтихан буларак сайлап алалар, димәк, бу алар өчен кызыклы, кирәкле. Мәсәлән, быел 18 укучы – химияне, 12се биологияне тапшырдылар. Чыгарылыш сыйныфыннан Камилә Газизова һәм Анастасия Богатикова, биология (10, 11нче сыйныфларда бу предметны Эльвира Хөсәенова укыта) һәм химия

буенча төбәк олимпиадасында уңышларга ирешеп, “Сәләтле балалар” исемлегенә керделәр.

– **Укытучы – ул тәрбияче дә бит әле. Малайларга-кызларга нинди үгет-насыихәтләрегезне житкерәсез?**

– Эти-әниләрегезне тыңлагыз, аларның сүзеннән чыкмагыз, олыларны ихтирам итегез, бер-берегезне хөрмәтләгез, дуслыкның кадерен белегез, тырышып укыгыз, белем сезгә һәрчак кирәгәчәк, дип сөйләп торам. Тышкы кыяфәтләренә дә зур игътибар



бирәм мин, киеменә карап каршы алалар, дип юкка гына әйтмиләр бит инде. Гомумән, шунысы шатландыра ки, безнең мәктәптә тәрбия эше зур урын алып тора. Бу процесста директорыбыз да, барлык укытучылар да актив катнашалар.

– **Балалар хөрмәтен ничек яуларга?**

– Аларга карата мөхәббәтле, мәрхәмәтле, гадел булырга, һәрчак ярдәм кулын сузарга, үзләрен чын күңелдән яратырга.

– **Укучыларыгызның аталары турында ни әйтә аласыз?**

– Алар мәктәп тормышында актив катнашалар, нинди генә үтенеч белән мөрәжәгать итсәң дә, булы-

шалар. Эти-әниләр белән гел бергә, гел бердәм, киңәшләшеп эш итәбез без. Аңлаганнары, хуплаганнары, янәшәдә булганнары өчен үзләренә рәхмәтлемен.

– **“Яктылык”тан өч сыйныф чыгаргансыз инде. Класс житәкчесе булуы авырмы?**

– Кыенлыгына караганда җаваплылыгы зуррак. Балалар көн буе диярлек мәктәптә бит, алар вакытларын эти-әниләре белән дә түгел, ә күбрәк укытучылар белән үткәрәләр. Сыйныф житәкчеләре исә алар өчен аеруча җавап тоталар. Ата-анасына житкергәнче, “Сезнең малаегыз яисә сезнең кызыгыз шулай-шулай итте”, – дип башта безгә шелтә белдерәләр әле. Мин үзем дә укучыларым турында: “Минем малаем, минем кызым”, – дип сөйлим, чөнки аларны үз балаларымдай якын күрәм. Проблемалары килеп чыкса, үзләреннән дә ныграк борчылам, уңышларына үзләреннән дә күбрәк сөенәм.

– **Мәктәпне тәмамлап чыккан укучыларыгызны сагынасызмы? Язмышлары белән кызыксынасызмы?**

– Бик тә сагынам. Элементләребез өзелми, алар безне никахларына да чакыралар. Тормышлары турында белеп торабыз. Әлхәмдүлилләһ, барысы да үз урыннарын таптылар, эшлиләр, лаеклы кешеләр булып, матур гына яшәп киләләр. Хәзер инде кайберәүләре үз балаларын “Яктылык”ка укырга китерәләр.

– **Коллективыгызда нинди мөнәсәбәтләр хөкем сөрә?**

– Бердәм, тату булып, бер-беребезгә ярдәм күрсәтеп эшлибез, Аллаһыга шөкер. Монда инде директорыбыз Радик әфәнде Газизовның өлеше зурдан.

– **Хезмәтегез күңелегезгә нәрсәсә белән якын?**

– Әйткәнемчә, балаларны өзелеп сөям мин. Мәктәп бусогасын атлап кергәч, дөньяны онытып, рәхәтләнеп эшлим. Отпускага чыксам да, өйдә торып туям, тизрәк укучыларым, хезмәттәшләрем янына барасым килә. Бигрәк тә та-



тар мохитендә, милләттәшләрәң белән бергә эшләү – нинди бәхет бит ул! Шушы һөнәрне сайлавыма үз гомеремә бер генә дә үкенгәнем булмады!

– Тәҗрибәле мөгаллимә буларак, яшь укытучыларга нинди киңәшләр бирер идегез?

– Укучыларыгызны, хезмәтегезне ихластан яратыгыз, дияр идем. Зур җаваплылык тоеп эшләсеннәр иде, чөнки ата-аналар балаларын укытучыларга ышандырып тапшыралар, безгә аларның өметләрен аклау тиешле.

– Изидә ана, гаиләгез турында да сөйләшеп алыгыз әле.

– Ирем Рифкать белән 39 ел бергә гомер итәбез. Узара хөрмәтләшеп, киңәшләшеп, бер-беребезнең кадерен белеп яшибез. Укытучының ярты гомере мәктәптә уза бит инде. Рифкать беркайчан да минем эшемә каршы килмәде, канәгатьсезлек белдермәде. Аның да өйдә торга-

ны юк диярлек. Төп хезмәтеннән тыш, ул бит әле җәмәгатьчелек эшчәнлегенә белән актив шөгылләнә, үз вакытында Самар шәһәренә татар милли-мәдәни мөхториятен җитәкләде, бүгенге көндә Россия Эчке эшләр министрлыгының Самар өлкәсе идарәсе каршындагы Ижтимагый совет әгъзасы булып тора. Мин дә аны аңлап, хулап яшим.

Балаларыбыз Алсу һәм Румия, Аллаһыга шөкер, тыйнак, тәртипле булып үстеләр, безгә бары тик шатлык кына китерәләр, игелек кенә күрсәтәләр. Кияүләребез Мансур белән Илдардан да уңдык. Безне дә, кызларыбызны да ихтирам итәләр, акыллылар, сабырлар, тәүфыйклылар. Кода-кодагыйларыбызга шушындый лаеклы малайлар тәрбияләгәннәре өчен рәхмәтләребезне белдерәбез. Ә инде оныкларыбыз – Асия, Сафия, Мәрьям, Инсаф тормышыбызны тагын да ямьләндерәләр.

– Күптән түгел 60 яшегезне тутырдыгыз. Артка борылып карап, нинди нәтиҗәләр ясый аласыз һәм киләчәккә ниятләрегез нинди?

– Әлхәмдүлилләһ, Раббыбыз биргәннәренә канәгать мин. Янымда ышанычлы терәгем, мине аңлаучы, яратучы Рифкатем бар. Әниләребез, балаларыбыз, туганнарыбыз, кода-кодагыйларыбыз исән-саулар. Үз гомеремә яраткан эшемне башкарам. Тормыш һәм хезмәт юлымда гел яхшы кешеләр генә очрады. Шуларның барысы да – олы бәхет һәм аны миңа бүләк иткәне өчен Аллаһы Тәгаләгә мең шөкер кылам.

Киләчәктә дә исән-сау булып, тынычлыкта, тигезлектә гомер итеп, яраткан мәктәбемдә эшләп, укучыларыма лаеклы белем һәм тәрбия бирергә насыйп булсын, дигән уй-ниятләр белән яшим.

– Амин, Изидә ана, бәхетегез кимемәсен!

ЭЛЬМИРА НУРМӨХӘММӘТОВА – ХАТЫН-КЫЗЛАР СƏЛАМƏТЛЕГЕН САКЛАУЧЫ ҺӘМ АНА БУЛУ БƏХЕТЕНƏ ИЛТҮЧЕ



Хатын-кызлар сәламәтлеге турында кайгырту беренче планга чыккан заманча дөньяда гинеколог роле торган саен аһамиятлерәк була бара.

Эльмира Тимеровна Нурмөхәммәтова – Тимер юлчылар хастаханәсенең гинекология бүлеге мөдире, медицина фәннәре кандидаты. Ул өч дистә елга якын гомерен хатын-кыз сәламәтлеген саклауга һәм ныгытуга багышлаган. Журналыбыз өчен эксклюзив аңгәмәдә Эльмира Тимеровна үзенең профессиональ тәҗрибәсе белән уртаклаша, гинекологиянең заманча мәсьәләләре һәм перспективалары турында сөйли, шулай ук самарлыларга кыйммәтле киңәшләр бирә.

Эльмира СӘЙФУЛЛИНА

Эльмира Тимеровна урта мәктәпне Пенза өлкәсендә алтын медальгә тәмамлай, ләкин аның һөнәри юлы Самар белән тыгыз бәйләнгән. “Әниемнең дусты – тәҗрибәле акушер-гинеколог мине киләчәктә табиб булырга илһамландырды. Ул үз эшенең профессионалы гына түгел, ә минем өчен чын хатын-кыз сөйкемлелеген һәм көчен дә чагылдыручы идеал булды. Мин балачактан ук аңа охшарга – яңа тормыш бүләк итәргә, хатын-кызларга булышырга, көчле һәм компетентлы булырга теләгән идем», – дип искә ала Эльмира ханым.

Куйбышев медицина университетын тәмамлаганнан соң, Эльмира Тимеровна үзенең һөнәри юлын М. И. Калинин исемендәге өлкә хастаханәсенең бала туды-

ру йортында жирле медицина университетының акушерлык һәм гинекология кафедрасында эшли башлай, Самар дәүләт клиникаларында хезмәт куя.

Бүген ул Тимер юлчылар хастаханәсенең гинекология бүлеген җитәкли. Анда хезмәтләрнең тулы спектрны күрсәтәләр – профилактик тикшерүләрдән алып, катлаулы хирургик операцияләргә кадәр, шулай ук парларга балага уза алмауны җиңәргә уңышлы ярдәм итәләр.

Өч дистә ел эшләү дәверендә Эльмира Тимеровна хатын-кызлар сәламәтлеге өлкәсендә сизелерлек үзгәрешләр шаһиты була. «Элек абортлар саны шактый югары иде. Хәзер бу сан сизелерлек кимеде, билгеле инде, әлеге күренеш һичшиксез сөендерә. Бу





хәбәрдарлыкны арттыру, саклану чараларының алга китүе һәм социаль кыйммәтләрне үзгәртү нәтижәсе», – дип билгели табиб.

Әмма уңай динамика белән беррәттән бала тапмау очраklары да арта. «Бу – җитди проблема, һәм япъ-яшь хатын-кызларның бернинди сәбәпсез балага уза алмавы тагын да шаккатыра. Бу тирәнрәк өйрәнүне һәм дөвалауга комплекслы карауны таләп итә», – дип ассызыклай табиб.

Бала таба алмауның сәбәпләре нәрсәдә булырга мөмкин соң?

Бала тапмауның сәбәпләре төрле. Эльмира Тимеровна билгеләп үткәнчә, күпчелек очракта бу җенси юл белән йога торган инфекцияләр, хирургия тыкшынулары нәтижәләре, гормональ тайпылышлар һәм стресс белән бәйле. Яшәү рәвеше белән бәйле бала тапмау очраklарының артуы аеруча борчу тудыра. «Яшь вакытта кырыс диеталар һәм ябыгу өчен препаратлар белән мавыгу репродуктив системада кире кайтарылмаслык үзгәрешләргә, тотрыклы аменореяга илтүче гормональ тайпылышларга китерергә мөмкин», –

дип кисәтә Эльмира Тимеровна.

– Экология, ГМО хатын-кызлар сәламәтлегенә начар йогынты ясыймы?

– Әйләнә-тирә мохитнең һәм туклану продуктларының хатын-кызлар сәламәтлегенә йогынтысы турындагы мәсьәлә әлегә ачык кала. Күпсанлы дискуссияләргә карамастан, экология, ГМО һәм бала тапмау арасында бәйләнешнең

фәнни дәлилләре әлегә юк. Әмма без бу факторларның хатын-кызның гомуми сәламәтлегенә һәм, нәтижә буларак, аның репродуктив функциясенә читләтеп булса да йогынты ясауын кире кага алмыйбыз», – дип шәрехли әңгәмәдәшем.

– Самар өлкәсендә, башка күп кенә төбәкләрдәге кебек үк, соң ана булуга тенденция, бала саны кимүе күзәтелә. Ни өчен?

– Хәзерге хатын-кызлар үзүзләрен тормышка ашыруга, белем алуга һәм карьерага омтыла, бала тууны соңрак вакытка кичектереп тора. Бу билгеле бер куркынычлар тудыра, чөнki яшь үскән саен репродуктив функция кими һәм йөклелек һәм бала табу вакытында төрле проблемалар килеп чыгу ихтималы арта», – дип аңлата Эльмира Тимеровна.

Шул ук вакытта, Эльмира Тимеровна ассызыклаганча, соң йөклелек бала табуны куркыныч астына куя дигән сүз түгел. «Заманча медицина технологияләре һәм квалификацияле ярдәм белән без өлкән яшътәге хатын-кызларга йөклелек һәм бала табуны уңышлы узарга булыша алабыз. Андый





очрақларда вақытында табибқа мөрәжғәтә итү, тикшерү узу һәм индивидуаль рекомендацияләр алу мөһим.

Бала саны кимүгә китерүче доктор ассызыклаған тагын бер күңелсез фактор – яшьләрнең гаилә корырга омтылмавы. Аларның тере аралашуга омтылышы юк. Дусларны, мәхәббәтне медиа пространство, интернет алыштыра кебек тоела. Алар «кирәк» бөтен нәрсәне интернетта таба, ясалма интеллект белән аралаша.

«Һәм менә бу - глобаль проблема, дөнья проблемасы. Мин, әлбәттә, күңелемнән ышанам: без, хатын-кызлар, әниләр, табиблар, яшь кызларга гаилә кору, нәселне дәвам итү кирәклегә турында сөйләп, аңлатып, вәзгыятьне уңай якка үзгәртә алабыз кебек. Һәм, үз күзәтүләрем буенча, мин моның нәтижәле метод булуын күрәм. Бары тик бу темага ешрак сөйләшергә генә кирәк.

– Эшегездә сезгә барыннан да бигрәк нәрсә ошый?

– Миңа хатын-кызларга ярдәм итү ошый. Авыртудан, кайчакта күп еллар газапланган авыртудан

котылырга ярдәм итәргә. Чөнки хатын-кыз – гаилә нигезе, ул күп рольлар башкара – туташ, хатын, әни, әби, сеңел. Аның сәламәтлеге гаиләдәге климатка йогынты ясый.

Бала тапмаудан котылырга һәм ана булу бәхетен бүлөк итү – эшемнең аерым пункты. Сөз авыр юл үткән һәм әни булу бәхетенә ирешкән хатынны күрү никадәр күңелле икәнән күз алдына да китерә алмыйсыздыр. Алар миңа үзләренең озак көтелгән балаларының фотоларын жиберәләр. Бу – ниндидер можжиза! Алар шатланалар – мин шатланам. Кайвакыт алар минем янга көтеп алган нарасыйлары белән киләләр. Моңы сүз белән генә аңлатып булмый, ышаныгыз миңа!

Яныма мин үзем дөньяга аваз салырга булышкан кызлар балалары белән килә башладылар инде! Күз алдына китереgez! Боларны күргәч, үземнең кирәкле һөнәр сайлавыма кабат-кабат инанам.

– Сезнең күзәтүләрегез буенча, хатын-кызларның үз сәламәтлегенә мөнәсәбәте үзгәрдеме?

– Әйе, соңгы елларда хатын-кызлар, бигрәк тә яшьләр,

үзләренең сәламәтлегенә, тәнәһә һәм гомумән яшәү рәвешенә бик игътибарлы карый башлады.

Яшь кызлар, хатын-кызлар даими рәвештә планлы тикшерүләргә узарга, туклануны, активлык һәм ял режимын күзәтергә, сәламәт яшәү рәвеше алып барырга, спорт белән шөгыльләнәргә тырышалар. Бу бик сөендерә.

Мин бу планда хәзерге яшьләргә сокланам. Үзеңне ярату дәрәҗәсе ул. Яшь буын күпкә белемлерәк, һәм алар үзләре өчен нәрсә яхшы, ә нәрсә начар икәнән беләләр. Һәм тагын, мәгълүмати кыр ярдәмендә яшьләр авырулар турында күбрәк белә, аларны иртә ачыклаганда җиңел генә дәваланырга мөмкин икәнне яхшы аңыйлар. Шуңа күрә дә алар сәламәтлекләрен кайгыртырга тырышалар, дип уйлыйм.

– Сезнеңчә, гинеколог эшендә иң мөһим нәрсә?

– Иң мөһиме – пациентка исәнлеген сакларга ярдәм итү. Бу – бөтен табибларның төп бурычы. Пациентка аның сәламәтлеге белән бәйле проблемасын хәл итәргә ярдәм итү. Аның хәлен җиңеләйтү өчен мөмкин булганның барысын да эшләү.

– Табиб-гинекологның эш шартлары, сезнең һөнәри юл башланган вакыт белән чагыштырганда, ничек үзгәрде?

– Бик нык үзгәрде. Авыруны ачыклау һәм диагноз куюның яңа



мөмкинлекләре һәм ысуллары, оператив тыкшыну ысуллары барлыкка килде – хәзер кечкенә тишәкләр аша операция ясарга мөмкин. Элек безгә зур кисүләр ясарга туры килә иде. һәм боларның барысы да хәзергегә караганда озаграк төзәлә иде. Лапароскопик операцияләрдән соң шрамнар юк диярлек.

Алгарыш бик ерак ките. Операцияләрне аз инвазив методлар белән башкарырга мөмкинлек бирә торган яңа җиһазлар, микроскоплар барлыкка килде. Кулланыла торган энергия үзгәрә. Әгәр элек без электрохирургия тогы белән генә файдалана алсак, хәзер радиодулкыннар, ультратавыш, лазер һәм плазма белән файдаланабыз. Процедураларны элеккегә караганда җиңелрәк, тизрәк үткөрү мөмкинлегенә барлыкка килде.

Шулай ук дөвалау концепциясе дә үзгәрә. Онлайн һәм кадавер курслар бар. Шуңа бәйле рәвештә медицина ярдәме күрсәтү дәрәжәсе һәм сыйфаты да нык үсте. Гомумән алганда, технология зур адымнар

белән алга бара, мин моңа бик шат һәм медицина үсешенә шулай дәвам итүен теләм.

– Заман белән бергә атлау өчен сез дә укуыгызны дәвам итәсезме?

– Әйе, мин даими рәвештә укулар узам, яңалыкларны күзәтеп барам, төрле конференцияләрдә, конгрессларда катнашам. Мин «Ревиз» медицина университетында укытам, һәм үзем дә квалификациямне күтәрүне дәвам итәм. Студентларыма һәрвакыт иң актуаль мәгълүматны бирә алыр өчен даими укыйм.

Дөвалауның уңышы нәрсәдә?

Эльмира Тимеровна дөвалауның уңышы күбесенчә табиб белән пациент арасындагы ышанычлы мөнәсәбәтләргә бәйле, дип саный. «Хатын-кызны тыңларга, ишетергә, аның нәрсәдән курыкканын аңларга, аңа гади һәм аңлаешлы тел белән дөвалауның

Безнең эштә шуны истә тотарга кирәк: һәр пациент – үзенең куркулары һәм өметләре булган уникаль шәхес», – ди Эльмира Тимеровна. – Шуңа күрә һәр хатын-кызга шәхси игътибарлы һәм кайгыртучан булу бик мөһим».

Сүзен йомгаклап, Эльмира Тимеровна Самар өлкәсе хатын-кызларына:

«Кадрле хатын-кызлар, сәламәтлегегезне саклагыз! Үзегезне кайгыртыгыз! Даими рәвештә гинекологта профилактик тикшерүләргә узыгыз, сәламәт яшәү рәвеше алып барыгыз, табибка мөрәҗғәгать итүдән курыкмагыз. Исәнлегегез сезнең бәхетегезнең һәм иминлегегезнең нигезе булганын исегездә тотыгыз!» – дип киңәш бирде.

Эльмира Тимеровна белән очрашудан соң күңелдә жылылык һәм ышаныч хисе калды. Ул табиб кына түгел, ул – үз эшенә



барлык нечкәлекләрен аңлатырга кирәк. Шул очракта гына пациент тиешле карар кабул итә һәм дөвалау процессында актив катнаша алачак.

чын күңелдән бирелгән кеше. Аның тәҗрибәсе һәм белемнәре Самар өлкәсе хатын-кызларына сәламәтлекләрен сакларга һәм ана булу бәхетенә ирешергә ярдәм итә.

Среди первых татарских концертирующих гармонистов, радовавших публику своим мастерством до середины XX века, по праву фигурирует Ф. К. Туишев, который завоевал любовь зрителей не только искусным исполнением старинных татарских и башкирских мелодий, но и русских народных песен, а также любимых мотивов народов Кавказа и произведений зарубежных авторов.



В дореволюционных афишах Файзуллу Кабировича называли «первым мусульманским виртуозом-гармонистом» и даже «королем гармонистов». М. Горький говорил ему: «Вы же нашей Родины солист», а знаменитый дрессировщик В. Дуров однажды написал Туишеву: «Я хочу, чтобы в моих руках мои лисицы и кошки были послушны, как в ваших руках послушны гармошки». Ведь будучи самоучкой, Файзулла ага удивлял слушателей не только уникальной памятью, слухом и неизменной музыкальной импровизацией на самых различных гармониях, но и жонглированием ими, не прерывавшим процесс звучания.

В архиве Национального музея РТ сохранено стихотворение в одну строфу на татарском языке, когда-то и кем-то ему посвященное. Рискнем предложить такой перевод: «В руках Туишева гармони заливаются, / Как будто соловьи поют в листве. / Сам он бескрылый, но парить старается, / Не уступая им в звучаньи, мастерстве». Неизвестный автор верно схватил суть творчества нашего соплеменника и земляка, ставшего народным артистом ТАССР и орденоносцем.

Рашид Шакиров



Файзулла появился на свет 6 декабря (по старому стилю) 1884 года в деревне Старая Тюгальбуга (тат. – Иске Төгэлбуа) Самарской губернии. С этим до сих пор согласны не все граждане. Одни из них считают знаменитого гармониста уроженцем Ульяновской области, а другие называют иное место рождения – Ме-



Село Старая Тюгальбуга

лекесс. Повод для последнего мнения дал сам герой этой статьи, указав в автобиографии: «Я, Файзулла Кабирович Туишев, родился

... в пасадке Мелекесс Самарской губ[ернии] Ставропольского уезда».

Красивое объяснение «выхода» такой строчки из-под пера артиста дал его земляк, лауреат Госпремии РТ им. Г. Тукая Лирон Хамидуллин. Известный писатель подчеркнул, что Туишев родился в посаде Мелекесс как музыкант. А свою родную деревню он стеснялся называть из-за нищенских условий существования в ней. Спустя годы «акын татарского народа» признался и сам: «Когда я еще был молодым артистом и хотел показаться городским жителем, всем говорил, что родился в Мелекессе».

Таким образом, этот город (ныне – Димитровград) отклоняем, как и Ульяновскую область, образованную в январе 1943 года. Именно тогда Старая Тюгальбуга отошла в ее состав и в наши дни находится на территории Новомамыклинского района.

Но на этом разночтения не заканчиваются, так как авторы многих публикаций указывают уезд Самарской губернии, к которому в год рождения Файзуллы относилась его «малая родина». В процессе подготовки этой статьи пришлось ознакомиться с 26 заметками, статьями, очерками и рассказами о Файзулле Кабировиче, и в половине из них Старая Тюгальбуга показана в Мелекесском уезде, а в четырех случаях – в Ставропольском. При этом никого не смущает, что Мелекесский уезд возник только в 1919 году, а Ставропольский имел отношение лишь к Мелекессу. То есть разночтения следует классифицировать как ошибки, допущенные, в том числе, и известными людьми и солидными изданиями.

Так какой же тогда уезд следует упоминать? Верную информацию содержит «Список населенных хъ

мѣсть Самарской губерніи, по свѣдѣніямъ 1889 года», составленный секретарем Самарского статистического комитета П. В. Кругликовым и изданный типографией И. П. Новикова в 1890 году. Согласно этому Списку деревня Старая Тюгальбуга входила в Степношен- талинскую волость Самарского уезда.

Заодно отметим ошибочность отнесения этой деревни четыре- мя авторами к Ялховской волости, тем более, что ее просто не существовало (была Елховская, переданная летом 1922 года из Самарского уезда в Мелекесский).

Вероятно, я уже утомил читателя своими «обличениями», но биография нашего героя содержит так много неясностей и разночтений, что хочется по мере возможности уменьшить их количество. Поэтому позволю еще одно замечание по поводу даты рождения будущего «короля гармонистов». Дело в том, что при переводе ее в новый стиль надо добавлять 12 дней (как для всех дат XIX века), и тогда мы получаем 18 декабря. В некоторых публикациях приплюсовывают 13 дней, но это годится только для дат XX века, к которым 1884 год не отнесешь.

Еще раз процитируем автобиографию Файзуллы: «Отец мой был батраком, т[о] е[сть] нанялся в работники, и этим кормил своих детей. Детей у него было штук 13, в этом числе был и я. Таким образом, мои детские годы прошли в бедности и нищете». Встречаются публикации, где Кабира ага называют отцом 14 ребятишек, из которых выжили только семеро. А герой статьи, по мнению некоторых авторов, родился в семье Кабира и Гульджамал Туктаровых седьмым ребенком. Да-да, настоящая фамилия будущего мага музыкального действа – Туктаров, которого односельчане звали не Файзуллой, а по сокращенному варианту – Файзуком. Что касается приведенных в этом абзаце чисел, то они вызывают сомнения.

Жили Туктаровы в небольшом доме на окраине, в котором размещались три семьи: Сафиуллы ага, а также двух его сыновей Кабира и Хуснутдина. Строгий глава жилища, которому земляки дали прозвище Мокрыч бабай (дед Файзука), умел обеспечить порядок, позволявший в начале 90-х годов проживать под одной крышей, скажем так – целой футбольной команде. Упомянутый выше Л. Хамидуллин в своей прекрасной, написанной сочным языком документальной повести «Эх, гармонь, гармонь...» (2007), материал для которой он начал собирать еще в 60-е годы прошлого века, активно используя в том числе и беседы с сельчанами, приводит данные об этой «команде». В нее входили: сам Мокрыч бабай с женой и не успевшей выйти замуж их младшей дочкой, Кабир ага с женой, тремя дочками и сыном, а также только что женившийся Хуснутдин с супругой.

Как пишет Лирон абый, лучшими друзьями Файзука стали жившие по соседству братья Биказаковы, с которыми герой статьи проводил время с малых лет, поскольку в своем доме ему не с кем было общаться. Старшие сестры имели свои игры и заботы, а сестричка только-только вступила в жизнь. До выезда части рода из Старой Тюгальбуги дом Туктаровых пополнился первым сыном Хуснутдина (а может быть, и обеими его детьми) и братиком Файзука по имени Хафиз. То есть количество живших одной большой семьейросло до 13–14 человек. Возможно, именно этот факт Ф. Туишев весьма своеобразно отразил в автобиографии?

В семилетнем возрасте будущий гармонист начал посещать мектеб при одной из мечетей родной деревни и считался среди сверстников немножечко озорным мальчиком. В учебном заведении он приобрел еще одного друга – Мухамматшу Каримова.

Сильный голод 1890-х, длившийся несколько лет, принес горестные изменения в род Мокрыч бабай: скончались его жена и одна из дочерей Кабира. И дед Мокрыч решился на рискованный шаг – переселиться в соседнее, чувашское село Старый Салаван, нанявшись туда пастухом. А затем и семью Кабира приютил у себя. Файзуку было тогда чуть более восьми лет, т.е. шел 1893 год.

Он к этому времени уже окончил первый класс в мектебе (1891/92). И еще три зимы (1892/93, 1893/94, 1894/95) наш герой провел в нем, приходя в Старую Тюгальбугу только на занятия. Мальчишки начали обзывать его «свинопасом», поскольку в то время пастушество в родной деревне считалось не престижным. А пасти чужой скот на стороне было делом самых низших слоев населения, хотя к свиньям Кабир ага и его старший сын отношения не имели. С ребятами же из Старого Салавана Файзуку поначалу общался мало, так как для них он был чужаком. Нередко и взрослые называли Туктаровых пришлыми татарами. Только через пару лет у нашего паренька начали складываться нормальные контакты с местными мальчишками.

Более трех лет (1893–1895) прожил Кабир абый с родственниками в этой деревне, терпя неприязнь с разных сторон. А после кончины Мокрыч бабай Туктаровы решили сменить место жительства. Возвращаться на малую родину было нежелательно, поскольку у оставшегося в родовом доме Хуснутдина стала увеличиваться семья. Да и у «пришлых татар» в Старом Салаване родился третий сын Джаббар. Кабир ага, работавший в свободные от пастушества осеннее-зимние месяцы обозчиком на базаре села Большой Салаван, присмотрел, куда они отправятся и где остановятся. Поэтому однажды, погрузившись в телегу, он с женой и всеми пятью детьми тронулся в путь в направлении посада Мелекесс.

Отметим при этом, что количество детей определено по тексту упомянутой повести Л. Хамидулина, который, по нашему мнению, основательнее всех разобрался в биографии своего земляка.

В Мелекесс Туктаровых пригласил купец А. Федоров, которому приглянулся добросовестный обозчик. Узнав о его проблемах, Федоров, содержащий в посаде большой постоялый двор, рассчитанный на прием до 20 гостей с повозками и лошадьми, предложил Кабиру переехать туда на жительство и работу по содержанию в порядке этого двора и обозничеству – при необходимости. Туктаровы с усердием принялись исполнять названные обязанности.

Нашлось здесь дело и для Файзука, которому шел 11-й год, но за счет роста и фигуры он выглядел старше. Герой статьи не только помогал отцу по двору, но и с удовольствием трудился в должности «принеси-подай», то есть мальчиком на побегушках у постояльцев двора. Многим из них, наверное, был симпатичен этот ловкий, умный и добрый паренек в тюбетейке.

В свободное от работы время он пропадал на ярмарке, шумевшей на Базарной площади Мелекесса, и направлялся всегда к карусели. Его интересовал не сам аттракцион, а артисты, развлекавшие публику. Тем же приглянулся любознательный мальчуган, и они приняли его в свой круг. Поначалу Файзук был на подхвате и раскручивал карусель вместе с другими мальчишка-

ми, а позже стал исполнять куплеты, танцевать и демонстрировать простые акробатические упражнения. Знакомые с его биографией люди пишут: «Первым усвоенным артистическим амплуа Файзука было исполнение русского танца с подносом и самоваром на голове».

Но с молодых лет он очень интересовался музыкой, особо выделяя игру на гармонике. В автобиографии Туишев вспоминает, как был рад, когда один из родственников, купивших себе гармонию, позволил ему «пилить» на ней. И хотя кончилась эта радость поломкой инструмента и побоями, но Файзук, имевший музыкальный дар, понемногу начал выводить русские и татарские мелодии. А среди друзей-артистов были и гармонисты, которые помогли ему увереннее обращаться с тальянкой.

Одним словом, процесс пошел, и, желая его продолжить, наш герой решил приобрести гармонику. Дадим ему слово: «Вот начал я себе накапливать деньги – ходить на перебежки (видимо, вариант услуги по схеме «котнеси-принеси». – Прим. Р.Ш.), где я себе зарабатывал маленькие деньги, где коп. 5, где 10. Таким путем я себе накопил около трех рублей денег и купил на ярмарке в г. Мелекессе за 2 р. 50 коп. гармонику. Тогда уж я считал себя самым счастливым человеком на свете. Но, увы, какое мне было горе, когда отец, вырвав из моих рук мою любимую гармонику – мой драгоценный инструмент, – бросил на пол и растоптал ногами и вдобавок к этому [дал] несколько тумачков». Однако навыки игры на инструменте успели окрепнуть, а талант делал ее все более привлекательной.

Вскоре Файзук в качестве 2-го гармониста поступил на службу к одному хозяину карусели.

И здесь его ждали побои, которые он перетерпел, поскольку получил возможность постоянного тренинга в свое удовольствие и на радость слушателям, оказывавшим ему иногда материальную поддержку. Этот период Туишев описал одной емкой фразой: «Моя учеба велась каруселью. Карусель – это для меня консерватория и муз[ыкальный] техникум».



Ярмарка в Мелекессе, конец XIX века

В 12 лет его с гармонью уже приглашали на все вечера, где становившийся местной звездой «Файзулка-гармонист» удовлетворял запросы мелекесской молодежи и зарабатывал деньги для семьи. Вследствие этого Кабир ага сменил свой гнев на милость, и сын полностью переключился на музицирование. В то время его репертуар состоял из танцевальных пьес (полька, вальс, кадрили и т.д.) и татарских мелодий. Последним особо радовались наши соплеменники, количество которых в посаде выросло с 3,0% (1890 год) до 11,3% (1910 год). Летом Файзук ездил по ярмаркам уезда с каруселью и балаганом, а зимой играл на вечерах и свадьбах. Так протекало его тинейджерство до 1900 года.

В 16 лет наш герой в качестве танцора и актера шуточных сценок участвовал в представлениях труппы, прибывшей в Мелекесс из Казани. Руководителю балагана Анне Казагранде его выступления понравились, и после закрытия ярмарки она увезла парня в Казань, хотя его родители были против. На напечатанных здесь афишах он впервые был указан как «эстрад-



Базарная площадь, Мелекесс

ный артист Файзулла Туишев». Позже некоторые афиши напечатали с более коротким именем – «Фаиз Туишев». Труппа проработала в столице Казанской губернии до весны. Файзук танцевал в обличье русских парней и играл на гармонии русские мелодии. Ультранационалистам это не понравилось, и артисту довелось услышать оскорбления в свой адрес. По этой причине его, «сына иблиса (дьявола)», однажды на улице побили местные парни – завсегдатаи Сенного базара, причем сделали это основательно. Окровавленного Туишева подобрал возвращавшийся с ночной смены заводчанин, который и оказал ему дома медицинскую помощь.

К началу ярмарочного сезона наш гармонист вернулся в Мелекесс. Тогда в посаде работала группа цирковых артистов из Симбирска. Содержатель этого цирка А. А. Красильников нашел место

в автобиографии, – что я выступаю в цирке публично, позорю наш святой шариат».

Когда ярмарка закрылась, циркачи вернулись в Симбирск. Они звали с собой и Файзулла, но у того были какие-то неотложные дела. Однако через неделю он заскучал по арене и пешком отправился в названный волжский город, преодолев порядка 90 км. Наученный горьким опытом, Файзук выступал здесь под именем Федюшка и ни с кем не разговаривал по-татарски, боясь гнева еще одной мусульманской общины и мулл-кадимистов, осуждавших «греховное» увлечение гармоникой.

С цирком А. А. Красильникова Туишев отправился на вторые в своей жизни гастрольи и объездил почти все крупные города Поволжья. Так началось «кочевое» существование гармониста в составе цирковых и балаганных групп, изобиловавшее самыми разными приключениями – и радостными, и печальными. К примеру, во время работы в Самаре большая часть оборудования труппы сгорела дотла вместе со зданием арендованного цирка. Его директор тут же сбежал из города, не выплатив артистам жалованья и не погасив долгов. Поэтому около сорока человек остались сразу без работы и средств к существованию.

В самом плачевном положении оказался наш тинейджер, успевший задолжать за оплату жилья. А незадолго до пожара в его комнату забрались воры и заметно убавили небогатый гардероб молодого артиста. От горькой участи его спасла гармонь. Аккомпанируя на самарских улицах певице Зинаиде и пробуя голос сам, Файзулла с коллегой по несчастью зарабатывал на жизнь и собирал деньги на дорогу. Зато ему довелось здесь в дни первой русской революции оказаться в рядах демонстрантов.

После случая с пожаром в Самаре Туишев, решивший более не терпеть самодурство и непорядочность директоров трупп, орга-

низовал в 1905 году собственную небольшую группу и в течение двух лет обеспечивал ее достойное существование в музыкальном



В начале артистического пути

и финансовом плане. Когда осенью 1906 года наш герой приехал в Старую Тюгальбугу по случаю оформления призыва на военную службу, то земляки не узнали в статном парне, одетом как волостной писарь – в добротное осеннее пальто и хромовые сапоги, прежнего мальчишку Файзука. Потом офицеры призывной комиссии увезли его с собой в Самару, где артист вроде бы служил более года в каком-то губернском штабе.

А затем гастрольная жизнь продолжилась. Вот два предложения из автобиографии Туишева: «В 1907 году я из Саратова еду на Кавказ в гор[од] Баку, где поступаю в балаганы Ф. Соколовского, потом там же поступаю в цирк-зверинец Фарруха и еду в Тифлис, Ленъ-карань, Карск (граница Турции). В 1908–[19]10 году – на родине на Волге – Самаре, на Нижегородской ярмарке». Как-то сюда надо вставить и его стационарную деятельность в Симбирском цирке, где Файзулла в 1907–1910 годах пробовал в себя в новых качествах (певец, жонглер, исполнитель оригинального номера на коне).



А. А. Красильников

в программе и для героя статьи в качестве гармониста и танцора. За свои выступления Туишев выслушал от лиц местного духовенства слова презрения. «Они проклинали меня за то, – написал он позже

Продолжал он выступать по всей России и со своей небольшой группой. О встрече с ней летом 1909 года в Нижнем Новгороде артист театральной труппы «Сайяр» Л. Аитов оставил такое воспоминание: «На сценической площадке ярмарки в эти дни шли концерты Файзуллы Туишева. С ним и с его творчеством я впервые там и познакомился. Был просто поражен тем, что из среды нашего народа мог выйти такой виртуозный гармонист. ...Файзулла Туишев на своих различного размера гармониях искусно исполнял кроме русских мелодий и наши родные татарские. К тому же сам играл и одновременно сам же очень умело приплясывал – это было восхитительно. Зал стоя аплодировал после каждого выступления музыканта».

Герой статьи успешно осваивал и новые площадки для выступлений – кинотеатры. Так, в первой половине 1910-х годов он радовал посетителей этих учреждений культуры с названиями «Свет» (Казань), «Художественный Электротheater» (Казань), «Фурор» (Саратов) и других. Местные СМИ настоятельно советовали читателям не пропустить шоу мастеровитого гармониста. Газета «Йолдыз» («Звезда») в 1911 году писала: «...В Электротheaterе “Свет” после сеансов кино с 6 по 7 ноября Файзулла эфенде Туишев на своих 15 различных гармониках будет играть как различные мусульманские мелодии, так и узбекские, грузинские, еврейские, польские и персидские мелодии. В понедельник он уезжает из Казани, и до этого каждый должен его увидеть».

Спустя три года эта же газета дала такую информацию: «В “Художественном театре”... в последние дни между сеансами кино демонстрирует свое мастерство игры на гармонии парень по имени Фаяз Туишев. ...Он мастерски играл на больших трехрядных гармониках, заканчивая самыми маленькими гармониками различные русские и мусульманские мелодии. Высту-

пление в театре мусульманского парня мы воспринимаем как радостное для нас событие». Надо отметить, что герой нашей статьи был привлекателен не только между сеансами. Через названное издание он после гастролей выразил свою благодарность казанским зрителям за благосклонность и поддержку.



Ф. Туишев, 1910-е годы

В упомянутую часть десятилетия Туишев концертировал еще в разных городах Туркестана, Москве и Московской губернии, а также в Петрограде. Выступления его в зале Народного дома столицы и в Зимнем дворце (конец 1914 года) сделали популярнейшего поволжского гармониста знаменитым российским артистом. Полагают, что окончательно, как виртуоз, Файзулла сформировался к этому периоду. «1905–1915-й годы были в моей деятельности годами овладения виртуозной техникой игры на концертных гармониках», – вспоминал он. Именно тогда его начали сравнивать с великим русским артистом Петром Невским.

В Петрограде наш гармонист был кем-то привлечен в бригаду волонтеров, обслуживавших раненых в госпиталях, и за активное участие в этом деле ему якобы

сама царица вручила Георгиевский крест. О наличии такой награды у Туишева Л. Хамидуллину рассказывали два известных деятеля культуры ТАССР. Но есть основания для сомнений в кавалерстве Файзуллы ага.

Да, действительно, вдовствующая императрица Мария Федоровна в годы Первой мировой войны активно занималась попечительством по линии Красного Креста, регулярно посещая госпитализареты. И в ее ведении было несколько памятных знаков для награждения отличившихся благодетелей, в том числе жетон «Красного Креста ее Величества Государыни Императрицы». Вот его, видимо, и получил Туишев. В автобиографии он четко указал: «...получаю награду – жетон “Красный Крест”». А Георгиевский крест вручался только за прописанные в статуте подвиги в ходе боевых действий.



Несмотря на тяжелые времена, герой статьи в 1914–1917 годах объехал почти все крупные города России. Несколько раз выступал вместе с Федором Шаляпиным. Начались их совместные появления перед публикой на главной сцене столицы в 1915 году, когда Туишев аккомпанировал великому басу при исполнении им коронных его песен: «Вдоль по Питерской», «Стенька Разин», «Есть на Волге утес», «Эй, ухнем!» и других произведений.

К российской известности Файзуллы добавилась и мировая, поскольку артист в какие-то дореволюционные годы посетил ряд зарубежных стран, успешно выступив в Германии, Корее, Монголии, США и Южной Америке.

Для публики наш артист-самоучка был привлекателен тем, что умел играть всё. У него была уникальная музыкальная память, а пальцы с полутона «брали» любой мотив. Поэтому выступления

Файзуллы Туишева отличались необыкновенной виртуозностью, а также обширнейшим репертуаром. Причем он исполнял не только мелодии разных народов, указанных выше. Еще до революции наш герой играл перед публикой фантазии на темы из опер Верди, «Кармен» Бизе, «Половецкие пляски» Бородина и др. Ну и отметим еще раз его оригинальное манипулирование разными гармошками на сцене. Где бы ни выступал Туишев, он всегда таскал с собой не менее двух больших чемоданов с инструментом.

В годы Гражданской войны наш земляк в составе коллектива, составленного в столице неким куплетистом Андрейко из 18 эстрадников, отправился на гастроли в Сибирь. Когда артисты добрались до Тюмени, их эшелон захватили колчаковцы и приступили к допросам-арестам. Показав следователю «медальон с царским орлом», Туишев оказался на свободе. Пожив в этом городе несколько дней, он отправился сначала в Тобольск (работа в цирке), потом в Омск (устроился в кинотеатр «Глобус»). Здешние белые офицеры заставляли его играть «Боже, царя храни!» и другие подобные мелодии. Туишев по мере возможности старался увильнуть от таких «просьб». Потом он приехал в Верхне-Удинск и трудился в кинотеатре «Золотой уголок».

Зиму 1919 года герой статьи провел в Томске, Иркутске и Чите, давая концерты. Затем его наняли музыкантом в Харбинский театр «Аполло», и Файзулла оказался на чужбине – в Маньчжурии. Проживал он в Харбине с 1920 года с красавицей женой – еврейкой Лейлой Султановной, якобы дочерью белого генерала. Этот город, наверное, запомнился надолго нашему герою: семейной жизнью и общением с татарами, большим успехом в среде русской эмиграции и выездом на гастроли в Японию и Китай, получением зарплаты фальшивыми купюрами и самострелом, «уложив-

шим» его на полгода в госпиталь.

После лечения он решил вернуться на Родину и оказался во Владивостоке, в котором позже появилась и супруга. Здесь они встретили 1922 год и занялись поиском денег на дорогу домой. Файзулла сначала работал во французском цирке, а когда тот распался, он перешел в китайско-японский цирковой коллектив. Но из него вскоре пришлось уйти самому, так как цирк собирался на длительные гастроли по городам Китая. Плохо обеспечивал средствами и ресторан, где гармонист подрабатывал. А организовывать концерты в городе, находившемся под контролем японских интервентов, было проблематично.

25 октября 1922 года войска Народно-революционной армии Дальневосточной республики освободили г. Владивосток. Туишев встретил победителей игрой на баяне только что им написанного марша «В честь взятия Владивостока Красной Армией». Наконец он получил возможность концерттировать. Газета «Красное знамя» от 23 ноября 1922 года информировала, что выдающийся музыкант стал систематически выступать в антрактах спектаклей театра «Золотой рог».

После установления советской властью порядка на дороге семья Туишевых отправилась на запад страны. До Москвы они добирались около двух лет, потому что почти на каждой большой станции приходилось делать остановку для проведения концертов. Так зарабатывались деньги на дальнейшее движение по дистанции. Пользуясь не раз уже упомянутой автобиографией, можно назвать некоторые концертные «точки»: Томск, Новониколаевск, Семипалатинск, Тюмень, Уфа, Бугульма, Мелекес, Ульяновск и Казань.

Добравшись до Москвы, Файзулла начал участвовать в русских концертах. Потом, решив служить родному народу, переехал в 1926 году на постоянное

местожительство в Казань и организовал татарский эстрадный коллектив, выступления которого всегда проходили на ура. В тот же год исполнилось 25 лет его творческой деятельности, и в связи с этим Ф. Туишеву присвоили звание «Заслуженный артист ТАССР».

После юбилейного вечера, посвященного этому событию, в печати появились хвалебные отзывы. Так, отмечая виртуозную игру музыканта на различных гармониках, газета «Эшче» («Рабочий») написала, что «... Файзулла Туишев в своем творчестве дорос до степени "короля гармоники"».

В середине 20-х в СССР разгорелись споры о гармонике – а нужна ли она советскому народу? Ярким ее противником выступил известный поэт Д. Бедный. В стихотворении, напечатанном в «Известиях» в конце 1926 года, он написал: «А повысится наша культура – / Умолкнет гармошка, визгливая дура». Но поэт встретил отпор комсомольцев, развернувших кампанию «Гармонь на службу комсомола». В «Рабочей газете» они опубликовали письмо с такими словами: «Мы за гармонь, за обогащение ее репертуара, за продвижение через нее в массы ...новых, революционных песен и лучших произведений классической и народной музыки». Выступая на 1-м Московском конкурсе гармонистов (декабрь 1926 года), нарком просвещения А. В. Луначарский поддержал молодёжь.



Под ее обращением в газете мог подписаться и герой нашей статьи, так как он давно уже «продвигал»

именно такую гармонию и прославился как виртуозный исполнитель мелодий различных народов и классических произведений. Так, Туишев стал первым в истории татарской музыки артистом симфонического оркестра, исполнившим специально написанную партию гармоники (музыка С. Сайдашева) к драме «Галиябану». Во второй половине 30-х годов вышли его пластинки: «Революционные песни», «Русские народные песни», «Татарская народная песня и пляска», «Марш татарского полка» и др.



Ф.Туишев, 1920-е годы

А профессор И. Газиев из Уфы, опубликовавший в конце 2025 года статью о Ф. Туишеве, обнаружил еще пластинку «гигант» с записями пьес в исполнении нашего артиста, сделанными в то же время. Он отмечает, что у татарских исполнителей это пока единственная грампластинка такого формата.

Обладая богатым репертуаром, Файзулла был востребованным в различных аудиториях. Он участвовал в концертах-утренниках для детей и юношества, выступал перед трудовыми коллективами городов, в колхозных клубах и на полевых станах. По предложению заслуженного деятеля

искусств ТАССР Туишева (он им стал в 1934 году) Татарская государственная филармония соорудила специальную передвижную эстраду из выделенного Совнаркомом Татарской республики грузового автомобиля.

В эту филармонию, открывшуюся в 1937 году, нашего героя сразу же пригласили на работу солистом и очень быстро он стал ее звездой. Кроме того, Файзулла ага выступал в постоянных музыкальных передачах Казанского радио и его игру всегда было трудно вовремя остановить. Чтобы не «наехать» на московские передачи, приходилось говорить знаменитому исполнителю, что сломался микрофон, и лишь тогда гармонь утихала.

При филармонии он создал ансамбль гармонистов из 15 человек и проводил с ними занятия. Его подопечные играли на разных гармониях, ежегодно участвуя в конкурсах, смотрах и олимпиадах. В итоге при содействии и поддержке Туишева стали известными музыкантами бывший самарец Гали Джениханов, казанцы Файзи Биккинин и Рокья Ибрагимова. Последняя на всю жизнь запомнила, как Файзулла абый подарил ей свою гармонию, когда 15-летняя Рокья заняла первое место на конкурсе гармонистов в 1927 году.

Занимаясь «возвращением» талантливых коллег, наш земляк заботился и о качестве предлагаемых им для игры инструментов. Он был одним из инициаторов создания Казанской гармонной фабрики. С возникновением ее в 1934 году Туишев вошел в технический совет этого предприятия. Сначала он выполнял обязанности главного специалиста, а позже – консультанта.

Продукцию фабрики «король гармонистов» использовал и сам во время выступлений. Но еще с молодости он начал собирать различные гармоники, заказывая их известным мастерам, покупая за любую цену обнаруженные редкие экземпляры, а также принимая порой инструмент в дар. Со време-

нем герой статьи стал обладателем более 50 экземпляров, изготовленных в XIX – начале XX века в европейских странах и разных уголках России. Он играл на гармониях различных конструкций: саратовская, варшавская, хроматическая и маленькая концертная – нескольких видов.

Все гармоники Туишева имели женские имена, выбитые на табличках и прикрепленные к инструментам. Среди них были Асия и Малика, Мярям и Маруся, Бадерниса и Фахрниса, Гульджамал и Бадриджамал и др. Полагают, что каждое имя имело свою романти-



Гармоники Ф. Туишева – «Малика» и «Гульджамал»

ческую историю, но никому неведомую. А может быть, наш земляк, проведший жизнь (кроме дебюта) в обнимку с музыкой, делал это для того, чтобы подпитывать свое вдохновение и готовность к импровизации на сцене?!

По мнению специалистов, к исполнительским особенностям знаменитого гармониста относятся такие его приемы, как имитация игры на мандолине, тремоло

(дрожание звука), растягивание окончания музыкальных фраз и своеобразная техника смены меха с различной силой нажима, с ускорением или замедлением, что создавало выразительную динамику игры. Поэтому и писала весной 1929 года газета «Грозненский рабочий», что на концерте Ф. Туишева «Гармошки плакали, смеялись, рассказывали простые истории, пели про горе, пели про счастье, гремели молодым пафосом комсомольского марша... и все очень четко, и все очень искренно».

Присущи ему были и обработки татарских народных песен в сопровождении фортепиано, которые нашему мастеру, не имевшему музыкального образования, помогали создавать композиторы А. Ключарев, М. Юдин и пианист Г. Ротт. И, конечно, Файзулла абый не мог играть без мелодизма. Он не исполнял мелодию «в лоб», а «украшал» ее кружевом орнамента.

Наряду с обработками мелодий Ф. Туишев выступал и как автор маршей, сюит и инструментальных пьес, а также музыки для танцев и песен. Сочинять он начал еще в годы работы капельмейстером в передвижном цирке (танцы «Детская полька», «Сельская полька» и др.). Его песни «Халкыма» («Сво-



Ш. Камал и К. Наджми с семьями в гостях у Ф. Туишева. 1940 год

ему народу») на стихи А. Ерикее, «Тезелештэ» («На стройке») на стихи С. Урайского, «Дустыма» («Другу») на стихи М. Хусаина, «Кукмара» – на народные слова часто передавались по радио и звучали



С композитором А. Ключаревым (справа), 1927 год

со сцены. Известны и такие марши нашего героя: «Два брата» («Ике туган») о дружбе русского и татарского народов, «Марш летчиков» и «Памяти писателя Аделя Кутуя». Популярности Туишеву добавили сюиты «Героям Советской Армии», «К 23-летию ТАССР» и «Пионерская сюита» (для струнного квартета). Из пьес для фортепиано наиболее интересна полька «Винтовка».

Выше названные композиторы оказывали существенную помощь Файзулле эфенди в этом творчестве, за что он был им искренне благодарен. Юдина Туишев называл «большим человеком, уделяющим ему внимание» и «фотографом, отражающим на бумаге его творческие мысли». А с Ключаревым он был знаком с 20-х годов, и вскоре они стали крепкими друзьями. Сам Ключарев говорил о себе так: «По рождению русский, духом я принадлежу татарскому народу, его поэзии и му-

зыке, его человеческой красоте». В конце 30-х годов он часто выступал в качестве пианиста с ансамблем талантливых исполнителей народной музыки, состоявшим из Файзуллы ага, композитора

и скрипача-импровизатора Загида Хабибуллина и певицы Гульсум Сулеймановой.

Находил уроженец Самарской губернии и время для публицистики и общественной деятельности. В остросатирической форме он выступал против буржуазных пережитков со страниц многих газет, продолжая эту линию на собраниях и концертах. Песней о Донбассе приветствовал в 1938 году прибывшего в Казань одного из первых Героев СССР среди татар Г. Батыршина, а позже посвятил ему песню. Был организатором конкурсов гармонистов в столице ТАССР, участвовал в работе I Всетатарстанского съезда советских писателей и проведении в Москве юбилейного вечера писателя-классика Ш. Камала, который любил музицировать с Туишевым у себя дома.

В 1939 году Файзулла Кабирович занял 2-е место на Первом всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах, в котором на местах приняли участие около двух тысяч исполнителей. 200 человек из них были допущены к второму туру в Москве и 50 – к третьему. Справедливости ради надо сказать, что вторую премию и по 1000 рублей вместе с Туишевым получили еще 16 музыкантов.



Афиша Московской госфилармонии, 1944 год



За любимым делом, 40-е годы

В годы Великой Отечественной войны наш герой выезжал в составе фронтовых концертных бригад Татарстана в действующую армию, где выступал перед красноармейцами. Например, с 16 августа по 21 сентября 1943 года он вместе с народной артисткой ТАССР Г. Кайбицкой и другими пятью членами бригады дал на Северо-Западном фронте, недалеко от станции Охвват, более 30 концертов. (В некоторых публикациях упоминается иное число – 100 концертов за две августовские недели, что трудно представить.) Как вспоминала позже Кайбицкая, «в перерывах между обстрелами, когда канонада затихала, поднимались на импровизированную сцену – грузовик. Солдаты даже не выползали из окопов, готовясь к бою». После возвращения домой Туишева завалили письмами татарские и русские солдаты, восхищенные мастерством и талантом виртуоза.

Были от них послания и в органы власти: «...3-й год находясь на фронте, очень нам дорого слушать музыку на своем языке, особенно дорого выступление артиста-гармониста Файзуллы Кабировича Туишева. Несмотря на свой преклонный возраст, он замеча-

тельный мастер искусства и при исполнении он отдает всю силу и энергию музыке. Мы, фронтовики, прослушав свои национальные гимны, получили зарядку для грядущих боев».

Много выступлений в годы войны было у Файзуллы ага и в тылу: на сборных пунктах Татвоенкомата, в госпиталях, разных городах и селах. Однажды во время его концерта в татарской деревне до слушатели дошла весть, что с фронта вернулся их земляк. Гармонист сделал паузу и сказал: «Идите, повидайте его, а потом приходите с ним, и начнем концерт сначала». Большие заслуги Туишева в области музыкального искусства были отмечены в 1944 году присвоением ему звания «Народный артист ТАССР».

Послевоенный период не изменил отношения кавалера ордена «Знак Почета» и медали «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» к любимой работе. Бывали случаи, когда его, больного, еле-еле приводили на место выступления. А выйдя на сцену, он мгновенно преображался и становился прежним любимцем публики. Туишева везде с нетерпением ждали. Когда

статный, приветливый артист с радостной улыбкой появлялся перед аудиторией – зал громко аплодировал ему. А заканчивались его манипуляции гармониками длительными овациями встававших с мест зрителей.

Продолжал Файзулла Кабирович и сочинять мелодии. Написанные им в годы постоянного проживания в Казани около 30 произведений принесли герою статьи известность и как композитору. Не случайно, в середине 50-х годов он вместе с С. Садыковой и Ш. Мазитовым был включен в список кандидатов в члены Союза композиторов Татарской АССР.

Возраст и болезни не были препятствием для участия Туишева в общественной работе. В 1946 году он возглавлял жюри городского музыкального конкурса, признавшее победителем 9-летнего Р. Еникеева, который до поступления в музыкальную школу был гармонистом-самоучкой. «Вот моя замена!» – воскликнул Файзулла ага и в порыве восхищения поднял



Ф. Туишев, 1950 год

на руки Рената – будущего блестящего пианиста и композитора, народного артиста РТ и заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В последние годы своей жизни Файзулла Туишев почему-то стал откровенно бедствовать и поэтому начал продавать свои гармоники. Осенью 1949 года он обратился



На Республиканском конкурсе гармонистов имени Ф. Туишева, 2018 год



Концертный костюм Ф. Туишева

к председателю Совета Министров ТАССР: «Скрепя сердце, приходится мне еще раз просить вас спасти от ужасной нужды». Видимо, наш музыкант не сумел выйти из этой ситуации вплоть до своей смерти в 1958 году, так как жена артиста продолжила процесс распродажи его инструментов и личных вещей. К счастью, 17 гармоник Туишева сохранились и с 1959 года хранятся в Национальном музее Республики Татарстан.

Память о знаменитом исполнителе сохраняется и иными путями. Так, с 1988 года в Татарстане проводится конкурс гармонистов им. Ф. К. Туишева, и первым его лауреатом стал самарец Р. Ш. Валеев. А 29 мая 2011 года в селе Средний Сантимир Новомалыклинского района прошел первый областной фестиваль «Играй, гармонь сим-

бирская», посвященный памяти главного персонажа этой статьи. К юбилеям Файзуллы абый в Казани и Ульяновской области организуются разные мероприятия: литературно-музыкальный вечер, встреча в музыкальной гостиной «Жидегән чышмә» Национального музея РТ, выставка «Файзулла Туишев: гармонист-виртуоз», мультимедийная презентация книги о нем «Эх, гармонь моя, гармонь» и пр.

В ноябре 2009 года в Старой Тюгальбуге на здании средней школы была открыта памятная доска знаменитому земляку. Но в мае 2015-го школу закрыли, и как это повлияло на судьбу мемориального знака – неизвестно. Конец зимы-2024 оркестр театра Г. Камала отметил концертом «Якты өмет

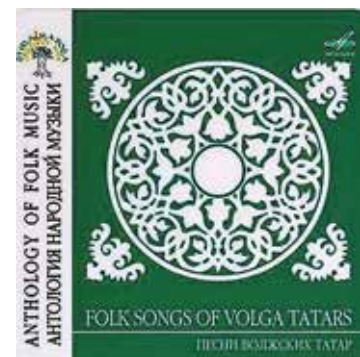


Могила Ф. Туишева

жыры» («Песня светлой надежды»), составленным из творений основоположников татарской музыки и произведений из репертуара популярных в 1920–30-е годы исполнителей, в т.ч. гармониста Ф. Туишева.

Радует внимание к личности нашего земляка и в иных местах России. Назовем музыкальную лекцию с визуализацией в его честь, проведенную в год 80-летия Победы в музее русской гармоники А. Мирека (Москва), а также организованный в Республике Марий Эл всероссийский фестиваль-конкурс «Милли моң» гармонистов и инструменталистов, посвященный 140-летию со дня рождения Файзуллы Туишева.

Продолжают выходить пластинки с записями его игры. Так, в начале 70-х появились альбомы «Татарские народные песни» и «Татарские народные мелодии». А песня «Һаваларда йолдыз» («Звезды в небесах») в исполнении Туишева включена в сборник «Антология народной музыки: Песни волжских татар», изданный в 2011 году.



Вот такой путь прошел наш земляк, стартовав из постылого двора в большой мир искусства. Он выступал на сцене, соперничая с соловьями. Он своим творчеством импровизатора-сказителя зажигал сердца тысяч слушателей. Он почти 60 лет радовал публику разных городов, сел и стран классной, пропущенной через глубины своей души музыкой, в обнимку с которой Файзулле Кабировичу удалось провести почти всю жизнь.



У КАЖДОЙ ГАРМОНИ СВОЯ ДУША

Еще не так давно гармонь считалась одним из самых популярных и распространенных инструментов у многих наших народов. В моем детстве вечерние деревенские посиделки невозможно было представить без мелодичных наигрышей местных парней, а порой и девушек. Да и праздники в те времена редко обходились без песен под двухрядку.

Данияр Сайфиев

Есть что-то общее, что связывает душу (не важно, татарскую, чувашскую, русскую или какую-либо другую) со звуками родной до боли гармоники. На мой взгляд, ни один другой инструмент не позволяет так «излить душу», как обычная двухрядка. Если грустно – она словно плачет, если весело – заставляет улыбнуться или даже пуститься в пляс. По праву гармонь – наш самый народный инструмент.

Увы, сегодня всё реже можно услышать наигрыши настоящих мастеров. На концертах большинства татарских артистов вместо гармоней и баянов все чаще звучат бездушные электронные синтезаторы, а на праздниках организаторы предпочитают включать фонограммы через звуковые колонки. А душа просит не просто

ритмичных звуков, а именно живой мелодии. Ведь не случайно, заслышав где-то редкую гармонь, люди замирают на месте и заворуженно наслаждаются игрой музыканта. Что это – генетическая память или действительно звуки этого инструмента способны так глубоко проникать в душу?

Сегодня если и сохранились у кого-то гармони, то они, как правило, просто где-то пылятся. Кто-то хранит их, как память о родителях или родных, кто-то наивно рассчитывает, что рано или поздно они, может быть, пригодятся детям или внукам. А инструмент – он словно живой организм, требующий к себе постоянного внимания и на котором нужно играть.

Гармонь как судьба

В Самаре живет человек, для которого гармонь – не просто музыкальный инструмент, а целый мир, наполненный воспоминаниями, трудом и особым звучанием, в котором слышатся и детство в татарском селе, и эхо деревенских свадеб, и долгие часы кропотливой работы. Рамис Асядуллов – мастер, который не только виртуозно играет на гармошке, но и возвращает к жизни старые, порой почти безнадежно сломанные инструменты, а иногда и собирает их с нуля.

Рамис родом из села Нагаево Карсунского района, что в Ульяновской области. Уже в детстве его поразила способность соседа играть на гармошке: маленький Рамис, певший солистом в местном хоре, не мог смириться с тем, что кто-то умеет то, чего не умеет он. Так в его руках оказалась первая гармошка – обычная двухрядка. Желание научиться было настолько сильным, что он не отступал, даже когда ничего не получалось. В начале 1980-х он уже играл на свадьбах, проводах, на улице – везде, где собирались люди и хотели услышать живую музыку.

Потом была армия, а после нее – долгий перерыв. К гармошке Рамис вернулся только в 2008 году. И тут



2026.06.10 18:38



оказалось, что все забыто: пальцы не слушались, слух будто притупился. Но характер остался прежним – настырным и целеустремленным. Каждый день по полтора-два часа он снова и снова брал инструмент, играл, записывал себя на камеру, слушал, искал ошибки. Первые три месяца казалось, что ничего из этой затеи не выйдет. Но упорство победило: спустя примерно пять лет ежедневных занятий он снова уверенно держал гармонь в руках. А однажды, когда родные смотрели видео и восхищались чьим-то исполнением «Катюши», оказалось, что это он сам. «Ну, значит, научился», – просто сказал Рамис.

От сломанной гармошки до концертного инструмента

Путь в мастера начался почти случайно. На соседской свадьбе кто-то мучил гармошку, и на следующий день Рамис попросил посмотреть инструмент. Сосед отдал ее почти без сожаления – она была «убитая»: разорванный мех, неработающие клавиши. Рамис решил попробовать починить. Сначала делал по наитию, потом стал изучать ноты, тональности, октавы, разбираться в устройстве инструмента. Постепенно это увлечение стало чем-то большим, чем хобби.

Сегодня Асядуллов не просто ремонтирует гармошки – он знает,

как устроена каждая деталь, как работают голоса, клапаны, меха. Особенно сложным он считает изготовление меха: нужны специальные инструменты, точные лекала, особый материал – электрокартон. Не менее кропотлива и настройка: иногда приходится разбирать инструмент полностью, очищать от следов «народного творчества».

– Бывает, что внутрь забивали гвозди, крепили саморезы, сажали детали на силикон или даже пластилин, – смеется мастер.



Рамис работает с разными гармошками: двухрядками, саратовскими гармониями (в том числе с колокольчиком), приходилось иметь дело и с баянами. Однажды ему довелось переделать старинную гар-

монь венского строя 1860-х годов в хроматический (русский) строй – это потребовало полной переделки левой стороны и фактически создания нового корпуса. Он не боится сложных заказов и берется за те инструменты, от которых другие мастера отказываются.

Тонкости звука

Для Рамиса Асядуллова важен не только внешний вид и исправность инструмента, но и его звучание. Он сознательно настраивает некоторые гармошки не на стандартные 440 Гц, а на 432 Гц – так, как это было принято до Великой Отечественной войны. По его мнению, такой строй дает более богатое, живое звучание, в нем есть тот самый «розлив» – легкое дребезжание голосов, которое делает звук узнаваемым и теплым. Мастер тонко чувствует разницу между инструментами: у каждой гармошки свой характер, своя вибрация, свой тембр. Иногда ему достаточно поиграть на гармошке в определенной тональности, чтобы «наиграться» и захотеть чего-то нового. Но главное – он стремится сохранить душу инструмента, ту самую исконную интонацию, которая делает гармонь не просто набором деталей, а живым голосом прошлого.

Между работой и призванием

По профессии Рамис – кладовщик, работает в большом магазине, где занимается приемкой и отгрузкой товара. Это стабильная работа, которая дает средства к существованию. А ремонт и изготовление гармоней – это призвание, которому он отдает всё свое свободное время: выходные целиком, вечера в будни. Иногда на создание одной гармошки с нуля уходит целый год – столько времени нужно, чтобы продумать каждую деталь, сделать мех, настроить голоса, обыграть инструмент и убедиться, что все «косяки» исправлены. Заказы приходят по-разному: через знакомых, через рынок «На птичке», где

он иногда играет, через объявления на Avito. Были продажи восстановленных инструментов в Москву и Тольятти. Но для мастера это не столько способ заработка, сколько возможность доказать себе: «Смогу – не смогу». Он берется за самые сложные случаи, и почти всегда получается «могу».

Семья, традиции и продолжение музыки

Семья всегда поддерживала и поддерживает увлечение Рамиса. Жена Людмила любит татарские песни и с удовольствием слушает, как он играет. Внучки Эмилия и Эленика занимаются вокалом, да так успешно, что выступают на концертах не только в Самаре, но и различных конкурсах в Москве. Сам Рамис вырос в большой семье – было шестнадцать детей: восемь братьев и восемь сестер. Кого-то уже из них нет в живых. Мамы не стало, когда Рамису было всего четыре года. Но память о родных, о деревенских праздниках, о звучании гармошки в кругу близких сегодня живет в его работе. Иногда в доме скапливается сразу несколько гармошек – Рамис не может пройти мимо старого инструмента, хочется сохранить, починить, дать ему вторую жизнь. Жена порой ворчит, что места не хватает, но понимает: для мужа это не просто хобби, а неотъемлемая часть его жизни.

Зачем нужна реставрация?

По наблюдениям Рамиса, люди хотят сохранить инструменты не ради денег и не ради славы. Часто гармонь – это память об отце, дедушке, о семейных праздниках, о целой эпохе. Иногда достаточно просто сыграть на рынке, чтобы кто-то вспомнил: «А у меня дома тоже лежит гармошка». И тогда появляется желание вернуть ей голос, чтобы она снова звучала в доме, на празднике, в кругу родных. Мастер уверен: инструмент должен играть, иначе он «умирает». Поэтому, прежде чем продать



или отдать готовую гармонь, он обязательно обыгрывает ее несколько месяцев, прислушивается, исправляет мелкие недочеты. Только когда уверен, что инструмент «жив» и звучит так, как должен, он готов с ним расстаться.

Сегодня мастеров, которые умеют работать со старинными цельнопланочными гармониями, настраивать их, изготавливать детали с нуля, становится всё меньше. Рамис очень остро чувствует эту ответственность: сохранить не только сами инструменты, но и знания о том, как они устроены. Он делится опытом с теми, кто интересуется, помогает коллегам, когда те сталкиваются с особенно сложными случаями. Вот только коллег в этом деле не так уж и много: настоящих мастеров можно пересчитать по пальцам одной руки.

Его мастерская – это обычная квартира, где живет его семья.

И это не просто место, где он чинит гармошки. Это – пространство, где прошлое встречается с настоящим, где старые детали обретают новую жизнь, а забытый звук снова становится частью чьей-то истории. И когда в руках музыканта запоет отремонтированная гармонь, значит будет жить и память о тех временах, когда музыка была неотъемлемой частью жизни чьей-то семьи.

А еще увлечение Рамиса Асядуллоа показывает нам всем, что настоящее мастерство рождается не в училищах и не в академиях, а в упорном труде, в любви к делу и в готовности снова и снова возвращаться к тому, что кажется невозможным. Его гармошки – это не просто отреставрированные инструменты. Это ожившие воспоминания, сохраненные для будущих поколений.

ИЗ КНИГ ЕГО И ДЕЛ ЛУЧИТСЯ СВЕТ ДУШИ

В конце текущего года общественность Ульяновской области и г. Димитровграда отметит 85-летие Р.Х. Шафигуллина (1941–2020) – поэта и публициста, проявлявшего удивительную активность в деле развития татарской культурной жизни на территории Поволжья. Не забудут о юбилее заслуженного работника культуры РТ и в Татарстане, тем более что он был членом Союза писателей этой республики и имел нагрудный знак ее минкульту «За достижения в культуре». Вспоминать о Равиле Хасиятовиче надо и самарцам, причем не только потому, что он приезжал к нам на мероприятия, связанные с уникальной деятельностью стойкого поэта и художника Г. Сагирова. Есть еще один повод для таких воспоминаний, который замалчивается всеми. Дело в том, что Равиль абый – наш земляк, и поэтому мы тоже внесем лепту в предъюбилейный разговор о нем.

Рашид Шакиров

Родился герой этой статьи 1 декабря 1941 года в деревне Боровка (тат. – Парау) Мелекесского района Куйбышевской области и лишь на втором году жизни он стал ульяновцем. Когда мальчику, явившемуся на свет в семье Шафигуллиных восьмым (и последним) ребенком, исполнилось шесть месяцев, его отца, рабочего совхоза, призвали в армию в связи с громыхавшей уже Великой Отечественной войной. На следующий год Хасият ага погиб в ходе Сталинградской битвы, и поэтому Равилу не довелось его увидеть в сознательном возрасте.

Памятью об отце стало его последнее письмо, а позже сын «отлил» свои эмоции по этому поводу в стихотворениях «Отца я не знаю, не видел», «Жду ответа», «Как залечить рану?» и др. Приведем перевод такой, к примеру, его строфы: «Промчались годы после той войны, / Отца забравшей до сорокалетия; / Всю жизнь грущу, как многие сыны, / Что слово «папа» сняло лихолетье».

Да, отца он не знал, но крепко запомнил, как украдкой ночами



плакала мама, взвалившая на себя неприподъемный воз проблем большой семьи. И хотя деток было уже не восемь (четверо старших братьев и сестер нашего героя скончались от болезней до его появления на свет), работнице сов-

хоза пришлось одной поднимать оставшихся: Нуранию, Наиля, Самуру и Равиля. Спасибо соседям и родственникам, помогавшим выживать Шафигуллиным.

Лихолетье принесло голод, холод и иные осложнения. Основным блюдом был суп из лебеды или крапивы, а хлеб в доме практически не видели. Пара валенок обслуживала зимой все восемь детских ног. До трех лет герой этой статьи рос очень слабым ребенком и самостоятельно передвигаться не мог. Был момент, когда он в очередной раз сильно заболел и неделю лежал с высокой температурой. Жизнь будущего поэта висела на волоске, но, к счастью, все обошлось.

Его поэтический дар, заложенный природой, постоянно получал подпитку от бабушки по имени Гандалиф, которая часто рассказывала внукам произведения Ту-

кая и Кандалия, которые когда-то слышала. Наш герой с малых лет любил петь, плясать и читать стихи. Когда послевоенную Боровку радиофицировали, он решил то ли подражать громкоговорителю, висевшему на улице, то ли соперни-

чать с ним. Мальчишка забирался на самую высокую ольху на берегу речки Елшанки и начинал оттуда вещать как диктор казанского радио. Он сообщал обо всех новостях деревни, а потом передавал концерт по заявкам «радиослушателей», исполняя разные песни. При необходимости пел, подражая голосу весьма популярной в то время исполнительницы Зифы Басыровой. Так «диктор-певец» мог сидеть на дереве целый день, вынуждая свою бабушку порой просить ребят постарше: «Снимите с дерева мое „радио“, ведь давно проголодался».

В 1949 году Равиль пошел в 1-й класс и в школе на протяжении всего периода обучения отличался расположенностью к участию в культурных мероприятиях. Часто он выступал со сцены с чтением стихов. Невольно этому поспособствовала и его мама – Задаханум (думается, что ее полное имя – Гульзада). Спустя десятилетия Р. Шафигуллин вспоминал: «В годы учебы в школе я вырос, слушая, как моя мама мелодично читает мунаджаты. Позже я узнал, что многие из этих мунаджатов оказались стихами... Габдельджабара Кандаляя».

Приехавшие как-то в Боровку в поисках юных дарований пре-

подаватели Казанской консерватории, оценив вокальные данные нашего героя, а также владение гармонью и баяном, приглашали его на учебу в Казань. Земляк же Шафигуллина, кандидат филологических наук И. Нуруллин, преподававший в КГУ и успешно занимавшийся литературной деятельностью, рекомендовал юноше поступать в университет.

Однако крайняя бедность и другие трудности не позволили это сделать. Равиль выбрал иной вариант для учебы, который был поближе – в территориальном и практическом плане. Но вариант этот «включился» не сразу после расставания со школой, которую он окончил на «хорошо» и «отлично». В энциклопедическом издании «Татары Симбирского-Ульяновского края» от 2021 года написано, что Р. Шафигуллин «начал трудовую деятельность в колхозе им. Калинина, после окончания средней школы в 1959 г.». Но в каком районе находилось это хозяйство – непонятно. По данным Ульяновского архива, в с. Боровка располагался колхоз им. Нариманова, который еще в 1935 году вошел в состав Малокандалинского района. А в трудовой книжке нашего героя отмечено, что к началу его

работы в молочно-мясном совхозе «Хмелевский» Мелекесского района (март 1960 года) он уже накопил стаж трудовой деятельности в колхозе, составивший два года и восемь месяцев.

Одно ясно – получив аттестат об окончании учебного заведения на малой родине, Равиль какое-то время здесь и трудился. Иначе бы он в 18 лет не был избран депутатом Боровского сельсовета, а как молодой передовик производства и секретарь комсомольской организации (к сожалению, неизвестно, какой именно) не получил бы грамоту ЦК ВЛКСМ.

А потом герой статьи отправился в райцентр и стал учащимся Мелекесского сельскохозяйственного техникума, именовавшегося так с 1958 года в связи с началом подготовки бухгалтеров и плановиков. В течение семи последующих лет это заведение оставалось единственным в области, которое готовило такие кадры для колхозов и совхозов.



Мелекесский сельскохозяйственный техникум



В 7-м классе Боровской школы, 1956 год. Шафигуллин – 2-й слева в нижнем ряду

Равилю, видимо, приглянулись новые специальности, и он окунулся снова в учебную жизнь, не забывая при этом активничать на культурном фронте. Он участвовал в различных вечерах, выступал перед публикой – либо в группе сокурсников, либо самостоятельно и порой читал свои стихи. В 1963 году Шафигуллин завершил обучение по специальности «планирование и учет сельскохозяйственного производства», став

плановиком-бухгалтером. В приложении к его диплому фигурируют шесть пятерок и девять четверок. А иных отметок попросту нет.



Выступают учащиеся техникума, 1962 год. Р. Шафигуллин – 3-й слева в нижнем ряду

Вскоре парня призвали в армию. Сначала его направили в г. Уральск Казахской ССР, где располагалась учебная часть. Освоение конкретного военного дела Равиль сочетал здесь с посещением тукаевских мест, находясь в однодневных увольнениях. Под впечатлением увиденного-услышанного и сам вдохновился на серьезную литературную работу, начав писать стихи и рассказы.

Два последних армейских года он провел в Москве, где служил в другой воинской части после окончания «учебки». Тут уж наш герой на полную катушку (в рамках увольнительных) старался погрузиться в культурный мир столицы, посещая театры, музеи, Третьяковку и другие учреждения. Он умел неплохо рисовать, и однажды командиры поручили ему оформить ленинскую комнату. Наш земляк постарался сделать всё в лучшем виде, и у него это получилось. Старательному и умелому военному служащему предложили остаться в армии, но он решил вернуться домой.

В Боровке Равиль начал трудиться заведующим сельским клубом, а потом – руководителем художественного коллектива. В 1966 году 25-летнего Р. Шафи-

гуллина избрали председателем исполнительного комитета Боровского сельского совета депутатов трудящихся, и он стал самым молодым председателем сельсоветовского исполкома в Ульяновской области. Спустя тройку лет наш герой женился на односельчанке Розе, работавшей после окончания Ульяновского медучилища фельдшером-акушером в соседнем селе Старая Сахча, и в 1970 году у них родился сын Айрат.

В это время старшая сестра нашего героя Нуруния, уехавшая в послевоенный период на Сахалин и освоившаяся там, позвала молодую семью на остров, где условия работы и проживания были довольно неплохими. Ульяновцы подумали-прикинули и после получения вызова на 22 года (1972–1994) стали сахалинцами, хотя первоначально планировали превратиться в островитян только на пару лет.

Равиль ага переквалифицировался там в нефтяника, влившись в ряды тружеников НГДУ «Катанглинефть». Начинать машинистом прокатно-ремонтного цеха электрооборудования и электроснабжения в пгт Ноглики, который



Во время работы на Сахалине, пгт Ноглики, 1975 год

считается нефтегазовой столицей Сахалина. Именно здесь, на севере острова, добывается 98% этих полезных ископаемых. В 70-е



Жена с дочкой у стены с орнаментом от Равиля

годы одно из старейших нефтедобывающих предприятий страны «Сахалинморнефтегаз» именно в Ногликском районе проводило поисково-разведочное бурение. Как писала газета «Знамя труда» этого района, «...семидесятые и восьмидесятые – это время молодых и энергичных нефтяников, новаторов по складу ума и романтиков по духу». Среди таких людей наш герой, думается. чувствовал себя весьма комфортно несмотря на новизну порученного дела.

Осенью 1987 года у Шафигуллина началась партийная карьера. Сначала его избрали на год освобожденным секретарем партбюро одной из организаций упомянутого НГДУ. Равиль эфенди проявил себя в лучшем виде, поскольку обладая приличной грамотностью и большой работоспособностью, легко сходилась и общался с людьми. Поэтому, невзирая на отсутствие у нашего героя высшего образования, его пригласили на работу в Ногликский райком КПСС. Потрудившись в его отделах (пропаганды и агитации, затем – в организационном), он превратился в достаточно опытного функционера, которого весной 1989 года выбрали секретарем парткома всего НГДУ «Катанглинефтегаз». Но в сентябре 1991-го карьера оборвалась, поскольку аппарат

райкома был ликвидирован в связи с известными событиями в стране того периода.

После этого наш земляк до выхода на пенсию работал начальником отдела кадров родного НГДУ. Его труд на острове был отмечен обилием почетных грамот и занесением на Доску почета ПО «Сахалинморнефтегаз», а в августе 1987 года фамилию Равиля Хасиятовича вписали в Книгу почета управления «Катанглинефтегаз».

Находил время нефтяник и для любимого дела. Так, он постоянно публиковался в упомянутой выше «районке», а также в областной газете «Советский Сахалин». Маленькими радостями для него становились добравшиеся до острова номера казанских журналов «Азат хатын», и «Казан утлары». А большой, точнее – огромной, радостью всей семьи героя статьи стало ее увеличение, поскольку здесь родилась дочь Альфия.

В 1994 году стажные пенсионеры Шафигуллины вместе с детьми вернулись в родной район, выбрав местом жительства г. Дмитровград (бывший Мелекес). Равилю агашел 53-й год, и он планировал продолжение трудовой деятельности. Но в начале 90-х страну накрыла волна сокращений персонала и закрытия предприятий, что осложнило его здоровое намерение. Не удавалось устроиться даже охранником или сторожем, да просто – кем угодно.

Так, на заводе «Дмитровградхиммаш», тоже переживавшем в названный период масштабный кризис, герою данной статьи сказали, глядя на последние записи в трудовой книжке, что у них не поднимается рука, чтобы оформить его охранником. Наконец удалось устроиться сторожем на хлебокомбинат. По мнению родственников, именно с ночных дежурств здесь и началась его активнейшая писательская деятельность. Видимо, Пегас спускался с темноты небес

к нашему сторожу, и тот, ощутив вдохновение, писал и писал – прозу и стихи. Как отмечалось выше, Равиль абый занимался этим и ранее, но не в таком объеме. В Дмитровграде его буквально «прорвало».

Кроме того, в этом городе Равиль Хасиятович быстро включился в общественную жизнь соплеменников региона. Он стал одним из самых активных авторов областной татарской газеты «Өмет» («Надежда»), а со временем вместе с журналисткой Р. Алькаевой начал вести в ней рубрику «Татарские села: прошлое и настоящее», публикации в которой появлялись по итогам выездов в места компактного проживания татар.



В редакции газеты «Өмет»

Произведения Шафигуллина печатались и в альманахах «Симбирск», «Сембер язлары» («Симбирские весны»). Его стихи, очерки и рассказы также начали публиковать СМИ Татарстана: журналы «Казан утлары» («Огни Казани»), «Сөембикә» («Сююмбике») и газеты «Ватаным Татарстан» («Мое отечество Татарстан»), «Мәдәни жомга» («Культурная пятница»). Представлен он был и в литературном сборнике «Кайда да йөрәктә» («В сердце навсегда»). А позже стали выходить книги Равиля эфенди: «Родники души» (2007), «Загадочный Парау» (2008), «На том берегу» (2012), «В сердце – навсегда» и «На светлом пути» (2013), «До стаю звезды» (2017), «Божественная сила» (2020).

Он писал о том, что его волнует: о любви к Отчизне и родному селу, о человеческих отношениях и пережитом, о красоте природы и чувств, о близких и дорогих ему людях и пр. На вопрос корреспондента о том, как появляются поэтические строчки, наш герой ответил просто: «Часто приезжаю на свою малую родину, люблю бродить по окрестностям села, вспоминая прошлое... Так и рождаются стихи!»

Вот одна из его строф о родном селе: *«Ах, Парау! Ты всегда в моем сердце, / Ты – в душе, деревенька моя; / Ты – моя святейшая Мекка, / Ты – моя святая Кибла!»* Но есть и такие слова об этом поселении: *«В родном Парау в снах тону: / Как лучником добыл я птицу, / Красотку встретил тут одну, / Из-за нее порой не спится».*

Поэт любил вспоминать пройденный путь (*«Вот снова память обновил, / Умчавшись мыслями в былое. / И душу словно оживил, / Поворошив пережитое»*); анализировать это пережитое (*«Жизнь была меня, колотила, / Ругала порой без причин. / Возможно, она так любила, / Пророс чтоб в обилии льдин»*); уметь обозначить свою жизненную позицию (*«Ничто меня не сможет изломать, / Лишь для людей живя, я расцветаю! / И ради всех себя готов отдать, / Возможно, так я старость отдаляю?»*).

Одним словом, он по праву стал одним из лауреатов литературной премии имени Г. Кандалыя, учрежденной в 2005 году исполкомом Ульяновской областной татарской национально-культурной автономии (УОТНКА) для местных писателей, которые пишут на родном языке. Вклад героя публикации в развитие татарской литературы в Ульяновской области отметила и редакция газеты «Өмет», присудив ему литературную премию имени С. Урайского.

По заслугам принял Равиль Хасиятовича и в члены Союза писате-

лей Республики Татарстан, доверив возглавить ульяновское отделение этого Союза. Привыкший добротной действительностью, он, наверное, доставил ряд хлопот руководству писательской организации РТ. По крайней мере в дни работы очередного съезда упомянутого Союза летом 2016 года наш герой говорил в интервью, что «Казанский союз не обращает внимания на творчество писателей, молодежи в регионах, Союз писателей Татарстана похож на контору, в которой сидят чиновники».



Беседует с председателем УОТНКА Р. Ф. Сафиним

Поэт и писатель Р. Шафигуллин с удовольствием встречался с читателями в библиотеках, учебных заведениях и Дворце книги, читал им стихи, делился планами и подписывал свои труды. Выезжал он в составе концертных бригад и в разные ульяновские, а также татарстанские села.

Свой творческий потенциал и организаторские способности Равиль ага использовал и в других сферах деятельности. Так, он был главным сценаристом и ведущим всех культурно-массовых мероприятий, проводимых Димитровградской местной татарской национально-культурной автономией (ДМТНКА). Именно Шафигуллин вел городские и сельские сабантуи, творческие вечера и встречи, церемонию открытия после ремонта Димитровградской

мечети, которой в том – 2006-м – году исполнилось 110 лет, и пр.

При этом по мере возможности он использовал на мероприятиях и свои вокально-музыкальные способности. Иногда возникали и нестандартные ситуации, когда, к примеру, местный татарский вокальный ансамбль «Сүнмәс йолдызлар» («Негаснущие звезды») в ходе концерта приглашал Равиль ага на сцену для исполнения песни. Так же делала во время гастролей на симбирской земле народная артистка Республики Татарстан, «примадонна татарской эстрады» Ханья Фархи.

В 2007 году Р. Х. Шафигуллин был инициатором и главным ведущим фестиваля «Живая душа народа», проведенного в Димитровградском краеведческом музее (ДКМ) благодаря усилиям сотрудников этого учреждения, а также сельского краеведческого центра «Красноречье» и активистов ДМТНКА.

Фестиваль приурочили к 210-летию со дня рождения основоположника татарской лирической поэзии Габдельджаббара Кандаля – уроженца Симбирской и жителя Самарской губерний.

В рамках мероприятия состоялась конференция по творчеству поэта, а также многочисленные выставки: старинных и современных книг на татарском языке, национальной одежды, предметов быта из фондов музея, рисунков учащихся Детской художественной школы. Были изготовлены баннеры с портретом поэта, цитатами из его тру-

дов. Ученики школы № 22 с татарским компонентом читали стихи Кандаля не только на татарском, но и арабском языке, что удивило многих. По воспоминаниям директора музея М. В. Ивлиевой, «на фестиваль приехало много гостей из Казани, Старомайнского и других районов Ульяновской области. Равиль Хасиятович тогда наградили грамотой».

Умелый и активный соплеменник входил в исполком УОТНКА, в состав попечительского совета татарской гимназии № 22 Димитровграда, в президиум ДМТНКА. Что касается последней организации, то он вместе с рядом инициаторов стоял у истоков ее создания в декабре 1998 года.

Много сил Равиль Хасиятович приложил к пропаганде творчества лауреата международной премии «Филантроп», члена Союза писателей Татарстана, поэта и художника Гакиля Сагирова – нашего земляка с несгибаемым характером. Будучи с юности прикованным к койке и обреченным на неподвижность, он карандашом, зажатым в зубах, писал стихи и рисовал графические картины. Мероприятия к 70-летию Г. Сагирова проводились не только в ДКМ, но и в ЦКиД «Восход». А в музее прошла выставка работ художника, которые предоставили его родственники, а также экспонатов, переданных из Самарского литературно-мемориального му-



Активисты ДМТНКА, 2018 год

зея им. М. Горького на время работы выставки.

Равиль эфенди приезжал и в Самарскую область, где также проходили разные мероприятия, связанные с жизнью и юбилеями Г. Сагирова. И не просто приезжал, а выступал, делился впечатлениями. У встречавшегося с ним самарского краеведа Ш. Галимова осталась добрая память от двух коротких разговоров с героем статьи, а также подаренный им сборник стихов с автографом.

Такая активная общественная деятельность нашего соплеменника была отмечена обилием благодарственных писем и почетных грамот. Все их здесь и не назвать. Упомянем лишь грамоты министерства культуры РТ и Центрального Духовного управления мусульман России, исполкома Всемирного конгресса татар и Законодательного собрания Ульяновской области, а также администрации г. Димитровграда. Губернатор области направлял Шафигуллину благодарственное письмо. То же самое делали главы Димитровграда и Мелекесского района.

Многие знали Равиля Хасиятовича не только как прекрасно-

го поэта, но и как замечательно-го человека – доброго и веселого, искреннего и любящего людей, свою малую и большую родину. Каждая встреча с ним дарила радость и поднимала настроение благодаря шуткам и мягкому юмору. Упомянутая выше М. Ивлиева, приглашавшая Шафигуллина на мероприятия во Дворец книги и краеведческий музей, отзываясь о нем как о человеке прекрасных душевных качеств, эрудиции и обаяния.

Равиль ага пробовал себя и на экономическом поприще, зарегистрировавшись летом 2004 года в качестве индивидуального предпринимателя, намеренного заниматься прочей розничной торговлей в неспециализированных магазинах. Но, поняв, что поэзия не терпит суеты и бизнес-нравов, прекратил эту деятельность.

Он очень дорожил своей семьей, гордился детьми и внуками. С супругой Розой Вагизовной отметил золотую свадьбу. Был добрым отцом, который в отличие от мамы, все разрешал сыну с дочкой. Альфия порадовала его двумя внуками, которых Равиль бабай просто обожал. Старшую (Алину) он называл ягодкой, а младшую (Лану) – золотинкой. Вот строфа из его послания одной из них: *«Благодарю Всевышнего безмерно, / Ведь ты – подарок главный для меня. / Играешь роль, когда в природе скверно, / Присевшего на сердце соловья».*

Внуки до сих пор помнят сильные руки бабая, на которых он носил их, и как они вкусно пили с ним чай с хлебом и маслом. Это был целый ритуал, отшлифованный в семье годами после голодного военно-послевоенного детства героя статьи. Всю свою взрослую жизнь он утром покупал домой свежий хлеб, который любил есть со сливочным маслом и запивать черным сладким чаем. Для Равиля Хасиятовича это было кушаньем № 1. А за чашкой чая с хрустящим хлебом возникали неторопливые беседы и воспоминания – сначала с дочкой, а позже и с ее детками.



С внучкой Алиной, Нижнекамск, 2008 год

Под впечатлением этих возвращений в прошлое еще младшеклассницей Алина подготовила при содействии родителей большой текст с фотографиями о своем бабае под названием «Призвание, ставшее судьбой», выдвинутый на Всероссийский конкурс творческих и проектных работ «Династии России». В нем отражена вся жизнь большой семьи Шафигуллиных.

Были у нашего поэта не только вокальные, но и художественные способности. Он, как уже отмечалось, хорошо рисовал, а также владел каллиграфией. Для своих детей оформлял стенгазеты в школу, а на каждый день рождения родных, друзей, коллег или близких рисовал им плакаты с поздравительными стихами собственного сочинения. Для украшения интерьера своей квартиры наносил на стены с помощью изготовленных им трафаретов изображения листьев. «На кухне у нас были золотые кленовые листья, – вспоминает Альфия Равильевна, – в ванной – серебряные ветки березы, а в коридоре – дубовые листья. Это так понравилось нашим соседям и друзьям, что все они стали



Ведущий праздника «Сабантуй» в Димитровграде, 2019 год

просить папу и им что-то нанести на стены. Вот так у него возникло хобби – приносить красоту в дома людей».

Главной обязанностью Равиля Хасиятовича в последнее время стало, скажем так, обеспечение отдачи от дачи и огорода в деревне. У него всегда росло все и много. Необходимые работы для этого он проводил быстро и в срок. Помощники угнаться за ним не успевали. А урожаи Равиль абый привозил рейсовыми автобусами, поскольку всю жизнь боялся водить автомашину. Тяжесть выращенного и собранного его не смущала. Однажды он из дома принес на себе два мешка картошки дочери. Той даже один из них не удалось сдвинуть с места.

Во время походов в лес за ягодами герой статьи также проявлял отменную сноровку. Его ведра почему-то быстрее других наполнялись искомыми носителями витаминов.

На склоне жизни энергичный, легкий на подъем и с огоньком в глазах Равиль Хасиятович начал жаловаться на здоровье. 7 октября 2020 года он скоропостижно скончался, не дожив менее двух месяцев до 79-летия. Похоронили поэта на воспетой им малой родине – в селе Боровка (Парау) Меле-



Книги Р. Шафигуллина

кесского района. Так ушел от нас замечательный равнодушный человек, патриот, достойный доброй памяти. Житель села Старая Кулатка Р. Арифуллин написал стихотворение на смерть Равиля эфенди, и есть в нем следующая строфа: «Перо свое на склоне лет / Он, злату осени вручивши, / Ушел, нам написав привет – / Свой, поэтический, не лишний».

В Интенеете в те прискорбные дни было много откликов на информацию о кончине Р. Шафигуллина. Хочется привести слова некой Р. Ибрагимовой-Шигабетдиновой: «Своими стихами, написанными с глубоким смыслом, своими мудрыми советами, необходимыми в жизни, он навсегда останется в наших сердцах, никогда не будет забыт!».

Как это перекликается с ощущениями нашего соплеменника! Есть у него стихотворение «Здесь я свой!» с такими словами: «Для всех я свой! Среди людей – не лишний, / Деливший с ними счастье и беду. / И если призовет меня Всевышний – / Из памяти людской я не уйду». Да, действительно, не забывается Равиль эфенди. К его грядущему 85-летию Димитровградский городской музей совместно с писательской организацией, местной татарской национально-культурной автономией и семьей поэта планирует памятное мероприятие и юбилейную выставку. Пятью годами ранее ДМТНКА объ-

являла декабрьский творческий фестиваль, посвященный памяти писателя Р. Х. Шафигуллина.

В своем стихотворении «Луч мечты» он написал: «Иду по жизни вброд тропюю зыбкой, / Судьбою не облакан много лет, / Но юности беспечной шлю улыбку – / Той, что уже давно на свете нет...». А дальше появляются такие слова: «Но луч какой-то вел меня подспудно, / Когда переходил я этот брод». Причем поэт не раскрыл, какую мечту олицетворял сей луч, но, узнав биографию Равиля Хасиятовича, можно сделать предположение. Похоже, что речь идет о струе света, которую излучал осязаемый далеко не всеми своеобразный «лазер» под названием «Любовь к родному народу». Наш герой, улавливая это свечение с ранних лет, смог не только со временем заявить в полный голос: «Я горжусь своим народом, великим татарским народом!», но и проникновенными поэтическими строчками, а также несгибаемым подвижничеством на ниве татарской культурной жизни сделать все, чтобы этот лазер пробуждал и очищал души большего числа соплеменников.

И ведь у него получалось! Неспроста же современники поэта отмечают, что стихи Р. Шафигуллина поются, а из его книг и дел лучится свет души, побуждающий окружающих к принятию позиции героя статьи – делай, как я; делай лучше меня!



Последнее фото поэта, август 2020 года



ДЕРЖАЛ ОН СТОЙКО В ЗАВТРА ШАГ

Родился герой этой статьи в печально памятном всплеском репрессий 1937 году, сурово отразившимся и на его биографии. Но период чехарды детдомов, беспризорничества и жизни вне родной семьи не смог согнуть тот внутренний стержень, который, к счастью, имелся у М.Н. Минибаева. Получив среднее специальное и высшее образование, он возводил различные объекты на стройках Советского Союза, трудясь в Казахской ССР и Калининградской области, Поволжье и Западной Сибири. При этом всегда старался работать качественно, проявлять инициативу и устранять встречавшиеся недостатки в хозяйствовании. Это порой не нравилось начальству Мансура ага, но он всё равно продолжал биться за правду и приближение грядущего Завтра, которое пыталось прорасти в действительность из «прекрасного далёко».

Рашид Шакиров

А началась жизнь, быстро превратившаяся в борьбу за существование, в деревне Татарские Горенки (тат. – Татар Гуринкасы) Карсунского района Куйбышевской (ныне – Ульяновской) области. Именно здесь мальчик Мансур появился на свет в семье потомственного муллы Нугмана Минибаевича Минибаева и его жены Камили Салахетдиновны, став их четвертым и последним ребенком. Произошло это, как уже отмечено, в 1937 году, а именно 28 апреля, когда отцу малыша было уже 75 лет, а маме – 31.

За 25 дней до рождения «последыша» Нугман хазрат был арестован за антисоветскую пропаганду и заключен под стражу до рассмотрения его дела. Один раз ему удалось увидеть Мансура, когда супруга принесла его, двухмесячного, на свидание в ульяновскую тюрьму. Вскоре мулле объявили приговор Куйбышевского облсуда: 5 лет тюремного заключения. Ни его покаяние в заключительном слове, ни то, что дети от первых трех браков честно трудились в советских учреждениях (четыре дочери – учительницами, сын – ответработником УНКВД в Средней Азии), ни факт наличия еще четырех малолетних чад в последнем браке – ничто не было принято во внимание. Из тюрьмы Нугман ага так и не вышел.

А Камиля ханум, желая преодолеть возникшие бытовые трудности, решила сменить место жительства и летом 1938 года вместе с детьми уехала в Среднюю Азию. Только путь она держала не в «хлебный город» Ташкент, как многие переселенцы, а в Ашхабад. Здесь стала работать на стройке, определив Заки, Сарию и Фавзию в садик, а Мансура – в ясли.

Однако пребывание в Туркмении ей со временем пришлось прервать по состоянию здоровья. Врачи порекомендовали сменить климат, и К. Минибаева решила на новый переезд. На сей раз – в Грузинскую ССР. В дорогу с собой она взяла двух старших детей (Заки и Сарию),

а за младшими, оставленными в ашхабадском детдоме, намеревалась приехать через год, после обустройства на новом месте.

Жизнь в Закавказье началась в г. Ткибули, где Камиля апа трудилась на шахте. На календаре был уже 1941 год, и стартовавшее вскоре военное лихолетье не позволило ей съездить в Среднюю Азию за младшенькими. Не проясняла ситуацию и переписка с соответствующими органами этого региона. Только после войны удалось найти Фавзию, и Камиля ханум привезла дочь из Туркмении в Грузию. В 1949 году Минибаевы переехали в Батуми, и местом приложения сил главы семейства стала швейная фабрика.

А вот на ее сыновьях судьба решила показать свой норов. Заки, награжденный в 1947 году медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», вскоре упал с дерева при сборе мандаринов и получил травму, несовместимую с жизнью. След же Мансура потерялся еще в годы войны, поскольку он неоднократно убегал из детских домов, надеясь самостоятельно реализовать свою хрустальную мечту: найти родителей и наесться «до отвала». По воспоминаниям обитателей этих учреждений региона, боролись они со скудным столовским меню по-разному. Например, собирали кости от съеденного мяса и, разбив их кирпичами, жевали. Или отыскивали черепаха, мякоть и яйца которых варили и с аппетитом ели. А когда из кухни выносили капустные очистки и сбрасывали их в кормушку детдомовской лошади, малыши бросались к этой кормушке и хватали съедобные листья.

В один из очередных побегов наш герой, которого в детдоме знали как Вову Минибаева, добрался товарняками до узбекской станции Карши, где влился в компанию беспризорников. На первый план его хрустальной мечты вышла проблема нахождения еды. Для этого приходилось соблюдать неписанные

правила юных бродяг и быть «форточником» у воров. Теплый климат позволял Вове перемещаться в одних трусиках и босиком, а по осени знакомые крымские татары дали ему рваную шаль.

В таком виде встретил его как-то у точки общепита одинокий сердобольный старик и приютил мальчугана у себя. Этого бывшего тверского крестьянина, с 30-х годов жившего в Средней Азии, звали Сергей Николаевич Калинин, и занимался он изготовлением и продажей леденцов в виде петушков на палочке. Мансур помогал ему делать палочки для этих петушков, выстрегивая их из чурбачков. А еще он любил ногтем давить вшей, обитавших в одежде деда, и рисовать. Тот же, наставляя Вову на освоение молитв, научил мальчишку читать и писать. Иногда дед уходил в загул, и тогда Вова отправлялся на его поиски.

Когда после войны герой статьи захотел стать школьником, дед отвел его в местный ЗАГС для оформления документов. В метрике записали так: Минибаев Владимир Сергеевич, татарин, родился 10 февраля 1939 года в г. Карши Узбекской ССР. Поскольку при этом на словах было сказано, что мальчику, видимо, семь лет, то поход в ЗАГС и превращение Мансура в первоклассника можно отнести к 1946 году. По его воспоминаниям, учился он на одни пятерки, чем всегда радовал деда, отставшего от питомца с молитвами и мечтавшего отправить Вову в Академию художеств СССР.

Вместе с тем, бизнес 70-летнего Сергея Николаевича в мирное время начал давать сбои, и поэтому он сильно запил. А оценив шаткость своего положения и здоровья, летом 1947 года отвел Вову в детдом. Подросток сбегал оттуда несколько раз и возвращался к деду, но в детском учреждении знали, где искать беглеца. Потом

это учреждение закрыли, и всех его воспитанников перевели в детдом, находившийся в другом месте Узбекистана. Так связь Мансура с дедушкой оборвалась.

В 1953 году наш герой окончил 7-й класс и поехал поступать в Ташкентский горный техникум. К вступительным экзаменам он не успел, но детдомовцу пошли навстречу и разрешили в порядке исключения держать испытание на имеющиеся у него знания. За два дня Мансур сдал пять экзаменов и набрал 19 баллов, что позволило зачислить его на строительное отделение.



Ташкентский горный техникум, 1957 год

В летние каникулы, когда однокурсники разъезжались по домам, В. Минибаев нанимался на работу к частникам по заготовке глины и доставке ее к месту применения. За работу с утра до позднего вечера и без выходных платили всего 30 рублей в месяц (стипендия была в шесть раз больше), но зато сытно кормили три раза в день. От детей героя статьи получена информация, что он, кроме того, участвовал в строительстве столичного стадиона «Пахтакор», который возвели в течение 1954–1956 гг.

В техникумовский период снова в его хрустальной мечте на первый план вышел поиск родственников. Удалось выяснить, что сестра Фавзия, о которой у парня сохранились смутные воспоминания как о заботливой девочке Фае, убыла из детдома в Батуми. Четыре года учебы В. Минибаева пролетели быстро, и вот он уже с дипломом техника-строителя прибыл в 1957 году по распределе-

нию в г. Экибастуз Казахской ССР, где работал на стройке до призыва в армию. Жить пришлось в сооружении барачного типа и познакомиться с настоящими холодами.

На срочную службу герой статьи отправился следующей осенью и проходил ее на западе страны – в Калининградской области, а конкретно – в 20-м учебном авиационном отряде ВВС Балтийского флота. Это подразделение располагалось в городе Пионерский Приморского района. Для деятельности названного отряда использовалась инфраструктура бывшей немецкой базы люфтваффе «Ной-курен», сохранившейся на морском побережье.



Матрос В. Минибаев, 1960 год

Через полгода Мансур выучился здесь на специалиста по радиосвязи в морской авиации и был переведен в кадровую роту. Для вновь прибывающих в отряд курсантов он стал инструктором на аэродроме, которому в феврале 1960 года присвоили очередное звание – старший матрос. Именно в армии стали зримо проявляться основные интересы и устремления Минибаева, среди которых выделяется нацеленность на саморазвитие

и на инициативное участие в общественных делах.

Так, он постоянно читал серьезную художественную литературу (собрание сочинений В. Гюго, книги об известных исторических личностях и т.д.), занимался в секции тяжелой атлетики, увлекался шахматами. После общей физзарядки выполнял свои упражнения на берегу и завершал их купанием в море при любой погоде, стремясь закалить организм. Сломать сей порядок, который воспринимался командирами как нарушение дисциплины, не могли ни наряды вне очереди, ни другие взыскания. То есть парень хотел быть развитым и умственно, и физически.

А ведь это бывший беспризорник, успевший познать иные ценности и взгляды на жизнь. Тем не менее, наш матрос неподдельно интересовался событиями в стране и гордился ее достижениями. Он начал записывать свои впечатления и размышления в тетрадь, находя на это время (правда, не каждый день). Вот некоторые его строчки: «Как я люблю ходить по траве, устланной листьями. Какой ковер красивый создан природой!», «Какая хорошая черта – ради общего интереса пожертвовать всем», «В хорошее время живем, душа радуется за успехи Родины», «Загоняли самолеты в ангары (декабрь 1959 г.). В кубрике +5 градусов» (речь о казарме. – Прим. Р.Ш.), «Мы, радисты, вызвали на соревнование эксплуатационников», «Живи, пользуйся всеми благами, да и живи честно, правдиво, с пользой для нашего социалистического общества».

Добавим к этому такой факт: Мансур уговорил старшину, чтобы тот разрешил ему поливать высаженные весной курсантами деревья около отряда. Летом им стало не хватать влаги, и Минибаев, заметив это, предложил действие. Но не спешите, уважаемый читатель, умиляться правильностью героя статьи. Да, негибимый стержень в молодом человеке был, и со вре-

менем он прочнел и прочнел. Но при общении с начальством его нередко заносило во вред всему. Он так писал про себя: «Характер у меня вспыльчивый, капризный – не подходящий для молодого советского человека».

Очередная его вспыльчивость кончилась тем, что осенью 1960 года Мансура перевели из кадровой роты в пожарную команду, в которой числились трое огнеборцев и семь строителей. Так старшему матросу нашли применение по гражданской специальности, и он занялся ремонтом детского сада.

Отметим, что наш соплеменник и в армейские будни изыскивал возможность для написания писем в разные инстанции по поводу своих родственников. Узнав однажды от него, что еще в процессе ташкентского поиска как-то мелькнуло слово «Батуми», сослуживцы, призванные из Грузии, посоветовали Минибаеву обратиться в газету «Советская Аджария» – орган Аджарского областного и Батумского городского комитетов компартии Грузии и Советов депутатов трудящихся Аджарской АССР. Тот так и сделал и вскоре получил радостную весть от сотрудников редакции Г. Мшвидобадзе и А. Самсония: «Ваша мама и сестры нашлись!».

По этому случаю моряку предоставили отпуск, и 6 июня 1959 года



Встреча с мамой и сестрой через 18 лет, Батуми, июнь 1959 года

он прибыл в Батуми, где на перроне встретился с родственниками. На следующий день «Советская Аджария» напечатала статью «18 лет спустя» и фотографию мамы с сыном и старшей дочкой. А наш балтиец отправил письмо в «Красную звезду» с благодарностью в адрес газеты «Советская Аджария» за нахождение родни. 17 дней провел тогда Мансур в Батуми и не сразу смог назвать Камилю ханум мамой. Ведь для него несколько лет ей и папой заодно был незабвенный С. Н. Калинин.

Следующий раз наш герой приехал в столицу Аджарии в январе 1961 года, после демобилизации. Найти работу по специальности не удалось, поэтому он устроился грузчиком на швейную фабрику, где трудилась не только мама, но и две его сестры. Кстати, их количество выросло до трех, так как в 1945 году родилась единоутробная сестра Фарида (Камиля апа вышла замуж за аджарца).

Но работа грузчиком, думается, не понравилась Мансуре, и уже через три месяца он вновь очутился в Экибастузе. Общение с этим городом длилось, как и в первый раз, чуть больше года. Так, в марте 1962-го наш соплеменник трудился еще на казахстанской земле – мастером участка на стройкомбинате, а в сентябре вступил в должность



Стела в г. Экибастузе

техника в домоуправлении № 7 г. Томска. Такая перемена мест связана с тем, что наш соплеменник, продолжавший заниматься развитием личности, стал вечерником местного инженерно-строительного института (ТИСИ).

Интересно в связи с этим привести его записи этого периода: «Увлёкся Есениным», «Читаю Пушкина, Загоскина».

В сентябре 1963 года Минибаев нашел более интересную работу – мастером в ОКС ТПТИ. Для политеха тогда строился студгородок из комплекса пятиэтажек. Но через восемь месяцев Мансур ушел и отсюда, не сработавшись с начальством из-за своего характера, сделавшего из него вспыльчивого, но негибкого правдоруба. Оставшись без дела, он решил вернуться к маме, от которой к тому времени по разным адресам разъехались все дочери. И в конце лета 1964 года он появился в Батуми, переложив предварительно документы в ТИСИ на заочное обучение.

А главный город Аджарии вновь сыграл судьбоносную роль в биографии Мансура. Именно здесь он познакомился с будущей женой – медработником Гельсирей Якубовной Ильясовой, родившейся в 1942 году в деревне Богдановка Радищевского района Куйбышевской (ныне – Ульяновской) области. Далеко от малой родины она оказалась потому, что ее отец-фронтовик решил по состоянию здоровья переехать в Батуми с семьей. Так уроженцы куйбышевской земли познакомились на земле грузинской и 29 ноября 1964 года отправились в ЗАГС подавать документы. Потом была свадьба в Батуми, после которой молодожены сразу уехали в Новокуйбышевск – жить в городе-спутнике областного центра и работать в строительномонтажном тресте № 25.

К этому времени этот гигант имел уже крепкую материально-техническую базу, и 25 тысяч его специалистов возводили объекты по всей Куйбышевской области. В их ряды и влился Мансур. В Куйбышеве ему довелось строить

очистные сооружения, жилой дом завода «Строммашина», а также знаковый объект – Дом молодежи на улице Аэродромной, в котором готовила кадры Зональная комсомольская школа, а сегодня здесь царствует торговый центр. Были и другие стройки в областной столице и сельских районах, к которым имел отношение наш герой.

Трудился он, как всегда, старательно и с чувством сопричастности к большим и малым делам страны. А поэтому не молчал, когда сталкивался с фактами бесхозяйственности или расхитительства. Так, в газету треста «За передовую стройку» Минибаев отправил заметку о затяжке работ на упомянутом доме «Строммашины».



С женой и сыновьями, 1976 год

В Новокуйбышевске родились оба сына четы Минибаевых – Марс (1966) и Али (1971). Обитала семья в бараке на окраине города. Однажды кто-то из начальников подвез главу семейства после работы до дома и был неприятно удивлен условиями проживания далеко не последнего строителя. После этого они изменились в лучшую сторону, но когда коллеги из Мордовии, предложив герою статьи поработать в этой республике, тут же вручили ключи от трехкомнатной квартиры, он весной 1973 года отправился в новый для себя регион.

Знакомство с ним началось с рабочего поселка Чамзинка – центра одноименного района, в котором

базировался трест «Цемстрой». В нем Минибаев стал начальником участка № 3, участвовавшего в строительстве объектов Алексеевского цементного завода им. 50-летия СССР. Он, полный положительных эмоций, записывает в дневнике, который позже назовут «Записками строителя коммунизма», следующие слова: «Как хочется жить, созидать, оставить свой хороший след в жизни». Вскоре трестовцы сдали мощности по производству 1,2 млн тонн цемента, и газета «Правда» напечатала приветствие ЦК КПСС и Совмина СССР строителям, монтажникам, эксплуатационникам Алексеевского цементного завода по случаю ввода в действие 3-й очереди, что сделало завод крупнейшим предприятием отрасли в стране.

Затем наш герой возводил объекты другого известного предприятия – Атяшевского мясокомбината, а также был задействован на значимых местно-республиканских стройках, а именно: молочно-товарной фермы в с. Маресево на 1100 голов, свиноплеменника на 25 тысяч голов близ села Апраксино и пр. При этом бывшему беспризорнику, искренне устремленному в созидание светлого будущего, приходилось перемещаться по сетке должностей не только вверх, но и вниз, а порой и увольняться.

О причине таких «передвижений» читатель, наверное, уже догадался. Не повторяя вышесказанного об этом, назовем ее двумя словами – «честное мансурство». Родители попали в точку при выборе имени для героя статьи, ведь «Мансур» переводится с арабского как «побеждающий, победитель». Неизвестно, знал ли что значит его имя наш строитель, но в его

эпистолярном творчестве удалось найти такие строчки: «Я всегда говорил правду в глаза, никогда не пасовал, чувствовал себя победителем, не мирился с недостатками, был активен в общественной жизни».

Действительно, не мирился и использовал для этого различные каналы. Первый из них – написание писем в органы власти, хозяйственные структуры и редакции газет. Причем, это были не жалобы-кляузы обиженного человека, а тексты, содержавшие анализ положения дел с цифрами и фактами, перечень упущений и конкретные предложения по их устранению. Активно задействовал беспартийный В. Минибаев и второй канал – выступления на открытых партсобраниях и партийно-хозяйственных активах. Схемы его речей выстраивались по проверенному лекалу: анализ дел с показом своих успехов-недостатков, упущений руководства и пути их преодоления. Признаться, таких людей, не имевших партбилета, но позиционировавших себя как настоящие коммунисты, самому видеть не доводилось.

Понятно, что для части руководителей Владимир Сергеевич был

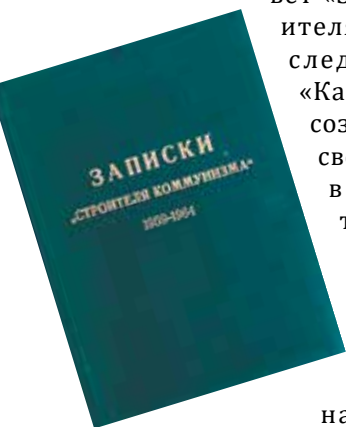
Пришлось в конце весны 1976 года уволиться из «Цемстроя» и перейти начальником участка УМ-4 в трест «Спецстроймеханизация». Но уже ближайшей осенью Минибаева понизили до мастера из-за его чрезмерной активности. В «Записках» после этого появилась такая фраза: «Чем больше активничая, тем хуже для меня».

Хотя идеологи партийных органов его активность одобряли. В декабре того же года в Чамзинском райкоме КПСС прошло совещание поселковых и сельских корреспондентов, а также редакторов стенгазет. На нем нашему герою не только дали слово как «опытному штыку», но и вручили грамоту журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент», имевшего в 1974 году максимальный тираж в 150 тыс. экз. Получая награду, Владимир Минибаев сообщил залу: «Мне 37 лет (по узбекской версии. – Прим. Р.Ш.), и это моя первая почетная грамота».

Подчеркнем, что не раз и не два письма и речи героя статьи давали положительный результат, поскольку обозначенные им недостатки устранялись. Так в местной районной газете «Знамя» появилась его заметка под названием «Вынужденные простои» – о не-

ритмичном снабжении строителей материалами и задержке разгрузки вагонов. вследствие чего 50 человек простояли 5 часов в течение одного рабочего дня. Поэтому автор публикации завершил ее фразой: «Хотелось бы, чтобы ж/д станция Ния имела свой локомотив для обработки вагонов строителей и всех грузополучателей». Вскоре этой станции был выделен маневровый локомотив.

С осени 1979 года наш строитель с прочным фундаментом правильной жизни и дипломом ТИСИ стал главным инженером ПМК-213 и начал ездить на работу в другой район Мордовской АССР.



С мамой, сестрой Сарией и ее дочкой, Новокуйбышевск, 1971 год

как заноза в пятке. Поэтому его понижали в должности и перебрасывали с участка на участок, забывали при формировании списков для награждения и долго препятствовали вступлению в ряды КПСС.

Но уже весной следующего года он был командирован в алтайский город Заринск (100 км от Барнаула), где стал участником масштабного действия – строительства Алтайского коксохимического завода. Старожилы до сих пор вспоминают, как при необходимости оказаться в Барнауле они выезжали из Заринска, известного неосвещенными и непроходимыми от грязи улицами, в болотных сапогах, а в столице Алтайского края сдавали их в камеру хранения и надевали другую обувь.

На возведение этого завода, объявленного Всесоюзной ударной комсомольской стройкой, многие регионы прислали своих специалистов, уполномочив одного из них быть старшим территориальной группы. В мордовской делегации эта роль досталась В. Минибаеву. По прибытии всех старших (порядка 40 человек) собрал представитель Минстроя СССР и поставил перед ними задачу – сделать всё, чтобы в 1981 году первая коксовая батарея начала выдавать продукцию.

Посланцам Мордовии определили объект – строительство насосной станции осветленной воды в 10 километрах от Заринска. И наш герой в роли старшего показал себя в полном блеске. Когда в первый день он привел засветло своих рабочих в общежитие, их заселили в комнаты без постельных принадлежностей, но обещали тут же их принести. Мансур заглянул в общежитие вечером и, увидев, что его коллеги продолжают сидеть на голых панцирных сетках, позвонил домой заместителю управляющего трестом. В 23.00 всё необходимое появилось.

С началом работы выяснилось, что растворный узел, к которому прикрепили мордовских строителей вместе со специалистами из ряда других областей, слабоват по мощности, а бетон в 8.00 нужен всем. Поэтому Минибаев уже в 7.15 был на узле и «стоял над душой», что позволяло ему в числе первых



С сыновьями и земляками у бывшей мечети, Татарские Горенки, 2006 год

получать раствор. Потом проявилась новая проблема – по субботам раствор здесь не отпускали, чтобы не платить персоналу узла вдвойне. Управляющий трестом, которому наш «старший» предложил изменить сложившуюся практику, послал его подальше. Но он еще не знал, с кем имеет дело. На заседании штаба, а их всегда вел представитель Минстроя СССР, Минибаев поднял этот вопрос, и с ближайшей субботы бетон стал отпускаться.

Вечера в гостинице он заполнял прогулками и «поглощением» книг. Вот что читал в этот период наш герой: труды президента Египта Г. Насера и Генерального секретаря ООН К. Вальдхайма, а также книги о научно-техническом прогрессе и бригадном подряде.

В круговерти дел незаметно подошло время конца командировки – середина июля 1980 года. Поскольку работы на насосной станции были выполнены, представители Мордовии отбыли домой. А Минибаев решил остаться, чтобы построить новый объект – водосбросный колодец. Для этого он собрал бригаду из шести человек и назначил бригадира. Но стартовала ее деятельность с пьяного загула, Мансур быстро навел порядок, и со временем колодец был возведен. Но как он усмирил членов этого коллектива? Ответ есть в «Записках»: «Пришлось крепко с ними поговорить, а одному набить морду». И такие методы ему были знакомы... Хотя сам в допу-

стимых ситуациях не отказывался от спиртного и даже как-то посетовал на то, что «при выпивке бывают случаи, когда меры не знаю».

На очередном штабе в конце августа герой статьи и вся мордовская делегация удостоились похвалы ведущего заседание за добросовестный труд. После этого Минибаев

уехал домой к семье, однако в середине октября он вновь появился в Заринске, поддавшись уговорам начальства. Очередной объект ему назвали, но новая мордовская делегация задерживалась с прибытием, и «старший» решил действовать нестандартно. Получив резкий отказ директора СУ-47 по поводу людей, он по рекомендации главного инженера этого же СУ обратился к ленинградцам, которые согласились поработать в выходные дни. А фронтом работ и необходимыми материалами Мансур их обеспечил. В конце года заседания штаба вел заместитель министра строительства СССР П. А. Панфилов, и В. Минибаев смог однажды и его «подключить» к решению своих деловых проблем.

Когда во второй раз наш соплеменник покинул Заринск, нам неизвестно, но в июне 1981 года он уже был дома, находясь в отпуске, и слушал музыку любимого Бетховена, а потом вместе с женой повез сыновей на все лето в Батуми. Что касается Алтайского коксохимического завода, то 5 декабря 1981 года в 0 часов 45 минут из коксовой батареи № 1 был получен первый алтайский кокс. А днем ранее перед ней состоялся многочисленный митинг. Минибаева на него не пригласили, но ему удалось совершить и третий визит в край – в качестве слушателя курсов повышения квалификации (Барнаул, 1983).

Мордовский период его жизни продолжался в прежнем духе.

Владимира Сергеевича наконец-то приняли в члены КПСС и обязали исполнять функции политинформатора. Думается, что это поручение доставляло ему удовольствие, поскольку он всегда был в курсе событий, происходивших в стране и мире, основательно начитан и имел опыт выступления перед аудиторией. Его статьи, заметки и письма по-прежнему уходили в чамзинскую газету «Знамя», а также в центральные издания (газеты «Правда» и «Гудок»).

При возведении объектов для Атяшевского мясокомбината наш герой в очередной раз выступил обличителем бесхозяйственности. Но на сей раз крайним сумели сделать его. Лишившись партбилета и не найдя поддержки в Комитете партийного контроля при ЦК КПСС по вопросу восстановления в партии, он решил расстаться с Мордовией и вместе с семьей переехал в Ульяновскую область, ближе к малой родине.

Таким образом, в 1985 году В. Минибаев оказался в райцентре Радищевского района. Здесь он вскоре стал начальником производственно-технического отдела Радищевского межколхозного строительного объединения. Его авторитет на работе, по мнению коллеги Ю. Х. Аблатипова, был безукоризненным. Владимир Сергеевич знали как доброго человека, но в то же время и как строгого, требовательного руководителя. Однажды он дал Юсефу Хамзеевичу почитать свой реферат «Личность руководителя», подготовленный при повышении квалификации в Воронежском инженерно-строительном институте. Того поразило, что Мансур абый затрагивал в нем темы государственного уровня, опережая время и события в стране. Его реферат явно тянул на настольную книгу для руководителя любого ранга, в которой были прописаны стратегия и тактика управления коллективом. Идеи, содержащиеся в этой работе, не раз помогали

Юсефу ага находить верные решения в трудных ситуациях.

Очень тепло отзывается о главном персонаже сей статьи и супруга Аблатипова Ханья ханум: «Он запомнился мне мягким человеком с чудесной улыбкой. Когда муж строил дом в Ульяновске, я почти год жила с ребенком в Ра-



С семьей в Радищеве, 1983 год

дищеве и неоднократно просила Мансура абый передать разные вещи для Юсефа через водителя автобуса. И он никогда не отказывал, хотя для этого ему приходилось вставать в 4 часа утра и идти пешком около трех километров до автовокзала. Однажды мне надо было срочно поехать в Ульяновск к мужу, но сыночек заболел, Мансур абый посоветовался с женой, и они взяли его к себе на несколько дней».

В заботе и внимании выросли и собственные дети Минибаевых. Они окончили вузы, создали семьи, порадовав родителей внуками, и стали достойными тружениками в разных сферах приложения сил. Их нацеленный на саморазвитие отец и сыновей хотел видеть на этом пути. «Он всегда приучал меня изучать мир, географию, естествознание, – говорит Али. – Во времена дефицита мы нередко посещали Москву. Если ездили с мамой, то стояли в очередях ЦУМа и ГУМа. Если с папой, то всегда посещали музеи: исторический, политехнический, а также Красную площадь и Кремль».

В 1997 году Мансур эфенди вышел на пенсию. В том же десятилетии он вернул в документах первоначальное имя-отчество. А в 2004 году Минибаевы переехали в Димитровград, где Мансур Нугманович проявил себя как активный пенсионер. Он выступал на открытии памятника генералу армии Н. Ватутину, участвовал в других мероприятиях, был знаком с мэром города. И конечно продолжал писать письма, поднося планку адресатов до первых лиц страны. Так, президенту РФ В. В. Путину он советовал обратить больше внимания на контакты с азиатским регионом планеты, а лидеру ЛДПР В. В. Жириновскому жаловался на то,

что приемная его партии в Димитровграде не работает в указанные на входной табличке часы. Оба его послания не оставались без ответа.

Планировал герой публикации написать книгу о вкладе мордовских строителей в возведение алтайского «коксохима», но нашел время лишь для переписывания в XXI веке своих дневниковых тетрадей на листы формата А4, которые сын Али отдал в переплет. Не удалось выявить и следы активности М. Н. Минибаева в делах местной татарской национально-культурной автономии. Видимо, мешало незнание родного языка. Зато с многочисленными родственниками общался с удовольствием, выезжая для этого в разные села и города.

21 мая 2014 года он умер и похоронен в Димитровграде. На обороте одной из своих московских фотографий времен начала «перестройки» Мансур эфенди написал следующие слова: «Таких, как я, нужно было беречь, и мы построили бы КОММУНИЗМ». В этой фразе весь он, стойко, с душой и самоотдачей державший шаг в будущее.

Расих хәзрәт Кәримов:

«ИМАНГА КИЛҮ БЕРКАЙЧАН ДА СОҢ ТҮГЕЛ!»



Үз өстенә имам вазифаларын алган кешегә бик зур җаваплылык та йөкләнә. Һәм, иң беренче чиратта, аның үзе өчен. Чөнки ул – мөселманнарның рухи башлыгы, алда торучы, башкаларны үзе артыннан алып баручы һәм аңа тирән гыйлемле, камил иманлы, күркәм холыклы, гомумән, бар яктан да үрнәк булу тиешле. Похвистнево шәһәренең Венера бистәсе мәчете имамы Расих Надыршәит улы Кәримов – нәкъ шушы күркәм сыйфатларга ия булган дин әһеле. Юкса аңа шундый дәрәҗәле вазифаны ышанып тапшырган булырлар идемени! 67 яшьлек Расих хәзрәт белән сөйләшкәннән соң, авылдашларыннан аның турындагы фикерләргә ишеткәннән соң, үзем дә язмам героеның зыялы, саф каләбле кеше икәннә инандым. Шундый нурлы йөзле, ихлас елмаюлы, ягымлы ул, чын күңелдән, йомшак итеп аралаша. Имам нәкъ менә шундый, кешеләрне үзенә җәлеп итә торган булырга тиеш тә, минемчә!

Миләүшә Газимова

Расих Кәримов Гали авылын-
да туып-үсә. Жирле мәктәптә
сигез сыйныфны тәмамлагач,
Бузулук техникумында белем
ала һәм берникадәр вакыт туган
авылы колхозында хезмәт куя.
Соңрак егетне армиягә алалар.
Аннан кайткач, Самарның авиа-
ция заводына эшкә урнаша ул. Ә
бервакыт Иске Ярмәк авылына
дустының туена кайткач, анда
Илһамия исемле кыз белән таны-



ша. Яшьләр арасында мәхәббәт
хисе барлыкка килә, һәм бер ел-
дан соң алар өйләнешәләр. Самар-
да берәз яшәп алгач, Кәримовлар
Галигә - Расих әфәндең әти-
әнисе янына күченәләр. Гаилә
башлыгы, күрше Оренбург өл-
кәсендә урнашкан Богырыслан
шәһәрәнә йөрөп, хәзерләү кон-
торасында эшли. Ә дөньялар
үзгәргәч, милләттәшләребез
терлекчелек, яшелчәчелек бе-
лән шөгыльләнәләр. 1984 елда
Кәримовлар, Венера бистәсендә
йорт салып, шунда төпләнәләр һәм
бүгенге көнгә кадәр биредә матур
гына яшәп киләләр.

– **Расих хәзрәт, дин юлына
ничек бастыгыз?** – дип сорыйм
әңгәмәдәшемнән.

– Дини орлыклар безгә
кечкенәдән үк салынды инде,
чөнки әти-әнием иманлы кешеләр
иде. Инәкәй яклап Әбугали бабам
шулай ук бик дини, гыйлемле иде,
соңгы көннәрәнә кадәр биш ва-

кыт намазын укыды. Мин аларда
бик еш була идем. Барган саен ул
миңа ислам нигезләрен өйрәтте.
Әтием яклап Жһанша бабам да
имам булып хезмәт иткән. Дөрөс,
мин аны хәтерләмим, бәләкәй ча-
гымда вафат булган ул. Аның олы
улы – Гаделша абыем да озақ еллар
Гали авылында имам вазифаларын
башкарды. Аларның үрнәгендә
без дә балачактан исламга зур
хөрмәт белән карадык, бәләкәй
вакытларда гаепләргә
йөри идек. Шулай, еллар
уза торган саен, корбан-
нар чалып, мәжлесләр
үткәреп, намазлар укып,
дингә һаман да якыная
бардык, әлхәмдүлилләһ.
Аннары бит инде Венера
мәчетенең мөэзине Фа-
тыйх абый Зангиров, кар-
таюы сәбәпле, миңа үз
вазифаларын тапшырды.
Ә имамыбыз Сөләйман
хәзрәт Гыйләжев вафат



булгач, мине аның урынына сай-
лап куйдылар. Шул вакыттан менә
9 ел да узып китте. Билгеле инде,
махсус дини белем дә алдым –
Самарның “Нур” мәдрәсәсендә укы-
дым, Уфада Россия ислам универ-
ситетын тәмамладым.

– **Имам нинди сыйфатларга
ия булырга тиеш?**

– Имамга белемле, сабыр бу-
лырга, һәрвакыт үзен тәрбияләргә,
кешеләргә сүз белән генә үгет-

нәсыйхәтләргә түгел, ә аларга
үзенең тормыш рәвеше белән
үрнәк күрсәтергә кирәк. Аның
гамәлләре – чиста, ә күңелендә
хәтта бер генә начар уй да булмас-
ка тиеш.

– **Мәчетегез зурмы? Намаз-
ларга күп кеше киләме?**

– Гыйбадәтханәбез 70 кешене
сыйдырырлык. Аллаһыга шөкер,
биредә биш вакыт намаз укыла,
биш мәртәбә азан яңгырый, аны
бик оста, моңлы итеп мөэзинебез
Мәгъдән Кәлимуллин әйтә.
Иртәнге һәм өйлә намазлары-
на – 6–10, икендегә һәм ахшам-
га – 3–4, ястүгә 9–10 кеше килә. Ә
инде жомга намазына 30га якын
мөселман жыела. Араларында
тажиклар, үзбәкләр бар, күбрәге
исә – татарлар. Төрле милләт
вәкилләре булганга, вәгазьләргә
русча да, татарча да сөйлим. Ра-
мазан аенда тәравих намазлары-
на бер 15ләп хатын-кыз да актив
йөри.

Быел апрель аенда
күләмле эш башкарып
чыктык, әлхәмдүлилләһ.
Мәчетебезгә зур янкор-
ма салдырдык. Бик күп
кеше ярдәм кулын суз-
ды. Аларның һәрберсе
Аллаһы Тәгаләнең рәх-
мәтендә булсын. Шу-
шында класслар бул-
дырып, дини дәресләр
үткәрергә ниятлибез,
иншаАллаһ. Шулай итеп,
гыйбадәтханәгә ислам ни-
гезләрен, Коръән укурга
өйрәнергә йөрүчеләр
хәзер ямьле, тиешлечә
жиһазландырылган бүл-
мәләрдә шөгыльләнәчәкләр.

Киләсе елдан, Аллаһы теләсә,
балалар өчен жәйге лагерь оешты-
ра башларга да ниятлибез.

Янкорма бинасында өч корбан
мәжлесен, Мәүлид бәйрәмен дә
уздырдык инде.

Шуны да билгеләп үтәсем килә
ки, жәмәгәть белән бергә, бердәм
булып яшибез без. Аллаһыга
шөкер, мохтажлык кичергәнәбез
юк, мәчеткә ярдәм күрсәтеп то-

ралар. Халык гыйбадәтханәне жыештырырга, йорт тирәсен тәртипкә китерергә дә килә, башка эшләрдә дә актив катнаша, һәрвакыт булышалар, барысына да Раббыбызның рәхмәте яусын.

– **Кешеләрне дингә ни рәвешле җәлеп итәсез?**

– Мәжлесләрдә, төрле чараларда вәгазлим. Никах, женаза укырга, балага исем кушарга баргач та, мәчетезгә берәр нинди сорау белән килсәләр дә, исламның әһәмиятен җиткерергә тырышам.

– **Иманга, тәүбәгә килү беркайчан да соң түгелме? Әллә моның да үз вакыты бармы?**

– Иманга килү беркайчан да соң түгел! Ә менә якты дөнъядан иманга килмичә китеп бару начар. Тәүбә ишәкләре дә гел ачык, тик үлем түшәгәндә яткан кешенең жаны бугазына җиткән мизгелләрдәгә тәүбә генә кабул ителмәс. Аллаһы Тәгалә күңелегезгә тәүбә-истигъфар кылу теләген салган икән – бу Аның сезне яратуының бер билгесе. Раббыбыз Коръәни-Кәримдә әйтә: «Хактыр, Аллаһы Тәгалә еш тәүбә кылучыларны һәм чистарынучыларны ярата». Ягъни Ул гөнаһлары өчен үкенүчеләргә, пакъләнүчеләргә Үзенең хөрмәтен һәм мәрхәмәтен күрсәтә.

Раббыбыз “Муззәммиль” сүрәсенең 20нче аятендә, тәүбә итеп, гөнаһлы гамәлләр кылудан туктаган инсанны гафу итүе хакында ачык итеп әйтә: “Аллаһыдан гафу итүне сорагыз, дәрәслектә, Ул – Гафу Итүче һәм Мәрхәмәтле”.

Шулай ук Раббыбыз “Тәхрим” сүрәсенең 8нче аятендә: “Әй, иман китергән бәндәләр! Аллаһыга эчкерсез тәүбә белән мөрәҗҗәгать итегез! Шунда Ул сезнең начар гамәлләрегезне гафу итәр һәм астыннан елгалар ага торган бакчаларга кертер”, – дип ихластан тәүбә кылырга чакыра.

– **Расих хәзрәт, “мөселман” белән “мәэмин” сүзләренең аермасын аңламаучылар бар. Ул нидән гыйбарәт?**

– Кеше ихластан: “Ләә илә-әһә илләллаһ Мүхәммәдүр-

расүүллүлаһ”, ягъни “Күңелемнән гуаһлык бирәмен ки, Аллаһы Тәгаләдән башка илаһ юк. Вә янә гуаһлык бирәмен ки, Мөхәммәд галәйһис-сәлам – Аллаһы Тәгаләнең колы вә бәндәләргә дин өйрәтмәк өчен җибәрелгән илчеседер”, – дип әйтсә, мөселман



була, ләкин дә әле мәэмин булмый. Мәэмин кеше исә – Шәригәтебез кушкан барча гыйбадәтләргә үтәүче. Аңа Аллаһы Тәгаләнең җәннәтенә керү өмете зуррак. Мәэминнең төп сыйфатларының берсе – ул намаз уку.

– **Барыбыз да төшләр күрәбез. Исламда бу турыда ни диелгән һәм дин буенча аларны юрау ярыймы?**

– Төшләр өч төрле була диелгән. Беренчесе – Аллаһы Тәгаләдән бирелә торган күркәм, ачык, берәр нинди хәбәр һәм кисәтү җиткерүче төшләр. Икенчесе – шайтаннан, алар кешене куркытыр, аның күңелен төшерер өчен җибәреләләр. Өченчесе исә – фәрештәләрдән, мондый төшләр кешенең тормышындагы берәр нинди вакыйгаларны үз эченә ала, аның табигый халәтен чагылдыра, ягъни көндөз ни уйлап, ни эшләп йөргәннәрен төшеңә керә.

Матур төш күрсәң, йокыдан

торгач, дога кылу, “әлхәмдүлилләһ” дип әйтү тиешле. Әгәр дә инде ямьсез төш керде икән, уянгач та, өч мәртәбә “әгүзү билләһи минәш-шәйтанир-раҗим” дип, сул ягыңа төкереңгә кирәк.

Динебез буенча төшләргә юрау ярый. Бу безгә Йосыф пәйгамбәрдән үк килә. Тик аларны бу хакта гыйлеме булган, ышанычлы кешеләр генә юрарга тиеш.

Раббыбыз һәм фәрештәләр тарафыннан бергән төшләргә юрау ярый, ә менә шайтаннардан бергән төшләргә юрау дәрәс түгел. Яхшы төшләргә кешегә сөйләү рөхсәт ителсә, начарлары турында беркемгә дә әйтмәгез.

Куркыныч төшләрдән саташып уянамас өчен, «Аятел көрси»не һәм Пәйгамбәребездән килгән, йокы алдыннан әйтелә торган догаларны уку һәм тәһарәтле килеш уң якка борылып яту хәерле. Пәйгамбәребез с.г.в.: «Тәһарәтләнеп ятыгыз. Чиста кешенең йокысы да – гыйбадәт», – дип әйткән.

Шулай ук урыннарыбызны «бисмилләһ» әйтеп сыпыру яхшы, чөнки анда шайтан яки жен яткан булырга мөмкин. Шулай рәвешле без аларны куып җибәрәбез.

Һәрхәлдә, нинди генә төш күрсәң дә, аны Аллаһы Тәгаләгә генә тапшырырга кирәк.

– **“Мөселманның көймәсе елганың уртасыннан барырга тиеш”, – диләр. Моңы ничек аңларга?**

– Бөтен нәрсәдә урталык кирәк. Иманлы булу тиешле, әмма фанатика эвереләп, тыелган агымнарда ияреңгә ярамый. Дини гыйлем генә алып, дөнъяви белемне калдырмаска. Гыйбадәт кенә кылып, эшләмичә, кеше хисабына яшәү дәрәс түгел. “Үз кулың белән эшләп тапкан ризык иң хәерлесе”, – дигән Пәйгамбәребез с.г.в. Шулай ук Раббыбыз, бу дөнъяны гына уйлап, ахыйрәтне онытмаска һәм, ахыйрәтне генә уйлап, бу дөнъяны онытмаска кушкан. Акча тап син, бай бул, бу рөхсәт ителә бит. Әмма дин турында да онытма –

намазыңны укы, сәдакаларыңны, зәкәтеңне бир, корбаннар чал. Тик малың – кесәңдә, ә йөрәгеңдә иман булсын. Менә шул иң хәерлесе. Шулай итеп, һәрнәрсәдә урталык булуы тиешле. Аллаһы Тәгалә: “Без сезне бер уртак өммәт итеп яралттык, һәм тормышыгыз да уртача булырга тиеш”, – дип әйтә.

– Кайберәүләр, тормыштагы авырлыктардан, проблемалардан котылып өчен, исемнәрен алмаштыралар. Ислам буенча бу ярыймы?

– Динебездә әлегә гамәл тыелмаган. Ләкин дә шуны истән чыгармаска кирәк: кеше тормышындагы авырлыктар – ул Аллаһы Тәгаләдән бирелгән сынаулар һәм моңардан куркырга түгел, ә киресенчә, шатланырга кирәк. Чөнки Раббыбыз аларны безне тәрбияләү, чын йөзәбезне ачыклау, гөнаһлардан чистарыну өчен жиберә. Пәйгамбәр с.г.в. вакытында сәхәбәләр, сынаулар килми торса: “Йа Раббым! Безне оныттыңмени!” – дип кайгыра торган булганнар. Шулай итеп, сынау – Аллаһы Тәгаләнең рәхмәте ул, һәм исемне авырлыктардан коты-



лыр өчен генә алмаштыру бик үк хәерле булмас, дип саныйм.

Ә менә инде начар мәгънәле исем урынына күркәмләсәң кушу бик яхшы. Исем эчке аңга тәэсир

ясыи бит ул. Исем белән эндәшкән саен бала аның жисемен дә үзенә кабул итә. Шуңа күрә мәгънәсе ягыннан да, яңгырашы ягыннан да күркәм исемнәр кушарга кирәк. Пәйгамбәребез с.г.в.: “Кыямәт көнендә үз исемнәрегез һәм атагызының исеме белән чакырылачаксыз. Шуңа күрә балаларыгызга мәгънәле исемнәр кушыгыз”, – дигән. Сабыйларга пәйгамбәрләр, сәхәбәләр, гарәп, мөселман, татар исемнәрен сайлавы әйбәт.

– Бу дөньяда без кунак кына. Иртәме-соңмы барыбыз да Аллаһы Тәгалә каршысына барачакбыз. Үлемнән куркучыларны ни дип тынычландырыр идегез?

– Үлемнән дин хакында белеме булмаган кеше генә курка. Бу – тәннең яшәүдән туктавыгына бит, ә жан үлми, ул мәңгелек. Әжәлдән түгел, ә аннан соң җавап бирүдән – “Гомереңне ничек уздырдың?”, “Вакытыңны нәрсәгә сарыф иттең?”, “Малыңны нәрсәгә тоттың?” дигән сорауларга ничек җавап бирермен дип куркырга кирәк.

Һәрберебезгә дә ахыйрәт турында уйлану, аңа әзерләнү тиешле. Намаз укы, ураза тот, сәдака бир – алар сиңа Кыямәт көнендә шәфәгатьче булырлар. Мәңгелек йортыбызның нинди булачагы – үзәбезнең кулыбызда. Аллаһы Тәгалә “Бәкара” сүрәсендә: “Адәм баласы, Раббым, мине кире кайтарсаң, сәдакалар бирер идем, хәерле гамәл-гыйбадәтләр кылыр идем, дип әйтер”, – ди. Әмма үкенергә соң инде. Кире кайту мөмкинлеге юк. Шуңа күрә исән чакта Аллаһының барлыгын һәм берлеген танып, гамәл-гыйбадәтләр кылып, Раббыбыз кушканнарны үтәп, тыйганнарыннан тыелып, мөэмин-мөселман, күркәм холыклы булып яшәргә кирәк. Жәһәннәмгә керүе генә җиңел ул, ә җәннәткә әзерләнү тиешле.

– Хаж кылу бәхетенә ирешкәнсез. Аннан нинди тәэсирләр белән кайттыгыз?

– Әлхәмдүлилләһ, Аллаһы Тә-

галә изге җирләребезгә сәяхәт кылырга насыип итте. Ике тапкыр – хатыным, бер мәртәбә улым белән бардым.

Тәэсирләрне сүз белән генә әйтеп-аңлатып бирерлек түгел. Анда бөтен дөнья онытыла. Искитмәле – Җир шарының төрле почмакларыннан килгән, төрле төстәге мөселманнар, бертигез булып, Аллаһыга гыйбадәт кыла. Изге җирләрдә гайрәт, дәрман аласың. Кеше аннан рухи яктан үзгәрәп кайта!

– Расих хәзрәт, гаиләгез белән дә таныштырып үтсәгез иде.

– Хатыным Илһамия белән 46 ел бәхетле гомер итәбез. Ул да биш вакыт намазын калдырмый. Фәридә ханым Мөхетдинова белән мәетләр юып йөреләр алар.

Улыбыз Равил килеңебез Рания белән Самарда яшиләр. Безгә өч онык бүләк иттеләр. Менә Ләйсәнебезгә җәен үзем никах укыдым. Равилә 10нчы сыйныфта укый, Ислам 2нче сыйныфта белем ала. Аллаһы Тәгаләгә мең шөкер кылам, гаиләләре белән намаз укыйлар алар. Үзәбездән соң дога кылучы бала-оныктар калдырабыз икән, моңардан да зур бәхет бармы соң инде?!

– Яшьләргә нинди теләкләрегезне җиткерер идегез?

– Күпчелеккә иярмәгез, күпчелек – адашуда, дияр идем. Бу дөньяга гына бирелмичә, Аллаһы Тәгаләне танып, Ул кушканнарны үтәп, тыйганнарыннан тыелып яшәргә тырышсыннар иде.

– Тормышта үз урыныгызны таптыгызмы?

– Аллаһы Тәгалә мине хак дин юлына бастыргач, имам вазифасын алып барырга насыип иткәч, тормышта үз урынымны табып, тагын да бәхетле булып яшим, әлхәмдүлилләһ. Иң зур байлык – иман. Раббым киләчәктә дә шушы байлыктан аермыйча, үзәбезгә дә, бала-оныкларыбызга да гамәл-гыйбадәтләрне кылып яшәргә, җәннәтләрдә бергә-бергә булырга язсын.

– Амин, Расих хәзрәт!



Россия күләмендә танылган шәхси эшмәкәр, хәйрияче һәм жәмәгать эшлеклесе Гамәл Рафаил улы Жамаледдиновның бабалары репрессия елларында Самар якларына Чистай өязе Кармыш авылынан (Татарстан Республикасының Чирмешән районы) күчеп киткәннәр өлкән буыннан, интернет челтәрләре мәгълүматларыннан ишетеп белә идек. Ерак

бабалары - Кармыш авылының беренче мулласы, дин хакына сөргенгә куылганда юлда үлгән Жәгъфәр Мөхәммәтшәриф улы. Жамаледдинов Самар өлкәсенең Хворостянка авылында мәчет төзүгә булышкан, күп кенә мәчет-мәдрәсәләргә һәрдаим ярдәм итеп тора икән.

Дамир Тажү

УРЫС АВЫЛЫНДА ТАТАР МӘЧЕТЕ

Фоторәсемдә мәчет диварына беркетелгән алтакта безне бик тә үзенә җәлеп итте. Анда болай дип азылган:

«Мечеть сооружена в честь Мухибуллы Абзалова (1905–1969), сына Шафика, уроженца деревни Карамышево, одного из наших предков, сохранивших волею Аллаха и в лихолетье священный свет ислама».

Без, дөреслеккә тагын да якын килү өчен, Кармышның метрика китабына да күз төшереп алдык. Мөхибулла иске стиль белән 1.04.1905 елда туган, атасы – Мөхәммәтшәфыйк Абзалетдин улы, анасы – Маһибәдәр Шәрәфетдин кызы. Аларның мал тоту белүе, халыкка ярдәм итүе нәселдән килә. Шәфыйк авылда 1930 елларга кадәр мануфактура, бакалея товарлары белән сәүдә иткән, арендага 10 дисәтинә жир алып

эшкәрткән, бөртек суктыргычы, дүрт аты, биш сыеры, сарык көтүе булган. Ике яхшы йорты, каралты-кураларының түбәләре калай белән ябылган. Ул заманда мондый калай түбәләр байларда гына булган. Бу маллар, мөлкәтләр, хужасыннан мәжбүрләнеп алынып, яңа төзелгән совет хакимлегенә күчеп, колхоз төзүнең нигезенә яткан.

“Йөз мәртәбә ишеткәнче, бер мәртәбә күрүең яхшы” дигән гыйбарәне истә тотып, бүгенге көндә Питрәч районының Усаклы бистәсе имам-хатыйбы Вагыйз һәм Чирмешәннән укытучы-пенсия Вазыйх Гатин, Кармыш мөселман мөхәлләсе исемнән делегация төзеп, Хворостянка белән элемтә урнаштырып, шул төбәккә гыйльми сәяхәт оештырды.

Барыбыз да – кармышлылар, Әлмәттән мин – төбәкче-журналист Дамир Тажү, Әлмәттән

машина йөртүче Марат Миншин, Кармышның «Мөзәянә» җәмигы мәчете имам-хатыйбы Рәфис Әгъзамов, намазлар укып, зекерләр әйтеп, юлга чыктык.

Ара шактый ерак, Чирмешәннән китеп, Самар каласын узып, бер якка 365 чакрым. Безне татар жәмәгатьчелеге зур хөрмәт белән каршы алды. Жомга намазын алып бару һәм вәгазь сөйләү Рәфис хәзрәткә насып булды.

Хворостянка районы – муниципаль административ-территориаль үзәк эчендә 28 авыл җирлеге. Районның мәйданы 1855,5 км² тәшкил итә. Көнъягы далалы, төньягы кечкенә урманлыктардан тора. Чагра елгасы (Идел елгасы кушылдыгы) районны икегә бүлеп ага. Саратов өлкәсенең Духовницкий, Ивanteevский районнары белән чиктәш. Монда төп шөгыль – авыл хужалыгы продукциясен житештерү һәм эшкәртү. Районның милли составы: урыслар – 83,1, казахлар – 4,8, татарлар – 2,7, езидлар – 1,3, чувашлар – 1,2, эрмәннәр – 1, марилар – 0,97, мордвалар – 0,93 процент һәм башкалар. Яшәүчеләрнең гомуми саны 16 меңнән артып китә. Ә Самар өлкәсе буенча татарларның гомуми саны 100 меңгә якынлашкан (2021 ел). Элек 126 мең булган (2010 ел).

Ирексездән уйлап куям, татарның язмышы аны кая гына илтеп ташламаган. Гел урыслардан гына торган Хворостянка авылында 450 татар кешесе гомер итә, аз санда гына казахлар һәм башкалар, ә яшәүчеләрнең гомуми саны – 5 мең ярым. Татарларның күбесе 1950 еллардан соң Ульянов, Пенза, Саратов якларынан эшкә килеп урнашып калган. Аларга, намуслы хезмәтләренә карап, йортлар төзеп бирелгән, хезмәт хакы да жарыйсы гына түләнгән. Татар егетләре эне шул уңайлыктарга кызыкканнар. Баштагы елларда «пришлые татары», дисәләр дэ, аннары болай дип әйтү онытылган, алар җирле кешегә әйләнгән. Әлбәттә, бу уйламыйча, наданлыктан чыгарылган беркатлы нәтиҗә генә.

Хворостянка 12–13 гасырларда борынгы Дэште-кыпчак (татар даласы) жирләрәндә тора. Төбәк 15нче гасырга кадәр Алтын Урда хакимлегенә буйсынган, аннан соң Нугай Урдасы биләмәләренекә. Кан тартмаса, жан тарта, дигәндәй, әнә шул дәүләтләрнең «кыйпылчыклары» менә шул жирлектә килеп төшкән. Ә 18нче гасыр башыннан – Россия дәүләтенекә, бирегә 1749 елдан төрле жирләрдән күчеп һәм куып китерелгән урыс крестьяннары килеп төпләнә. Беркадәр соңрак авыл Самар губернасының Николаевск өязенә беркетелә, совет чорында 1935 елдан – район үзәге. Тарихның тагын да борынгырак чорына археологлар күз салган. Монда бронза гасырыныкы саналган венгер каберлекләре (некрополь) табылган, кешеләрнең баш сөякләре төньякка каратып күмелгәнлекләре ачылган.

Гамәл әфәнде егермегә якын оешмаларның яки компанияләрнең учредителе, житәкчесе. Хворостянка районында бер еллык культуралар үстерү белән мәшгуль (жаваплылыгы чикләнгән «Агроинвест» ширкәте). Шулай ук өлкәнең Безенчук районында фермерлык хужалыклары берләшмәсенә, порт элеваторына хужа, Самарның үзәндә ширкәтләре бар, хәтта Самар татарлары радиосына матди өлеш куйган. Ул гына да түгел, Гамәл әфәнде Саратов, Пенза өлкәләрендә, Мәскәүдә эшли. Төп шөгыле – арендага алынган һәм шәхси күчмәсез мөлкәт белән идарә итү, бөртекле, бөртекле-кузаклы, майлы орлыклы культуралар үстерү.

2000 елларда Хворостянкуда яшәүче татарлар христиан мазарлыгы белән янәшәдә мәселман зиратына урын алып куйгач, мәчет төзү идеясе белән янып яшиләр. Үз оешмаларына рәис итеп Фәрит Рахмәевны сайлыйлар, Йосып Еникеев, Наил Ваһапов, Рәшит Алиев һәм башкалар, төрле жирләргә мөрәҗғәгатьләр белән чыгып, төзелешне кайгырталар. Жирле администрация ярдәме белән

иске элеватор янәшәсеннән урын алуға ирешәләр, күмәкләшеп акча җыялар.

2012 елдан төзү эшләре башлана. Ә 2013 елның 1 июнендә мәчет нигезенә беренче ташны өлкәнең мөфтиһе Вагыйз Яруллин (1934–2020), жирле башлык Виктор Махов салалар. Шушы елның 5 октябрәндә тантаналы төстә манара күтәрәләр. Гомуми озынлыгы – жирдән алып, ярымай белән бергә 15 метр тирәсе. Мәчетнең диварлары кызыл кирпечтән, түбәләре һәм манара яңаклары яшел чирәп материалдан эшләнелә, тәрәзәләре арка калыбында. Инде эчкә өлешен, тәрәзәләр, ишекләрен ясыясы гына кала. Халыктан җыелган финанслар җитми башлагач, Гамәл әфәнде мәчет төзүне тулысынча үз өстенә ала һәм бинага зур үзгәрешләр кертә. Бинаның беренче варианты мәһабәт булса да, яшел калай чирәпне сүтеп алып, аның урынына тагын да заманчарак тонык кызгылт төстәгә чирәп калай кулланыла, диварлары ак төс белән каплана, диварда алтынсу хәрәфләрдән “Бисмилләһ...”, “Мөхәммәд рәсүлуллаһ...” дигән язучылар ябыштырылган, тотылган тирә-ягы башкача эшләнелә, дүртпочмаклы ак бағаналар арасына йолдызлы декоратив калай чөтләрләр куела.

Мәчетнең эчкә өлешенә дә Гамәл әфәнде дини культ архитектурасының иң алдынгы бизәлешләрен сайлап алган, урам яктагы түбә төсә белән эчкә өлешендә, михраб өстендәге арка өстендә, сул һәм уң ягында өчәр сизгез кырлы йолдыз, түгәрәк шәмаилле бизәкләр, түшәм уртасында сизгезле канатлы чәчәкләр, урам тирәли тотылган рәшәткәләрдәге элементлар бер үк охшаш камиллекне хасил итә. Михраб уртасында түгәрәк шәмаил пәрде сыман декоратив тасма уртасына эленгән. Инвалидларга мәчеткә тәгәрмәчле арбада керү өчен аерым юл һәм ишек тә бик җайлы. Капкадан кергәч тә, тимерчыбыктан тамырлар

рәвешендә эшләнгән доға кылучы кул чугы уртасында ике якка ачылган Коръән китабына “Аятел-көрсү” сүрәсе язылган, шунда ук ял итеп утыру эскәмияләре янында яшел чыршылар үсә. Бу гажәеп матур бина узган гасырларда татар авылларында төзелгән кайбер мәчетләргә хәтерләтә. Анда манаралар кыска, әмма киңлеккә озынча манаралардан аерылып тора. Ләкин ул шулай ук христиан гыйбадәтханәләрендәгә чаң сугу яки кирмәннәрдәгә күзәтү калачаларына да охшап калган.

Хворостянканың Мөһибүлла Абзалов исемендәгә җәмигъ мәчете 2016 елның 29 сентябрәндә тантаналы һәм рәсми төстә Самар өлкәсә мәселманнарың төбәк Диния нәзарәте рәисе, мөфтиһе Талип Вагыйз улы Яруллин һәм Хворостянка администрациясе башлыгы Виктор Алексеевич Махов тарафыннан ачылган, шулай хакта мәчет диварына икенче алтакта кадалган. Бина Казаков урамы, 84нче йорт саны белән реестрга теркәлгән. Мәчеткә хәйриячелек кылучылар шактый күп. Шулардан кайберләре: Гамәл Җамалетдинов, Әнвәр Бульхин, Вил Мөхәммәтшин, Халит Әюпов, Ринат Суликов, Али Сөләйманов (Самарның “Нур” мәдрәсәсе ректоры), Хәмзә Котов, Рамил Әюпов, Равил Әхмәров, Камил Мостаев, Виктор Махов, Николай Волохов, Александр Адаевский, Ильяс Шәкүров, Равилә Әхмәрова һәм башкалар. Бүгенгә көндә мәчеттә Рәфыйкъ Рахмәев – имам, мөтәвәллият рәисе – Рәшит Алиев. Азанчылар – Мансур Әширов, Әббәс Әюпов, Азамат Кусаев (казак егете).

Инде мәчетләр ачу, шуны язучы язучы түгел, дисәләр дә, килешәсе килми. Киресенчә, бу – татар тормышында әһәмиятле вакыйга, рухи яңарыш һәм киләчәккә ныклы адымнар белән шәригать кушканча атлау. Ә инде бу очракта, урыс авылында яшәп, мәчет төзү – тәвәккәллек, ике милләт арасында дуслык мөнәсәбәтләренә ирешү, дип әйтәсе килә.

Соңгы елларда агротуризм дигән төшенчә еш очрый. Нәрсә соң бу?

Гади генә әйткәндә – бу авылга ялга кайту. Шәһәр ыгзыгысыннан туйган халык бер-ике көн булса да табигать кочагында, экологик яктан чиста, сыйфатлы ашамлыklar ашап, кошлар сайравын тыңлап, балык тотып вакыт уздыру турында хыяллана. Бу ихтыяжны сизеп алган кайбер фермер хужәлыклары саф һавада ял итүне берәз эш белән чиратлаштырып үткәргәзгә тәкъдим итәләр. Самар өлкәсенең Сырейка авылы жирлегендә урнашкан “Агроком” предприятиесендә дә шулай ял итү мөмкинлеге бар.

Эльмира СӘЙФУЛЛИНА

Кинель районының әйдәп баручы предприятиеләренең берсе булган 20 еллык тарихлы әлегә оешма - төбәктә абердин-ангус тоқымын үрчетү белән шөгыльләнүче бердәнбер нәсел репродукторы. Ул мөгецләр эре терлекләр үрчетү һәм сату, үсемлекчелек, орлыкчылык һәм заманча биотехнологияләр юнәлешендә эшли. “Агроком” жәмгыяте, чит илләрнекеннән калышмаган, әле югарырак та сыйфатлы мәрмәр сыер ите үстереп, импортка конкуренция ясый. «Мәрмәр ит» үз исемен яшь үгезләрнең мускул тукумаларында тигез бүленгән май катламнары аркасында алган, аның кисеме асыл ташның табигый рәсемен хәтерләтә. Ангус тоқымында ачык күренеп торган мәрмәрлек күзәтелә. Әлегә оешма продукциясе белгечләрдән югары бәя алган. Жирле ит, чит ил товарыннан аермалы буларак, ресторанның туңдырылган формада түгел, ә суытылган килеш килеп ирешә. “Агроком” фирмасының продук-

АВЫЛДА ДА ЗУР УҢЫШЛАРГА ИРЕШЕП БУЛА



циясе “Мәрмәр бозау” бренды астында Самар ресторанныңа житкерелә һәм күптән инде ит продукциясен чын бәяләүчеләрнең танылуын алды.

Моннан 2 ел элек оешманың эшчәнлек өлкәсе исемлегенә яңа төшенчә – агрокультураның

аерылгысыз өлеше булган агротуризм да өстәлгән. Яңа эш башларга, әлбәттә, акча кирәк! “Агроком” жәмгыятенә монда Авыл хужалыгы министрлыгының 10 миллион сумлык гранты бик нык ярдәм итә. Быел жәй көне Сырейка авылы янында агротурпаркын ачу

планлаштырыла. Проектның авторы һәм житәкчесе, оешманың генераль директоры Дамир Галимуллин грант оту өчен күп көч куйган. Дамир Газинурович бизнес планын тулысынча үзе язып кына, презентацияне әзерләп кенә калмаган, проектны яклау өчен Мәскәүгә Авыл хужалыгы министрлыгына да үзе барган. Барлыгы 250дән артык гаризаның 155е финалга чыккан. “Агроком” оешмасы шулар арасынан жиңүче дип сайланган 90 проект арасына кергән. Афәрин! Шулай итеп, 10 миллион сум Самар өлкәсенең авыл хужалыгын үстерүгә юнәлтелгән.

Житәкче сүзләренчә, Сырейка жирлегендә старт алуы агротуризм иң элек яш буынның авыл хужалыгы тармагы турында белем дәрәжәсен арттыру максатын күздә тотта. Экскурсия программалары житди танып белү функциясен үтәчәк. Мәсәлән, терлекчелек юнәлешендә фермаларга һәм көтүлекләргә бару каралган. Үсемлекчелек белән кунакларны предприятиянең агрономнары яки вуздан чакырылган белгечләр таныштырачак.

“Агроком”ның токымлы эре терлекне үрчетү өчен эмбрионнар житештерү буенча үз лабораториясе бар. Әлегә юнәлеш белән кызыксынучылар экскурсия барышында микроскоп аша жиде көнлек эмбрионны күрә алачаклар. Яш белгечләр биоматериалны саклау, туңдыру, эретү технологияләре турында сөйләчәкләр.

Һәм, әлбәттә инде, теләүчеләр



өчен туган якны өйрәнү экскурсияләре дә оештырылачак. Моңың өчен жәен - велосипедлар, ква-

дроцикл, ә кышын снегоход белән файдалану мөмкинлеге каралган.

Сырейкада кунарга калырга да мөмкинлек бар. “Агроком” оешмасы ел әйләнәсә яшәргә яраклы ике һәм дүрт урынлы глэмпинглар төзөгән. Алардан



ерак түгел балыкчы буа да бар. Кыскасы, жаның ни тели. Кил дә рәхәтләнеп ял ит! Өстәвенә, оешма район эчендә дә, төбәк туристик агентлыклары белән дә партнерлык элемтәләре булдырырга планлаштыра. Димәк, ял итү программасы тагын да киңрәк булачак.

Глэмпинг территориясендә туклануга килгәндә, гомуми туклану әлегә каралмаган. Әмма монда да үзенчәлекле тәкъдим бар – кунаклар фермерның төшке ашларын авыз итә алалар. “Ял итүчеләр без үзез ашаган ризыкларны ашап карый алачаклар. Бу да - үзенә күрә тармакка чуму. Безнең пешекчеләребез бик тәмле пешерәләр. Туристлар моны баяларлар дип ышанам. Шулай ук без «PIZZ'OLA» бренды астында пицца житештерүне башлап жибердек. Грант акчасына махсус мич сатып алдык, һәм хәзер теләгән һәркем безнең шеф-повар Ольга Григорьевна Прусакова әзерләгән иң популяр пицца төрләрөн татып карый ала”, - дип аңлата жәмгыятьнең генераль директоры Дамир Галимуллин.

Инде укучыларыбызны мәка-

ләмдә күп тапкырлар телгә алынган Дамир Галимуллин белән дә якыннанрак таныштырырга кирәктер, дип уйлыйм. Бу талантлы егет Самар өлкәсенә моннан 10 ел элек Уральск шәһәрәннән күчеп килгән. Башлангыч сыйныфлар

укытучысы һәм Эчке эшләр министрлыгы структурасы хезмәткәре гаиләсендә туып-үскән малай балачактан бик актив булган. Гомуми белем бирү мәктәбеннән тыш, ул музыка мәктәбендә һәм төрле түгәрәкләрдә дә шөгыльләнгән. Ә 2000нче еллар башында Уральск шәһәрәндә беренче татар милли үзгә оешкач, яшүсмер Дамир бик күп вакытын анда уздыра башлый. Бер төркем яшьләр бөтен чараларда актив катнашалар, милли һәм дини бәйрәмнәр уздырырга булышалар, Казанда узган форумнардан да читтә калмыйлар. “Ни өчендер өйдә татарча сөйләшми идек. Әти-әнием үзләре туган телне камил белсәләр дә, миңа күбрәк рус теле кирәгер, дип уйлаганнар, күрәмсез. Шуңа күрә мин татар телен якшәмбе мәктәбендә берәз өйрәндем. Дусларым белән татарча КВН командасы оештырган идек. Еш кына Саратовка, Татарстанга ярышларга барып йөрдөк. Актив яшьләр командасындагы иптәшләрем белән әле дә элемтәдә, аралашып торабыз, минем өчен бу бик мөһим. Самарда да милли хәрәкәткә кушылып, файдалы бу-

ласым, милләттәшләрем белән танышып, аралашып яшисем килә”, - дип сөйли әңгәмәдәшем.

Мәктәпне тәмамлагач, Дамир жирле аграр университетына укырга керә, икътисадчы белгечлеген үзләштерә. Диплом алгач, егет тормыш иптәше белән Россиягә күченергә карар кыла. Уральскийга якин булганлыктан, ул Самарны сайлый. Берничә ел уңышлы гына банк сферасында хезмәт итә. Әмма көн саен шаблон буенча эшләү мәкаләм ге-роен тиз туйдыра, аның күңеле һәрвакыт нидер житештерергә, ниндидер активлык сорый. Шулай, язмыш кушуы буенча, аны “Агроторг” жәмгыятенә финан-с директор итеп чакыралар. Дамир, озак уйлап тормыйча, тәкъдимне кабул итә. Һәм менә монда инде ул рәхәтләнеп эшли башлый. Тырыш, тыныч холыклы, үз эшенең оста-сы булган яшь белгечне тиздән оешманың генераль директоры итеп билгелиләр.

Параллель рәвештә Дамир Самар аграр университетында магистратураны кызыл диплом-га тәмамлай, хәзерге вакытта ул аспирантурада укый. Төп эш урынында да активлык күрсәтә (авт. иск.: агротуризм проекты тулысынча аның идеясе) һәм яшь белгеч буларак та үсеш турында онытмый. Шулай, быел февральдә Дамир Галимуллин “Россия - мөмкинлекләр иле” президент платформасының “АПК лидер-лары” беренче Бөтенроссия кон-курсында 54 жиңүче исемлегенә керде. Бәйгедә бөтен илдән сигез меңгә якин кеше катнашкан. Фи-налга 245 кеше сайлап алынган, һәм бары тик 54 кеше генә жиңүче булган. Жиңүчеләр “Россия - мөмкинлекләр иле” президент платформасының “Сенеж” идарәсе остаханәсендә уникаль программа буенча укулар узачак, тармакның әйдәп баручы идарәчеләре белән остазлык программасында катна-ша алачак.

“Әлеге конкурс нәтижәсендә без бер елга уку программасын

оттык, Россия Авыл хужалыгы министрлыгы предприятиеләрдә оештырган күчмә дүрт модуль бу-енча тәҗрибә уртаклашу узачак-быз. Параллель рәвештә остазлык программасы да эшли: мине РФ Авыл хужалыгы министры Окса-на Николаевна Лут һәм «ЭФКО» Директорлар советы әгъзасы Сергей Николаевич Иванов үз ко-мандаларына сайлап алдылар. Мондый профессионаллар кул астында булу - бик җаваплы һәм зур уңыш. Укуны узачакмын, һәм алган күнекмәләрне “Агроторг”



жәмгыятендә куллана-чакбыз. Ә безнең репродуктив программа эшчәнлегә башка регионнардагы фермерлык хужалыклары өчен кызыклы. Чөнки токымлы эре тер-лекне чит илләрдән кертү - бүгенге көндә бик зур проблема. “Агро-торг” илебез регионнары белән эшчәнлек алып барырга әзер», - ди яшь житәкче.

- Сөз - шәһәрдә укытучы һәм полиция хезмәткәре гаиләсендә туып-үскән егет, ни өчен авыл хужалыгы юнәлешен сайла-дыгыз?

- Минә эти-әнием балачактан тырышып эшләргә өйрәттеләр, кечкенәдән бик актив идем. Һәрвакыт алдыма яңа максат-

лар куеп, аларга ирешү - минем тормыш рәвешем. Ә авыл ху-жалыгында шәхси үсеш өчен дә, ниндидер файдалы проектларны гамәлгә ашыру өчен дә иски-ткөч мөмкинлекләр бар, бу - бик пер-спективалы юнәлеш.

Мин биш ел агросәнәгать ком-плексы өлкәсендә эшлим, һәм шушы дәвердә бер генә дә бер-төрле ел булмады. Һәрвакыт нин-дидер яңа мәсьәләләргә һәм бу-рычларны хәл итәргә туры килә. Миңа агросәнәгать комплексында эшләргә бик ошый.

- Хужалыгыгызда яшьләр күпме?

- Күп. Гомумән, безнең фирма-ның зур булмаган коллективының уртача яше - 35 тирәсе.

- Яшьләргә авылда калдыру бүгенге көндә зур проблема бу-лып тора бит. Аларны ничек эш-кә җәлеп итәсез?

- Беренчедән, “Агроком”да эш яңа технологияләр кулланып оештырылган, белгечләр өчен бу кызыклы. Икенчедән, чит-тән килгән хезмәткәрләр өчен без бөтен уңайлыклары булган шәхси йорт төзеп бирәбез. Биш ел жәмгыятәтә эшләгәннән соң, бу тора-к хезмәткәрнең милкенә күчә. Бүгенге көндә шундый алты йортта белгечләребез яшиләр инде, жиденче йорт төзелешә гөрли. Моннан тыш, яшь белгечләр хезмәт ха-кына айлык өстәмә түләүләр алалар, шулай ук без мак-сатчан укыту механизмын актив кулланабыз. Рәхим итегез! - дип йомгаклады сүзен уңган-булган яшь житәкче Дамир Галимуллин.

Әңгәмәдәшем, авыл хужалы-гына биш ел элек кенә килеп, ал-дынгы оешмаларның берсендә генераль директор вазифасы-на кадәр үсә алуның реаль бу-луын раслаучы үрнәк. Ә “Агро-ком” жәмгыятә авылда эшләүнең уңайлы, кызыклы һәм югары түләүле булуын, дәүләт ярдәм программалары авыл хужалыгын үстерергә әзер булганнар өчен реаль йортлар, уку һәм карьера үсешен тәмин итүен исбатлый.

Король-тюрк на венгерском престоле

Жизнь и судьба
Ласло IV Куна

Тюрки создали немало государств и династий – в Азии, месте своего обычного обитания. Однако же был в истории тюрк, ставший правителем в европейском государстве – королем Венгрии...

Дмитрий ГРЕКОВ



Русские и половцы

Хан Котян и его куманы

Хотя, конечно, простите за натяжку: Ласло IV Кун был тюрком лишь наполовину – по матери. Впрочем, в мире было и есть много народов, считающих родство именно по женской линии – а не только евреи. Впрочем, по порядку...

За два десятилетия до нашествия монголов на Русь, в 1223 году, случилась битва на реке Калке. Кипчаки, называемые своими русскими соседями половцами, бились против иноземных захватчиков, а на подмогу им пришли русские князья с дружинами. Битва закончилась поражением тюрко-русского союза и гибелью князей (не всех, но «в основном»).

Сами половцы в этом сражении пострадали немного меньше, чем дружины вступившихся за них русских князей – потому что вовремя бежали. Однако страх перед неведомыми пришельцами с востока был так силен, что в 1237 году, когда началось масштабное нашествие Батыя на Русь, самый

авторитетный из половецких ханов Котян с 40-тысячной ордой не стал ждать «окончания банкета» и просто сбежал в Венгрию. Потому что Венгрия была рядом, за Карпатами, а еще там имелась пушта – так любимая сердцу любого кочевников степь.

Венграми тогда правил король Бела IV, у которого было много разнообразных врагов и неприятелей – по всей границе королевства: ляхи-поляки, чехи с моравами, немцы-австрийцы, сербы, болгары и, опять же, русские князья в Галиче и на Волыни.

И потому с пришельцами, просившими разрешения поселиться в его владениях, король решил не воевать – это же чистый урон казне и государству, а заключить союз, чтобы использовать кипчакскую конницу как собственную, независимую от магнатов и церкви военную силу. Для укрепления союза малолетний наследник трона Иштван был обручен с дочерью Котяна, которая, крестив-

шись по католическому обряду, приняла имя Эржибет (Елизавета).

Магнаты быстро поняли, что ветер из пушты, где поселились куманы (так называли кипчаков-половцев в Европе), дует в их сторону, но совсем не в спину, а напротив, в лицо. И когда монгольский главнокомандующий Бату с полчищами, только что разграбившими южную Русь, приблизился к границам Венгрии, дворяне обвинили Котяна в пособничестве захватчикам, заявив, что он и его люди «пятая колонна», потому что тоже кочевники из степи. На собрании знати, где должны были разбирать предъявленные обвинения, шляхтичи попросту убили Котяна и его сыновей.

Отцы, матери и дети

Часть разозленных гибелью хана половцев бежала в Болгарию, разорив все на своем пути, но многие, включая дочь Котяна, остались в Венгрии, где и пережили вместе со всем народом суровое нашествие монголов – захватчики

разбили рыцарской войско в битве у Шайло, взяли и разграбили города королевства и унеслись далее – в Силезию и в Хорватию, откуда и решили вернуться домой.

шлось вести длительные войны и Иштвану, и его сыну.

Став единоличным правителем, Иштван V женил сына и наследника Ласло на принцессе Изабель Ан-

Король должен умереть

Добившись смерти соперника, бан Гуткелед тут же вернул мальчика его матери и сделал ребенка королем – Ласло IV Куном. (Кун по-венгерски и есть куман-половец-кипчак.) Мать Эржбет стала при малолетнем сыне регентшей, которую, впрочем, никто особо не слушал, поскольку венгерская знать разделилась на сторонников Гуткеледа с его соратником Кесеги и другого семейства магнатов – Чаков.

В этой борьбе Эржбет оперлась на своих верных куманов и в 1277 году смогла созвать Национальное собрание, в котором участвовали представители шляхты и духовенства, которое досрочно провозгласило 15-летнего Ласло совершеннолетним.

Мать надеялась, что при полномочном короле магнаты поутихнут. Да и народ жаждал наконец мира и порядка в королевстве.



Король Бела убегает от монголов

Все это время король Бела IV укрывался за пределами своей страны. Когда же кочевники ушли, и Бела IV вернулся в страну на пепелище, он не отказался от своих планов насчет куманов – в 1253 году 12-летний Иштван женился на Эржибет, которая, видимо, была старше его на два-три года.

В браке Иштвана и Эржибет родились дети – дочери Эржибет (в 1255 году), Каталин (Екатерина – 1256), Мария (1257), Анна (не позднее 1260), и, наконец, в 1262 году появился мальчик Ласло – наполовину кипчак, по матери.

С отцом принц Иштван, повзрослев, часто ссорился и воевал, и закончилось это тем, что умерший в 1270 году Бела IV завещал королевство не ему, а соседу – мужу его внуки, королю Чехии Пржемыслу Отакару II. С которым потом при-

жуйской – дочери амбициозного короля Сицилии Карла I Анжуйского, мечтавшего создать большую средиземноморскую империю из юга Италии, Албании, Греции и других стран, которые удастся захватить. У Иштвана своих амбиций тоже хватало, и поначалу он зарился на австрийские и словенские земли, но получил отпор от не менее амбициозного Пршемысла Отакара II, прозванного Золотым за богатство и Железным за характер.

Когда Иштван V стал королем, его отношения с супругой испортились. Вплоть до того, что любовник королевы, бан (правитель) Славонии Иоахим Гуткелед захватил королевича Ласло в заложники и увез в свой замок Капронц. Король замок осадил, но в ходе осады умер в 1272 году – как предполагают наиболее сентиментальные из историков, от переживаний по поводу неверности супруги.

Рассерженные Кесеги и Гуткелед взяли в заложники младшего брата короля Андраша, чтобы объявить его королем в Славонии, но были настигнуты королевскими войсками: Кесеги застрелили куманы, а Гуткелед чуть позже сложил голову в бою с мятежными хорватами. Андраш же умер в возрасте 10 лет, и Славония перешла под прямое королевское управление, перестав быть банатом.

Заклучив союз с герцогом Австрии и императором Священной Римской империи Рудольфом Габсбургом, Ласло V наконец начал войну против чешского короля Пржемысла Отакара II. Решающая битва произошла 26 августа 1278 года на Моравском поле. Победившие Габсбург и Ласло пожали друг другу руки над телом убитого чешского соперника.

Разбойники, бандиты и неблагогородные пираты

О русско-
булгарских
войнах

Некоторые нынешние отечественные политики всерьез продвигают миф о том, что Россия-де никогда не вела завоевательных войн. Особенно против народов, входящих ныне в «братскую семью». Однако настоящая история — не та, которую каждый новый помощник президента переписывает в учебнике, а «та самая, которая ни слова, ни полслова не соврет» — все помнит. В том числе и войнах Руси и Волжской Булгарии, которые даже войнами стыдливо не называют, говоря о каких-то «походах»...

Дмитрий ГРЕКОВ

(Продолжение.
Начало в предыдущих номерах)

Поход и контрпоход

В 1219 году болгары произвели набег на Устюг, который принадлежал княжившему в Ростове Васильку Константиновичу, внуку Всеволода Большое Гнездо. Затем разорили селения по берегам реки Унжи и осадили город Унжу.

О целях нападения можно только предполагать. Похоже, это был набег с целью грабежа небольшими силами — Унжа, никогда не являвшаяся мощной крепостью, всё-таки сумела отбиться. Направление движения болгар Устюг — Унжа намекает на попытку с севера выйти к Городцу, центру русского Среднего Поволжья, и, если повезет, захватить город «изгоном» (с наскока).



Русское войско

Как бы то ни было, успех нападавших остался ограниченным: Устюг был захвачен «лестью» (то есть обманом) и, видимо, вскоре освобожден либо оставлен булгарами, судя по упоминанию активно действовавшего устюжского полка в следующем году.

Нападение 1219 года стало беспрецедентным вторжением булгар в русские земли за все предыдущие десятилетия. И оно не могло остаться без ответа.

В 1220 году по приказу владимирского князя Юрия (Георгия) Всеволодовича его брат Святослав возглавил поход на город Ошель. Операция скрытно готовилась всю зиму, а в конце весны русская рать выступила.

Рассказ об этом походе можно прочесть в Лаврентьевской летописи под 6728 годом, что соответствует 1220-му по нынешнему летосчислению: «Георгий, великий князь, сын Всеволодов, послал брата своего Святослава с полками и воеводами на безбожных болгар. И когда пришел Святослав под город Ошел, и вышли из ладей все полки пешие, увидев же это без-

божные болгары, скоро поспев, кто на конях, а иные пешие, устремились в бой и вышли из города навстречу.

Наши же, силою креста честного укрепляемые, пошли против них, стреляя в них. Они же, забежав за оплот, бились крепко. Наши же, рассекши оплот, вбили их в город их и взяли его на щит. И помог Бог Святославу месяца июня в 15 день, на память святого Амоса». Судя по детальному описанию событий, автор либо сам участвовал в походе, либо писал со слов непосредственных участников.

Другие летописи сохранили еще более детальное описание — Юрий Всеволодович организовал масштабную военную операцию, направив брата Святослава на булгар «волжских и камских, и с ним послал полки свои, а воеводство поручил Еремею Глебовичу. А брат его, князь Ярослав Всеволодович, своего воеводу послал со своим воинством в помощь, а племянник его, князь Василько Константинович, послал воеводу своего со своими ростовцами и с устюжанами в помощь. Послал же князь великий Юрий Всеволодович и к муромским князьям, велел им послать

сынов своих. И послал Давид сына своего Святослава, а Юрий Олега, с дружинами своими в помощь. И встретились все на Волге, в устье Оки, на насадах и в ладьях».

«И была брань между ними крепкая»

Маршрут похода основных сил Святослава традиционен, включая соединение с союзными муромцами в устье Оки. Некоторое отличие лишь в самостоятельном выдвижении ростовского и устюжского полков под предводительством воеводы Воислава Добрынича, которые вышли в верховья Камы и уже оттуда спустились к Волге, где соединились с дружинами Святослава.

Перед Ошелем Святослав выстроил войско: ростовский полк поставил по правую руку, переяславский — по левую, а сам стал с муромскими князьями посередине и в таком порядке двинулся к лесу, оставив один полк у лодок.

Пройдя лес, русские рати 15 июня 1220 года вышли на поле к городу, где были встречены конницей болгар, которая пустила во врага стрелы и помчалась в крепость. Святослав двинулся за нею. Город окружал острог из крепких дубовых бревен, за острогом были еще два укрепления и между ними вал, по которому бегали осажденные и бились с русскими.

Спротивление болгар было бесполезным: «Князь же Святослав, придя к городу, выставил людей вперед с огнем и с секирами, за ними стрельцов и копейников, и приступил к городу. И была брань между ними крепкая. И посекали тын, рассекли оплоты, и зажгли их, и они побежали в город, и гнали их, и секли до города. Потом окружили город отовсюду и зажгли его, и был дым силен. И потянул ветер с города на полки Святослава, и не было видно людей в дыму, и нельзя было терпеть дыма и зноя».

Отходя, чтобы не попасть под огонь и дым, русские перешли на другую сторону города, и, придя, встали против ворот. Святослав сказал: «Братья и дружина! Се-



Святослав Всеволодович

годня нам одно предстоит – или добро, или зло, двинемся быстрее». После чего русские воины снова «посекли тын и оплоты и с той стороны его зажгли, а болгары побежали в город, они же погнали их, секуще».

О разорении и удачном возвращении

О разорении разорения Ошела Николай Карамзин писал: «Зрелище было ужасно: целые улицы пылали; огонь, раздуваемый бурей, лился быстрою рекою; отчаянные жители с воплем бежали из города и не могли уйти от меча Россиян; только Князь Болгарский и некоторые его всадники спаслись бегством. Другие, не требуя пощады, убивали жен, детей своих и самых себя или сделались жертвою пламени, вместе со многими Россиянами, искавшими добычи в городе. Святослав, видя там наконец одни кучи дымящегося пепла, удалился, провождаемый толпами пленников, большею частию жен и младенцев».

Далее цитируем Сергея Соловьева: «Пожегши город, Святослав пошел назад к лодкам; когда он пришел к ним, то поднялась сильная буря с дождем, так что с трудом можно было удерживать лодки у берега; потом буря начала стихать, и Святослав, переночевав тут и пообедавши на другой день, поплыл назад вверх по Волге».

Между тем болгары из Великого (собственно Булгара) и других городов, услышавши об истреблении Ошела, собрались с князьями своими и пришли к берегу.

Святослав узнал о приближении врагов и велел своим людям приготовиться к битве:

«Пошли полк за полком, били в бубны, играли в трубы и сопели, а князь шел сзади всех. Болгары, подошедши к берегу, увидели между русскими своих пленников – кто отца, кто сына и дочь, кто братьев и сестер – и стали вопить, кивая головами и закрывая глаза». Однако нападать на русское войско они не решились, и Святослав благополучно сел на суда и достиг устья Камы, где соединился с ростовским и устюжским полками, бывшими под начальством воеводы Воислава Добрынича.

Эти полки также времени зря не теряли, они пришли «с множеством полна и с многим добром, ибо они отпущены были еще раньше вниз воевать по Каме, и взяли по ней много городков, несколько сел, и пожгли все, а людей одних посекли, а иных в плен увели. Оттуда же послал Святослав весть перед собой брату своему, великому князю Юрию Всеволодовичу».

Дойдя до Городца, русские воины сошли на берег и вернулись во Владимир на конях.

14 яшьлек Тимур Фәткуллин кикбоксинг буенча 2026 елның 3–9 августында Алмания башкаласы - Берлин шәһәрендә кикбоксинг буенча Дөнья чемпионаты һәм беренчелегендә көмеш медальгә лаек булды. Бу - барлык континентлардан иң көчле сугышчылар жыйынган иң абруйлы Дөнья беренчелекләренең берсе. 40тан артык ил катнашучылары арасында - РФ тәкъдим иткән команда составында безнең өлкә спортчылары да бар иде.

Эльмира Сәйфуллина



Спорт авырлыклар белән көрәшергә дә өйрәтә



Тимур тренеры белән

Самар командасы, әлеге ярышларда 26 - алтын, 12 - көмеш һәм 12 бронза медаль яулап, бик яхшы нәтижә күрсәтте. Әлеге уңышта шәһәребезнең “Мастер” спорт клубында тренер Рафаэль Айсов төркемендә шөгыльләнүче Тимур Фәткуллинның да өлеше бар. Егет лайт-контакт дисциплинасында – көмеш, ә поинтфайтингта бронза медальгә лаек булды. Афәрин!

Билгеле инде, мондый тырыш, асыл яшьләрөбез белән горурланабыз һәм кадрлар укучыларыбызны да алар белән якыннанрак таныштырырга тырышабыз.

Самар командасы кайтып житүгә, Тимур һәм аның тренеры Рафаэль белән очрашып, Берлинга сәяхәт, Дөнья чемпионаты һәм кикбоксинг турында сөйләшеп алдык.

Тимур Салават улы Фәткуллин бу спорт төре белән 5 яшеннән шөгыльләнә башлаган.

– Спортзалга мине әти-әнием

табиб киңәше буенча алып бардылар. Минем аякларым берәз авырта иде, ә кикбоксинг аларны ныгыта икән. Шулай, берникадәр вакыт шөгыльләнгәннән соң, миндә әлеге юнәлешкә карата зур кызыксыну туды, һәм мин исәнлегемне ныгыту өчен генә түгел, ә ниндидер нәтижеләр яулау теләгеннән тагын да тырышыбрак шөгыльләнә башладым, – дип сөйли спортчы.

– Иң беренче жәңгелүенне хәтерлисезме?

– Бик яхшы хәтерлим, – ди егет, житди уйланып. – Миңа 6 яшь кенә иде әле. Шәһәр күләмдә узган ярышларда озын буйлы һәм көчле малайга оттырдым һәм елап туптуры әниемә таба йөгәрдем. Ләкин тренерым Рафаэль Радиевич мине тотып калды һәм тынычландырды. Ул вакытта тиешле сүзләрән таба белгән, күрәмсең. Аның ярдәменнән башка, бәлки, бүген мин көмеш билбау иясе булмас

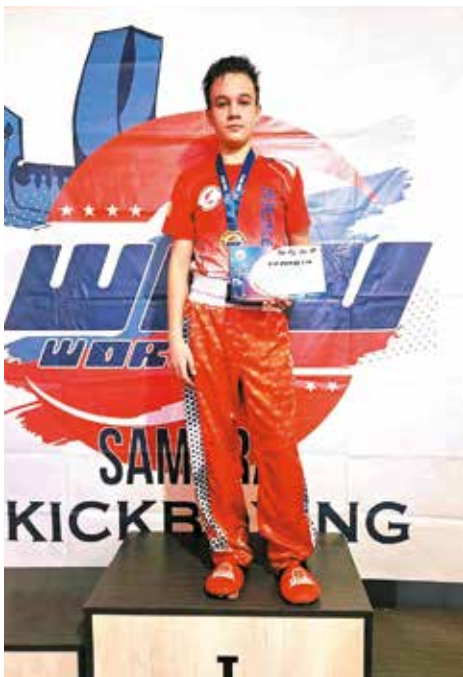
та идем. Әлеге спортта калуыма шулай ук 7 яшемдә шәһәр ярышларында беренче жиңүем дә зур йогынты ясады. Анда мин, барлык көндәшләремне узып, иң-иң була алдым. Шуннан соң үз-үземә ышанычым бер аз артты кебек, жиңу төмен татып карагач, алга таба тагын да әһәмиятләрәк титуллар алыр өчен көч сынашып карау теләге туды.

– Иң төп жәнаатарларың кем? Аларның синең өчен борчылулары ярышларда ярдәм итәме?

– Һәр ярышларда эти-әнием – минем иң төп борчылучыларым. Аларның һәм дусларымның кайгыртулары минем өчен бик мөһим, бу миңа көч һәм илһам өсти.

– Жиңелгән вакытларыңда спортны ташлау теләге тумалдымы?

– Булгалады инде. Аеруча иптәшләрем уңышлы чыгыш ясаганда, ә мин бүләксез калган очракларда бигрәк тә күңел төшә иде. Ләкин алга таба үсү, осталыгымны арттыру һәм жиңу теләге бу ниятләрне бик тиз юкка чыгаралар иде.



Самар өлкәсе чемпионаты һәм беренчелеге.

– Төркемдәшләрәң белән сез дуслармы әллә көндәшләрме?

– Әлбәттә, иптәшләр! Командада элек без зур булмаган төркемнәр булып аралаша идек. Үтә дә тыйнак, оялчан булганга, миңа дуслашуы кыенрак булды. Әмма соңгы елда бер-беребезгә якыная, буш вакытларны бергә үткәрә башладык.

– Кикбоксинг сиңа нәрсә бирә?

– Беренчедән, спорт үземне һәм үз фикеремне якларга өйрәтте, оялчанлыгымнан арынырга булышты, күп танышлар һәм дуслар бүләк итте. Шулай ук, теләсә нинди спорт төре кебек үк, ул миңа физик яктан эзерлек дәрәжәсен үстөрергә булыша, тимер дисциплинага күндерә.

– Тимур, синең өчен 2026 ел бик “уңдырышлы” булды. Язын Россия беренчелегендә уңышлы чыгыш ясап, өч көмеш медаль иясе булдың. Әжәй азагында инде Берлинда узган Дөнья чемпионаты һәм беренчелегендә катнашып, тагын бер кат үзеңне лаеклы күрсәттең – көмеш һәм бронза медальләр алып кайттың. Кыска гына вакыт эчендә шундый масштаблы ярышларда катнашып, үзең өчен нинди нәтиҗәләр ясадың? Чыгышларыңнан канәгатьме?

– Апрельдә үткән Россия чемпионаты минем өчен бик нәтиҗәле булды. Үз-үземә ышанычым арта төште, тәҗрибә һәм Дөнья чемпионатына эзерлек алдым. Дөнья беренчелегендә чыгышымнан 50 процентка гына канәгатьмен, чөнки мин күбрәккә сәләтлемен. Әмма ярышларда ниндидер штаттан тыш хәлләр дә комачауларга мөмкин. Берлинга мин медальләр яулау өчен генә түгел, беренче чиратта, рингта үз-үземне ышанычлы тотарга, көрәш алдыннан барлыкка килүче дулкынлануны жиңәргә өйрәнү һәм тәҗрибә туплау өчен бардым. Дөнья чемпионатыннан соң нәрсәгә сәләтле булуымны, чыгышларымда нәрсәгә басым

ясарга һәм нинди хаталарымны төзәтергә кирәклеген аңладым. Әлбәттә инде, Дөнья чемпионы титулын алу һәм күп нәрсәгә сәләтле булуымны исбатлау өчен киләсе чемпионатта чыгыш ясарга теләр идем, – дип елмая Тимур.



Рафаэль Айсов

Амин! Насыйп булсын!

Әңгәмәдәшәм сүзләренчә, Рафаэль Радиевич спортчыларының һәрбер уңышын билгеләп үтә, үзләрен мактарга да онытмый икән. Рингка чыккач, нәрсәгә басым ясарга һәм көндәшеңә ничек каршы торырга кирәклеген дә һәрдаим искәртеп тора. “Көрәш алдыннан ул миңа: “Барысы да килеп чыгачак, иң мөһиме – борчылма!” – дип көч өсти”, – ди Тимур.

Үзенең уңышлары һәм жиңүләре өчен Тимур Фәткуллин беренче чиратта тренеры Рафаэль Айсовка, шулай ук үзен өйрәтүче башка тренерларга һәм эти-әнисенә рәхмәтләрән житкерә. Ә этисе Салават һәм әнисе Елизаветага һәрвакыт янәшәдә булулары, теләсә нинди ситуациядә ярдәм итүләре, алга атларга көч бирүләре, Германиягә баруын һәм барлык ярышларда катнашуын финан-



Тимур әнисе белән.

слаулары өчен аеруча зур рәхмәт юллы егет.

Менә бит, Тимурга нибары 14 яшь кенә, ә ул инде үзен Дөнья чемпионатында һәм беренчелегендә күрсәттә. Әлбәттә, бу уңышларда аның тренеры – атказанган спорт остасы, кикбоксинг буенча Дөнья чемпионы, 9 тапкыр Россия чемпионы, 7 тапкыр Россия беренчелеге жиңүчесе һәм Дөнья кубогы иясе Рафаэль Айсовның өлеше бик зур. Шуңа күрә аның белән дә якыннан-рак танышып узыйк.

Үз эшенең чын остасы булган бу тренерга да әле бары тик 27 яшь кенә. Ә ул үзе дә кикбоксингта иң югары бүләкне алган, укучыларын да искиткеч нәтижеләргә ирештереп өлгәргән.

Рафаэль Айсов кикбоксинг белән 20 ел “таныш” инде. 7 яшендә аны эти-әнисе спортзалга алып барганнар, һәм шуннан бирле ул әлегә юнәлешкә тугры булып калган.

– Бу спорт төрендә профессиональ рәвештә үсү фикере кайчан туды?

– Иң беренче ярышларымда жиңелгәч, бу спорт белән житди

шөгыйльләнәчәкмен һәм башка жиңелмәчәкмен, дигән карар кабул иттем. Чөнки жиңелү ачысы миңа гомумән ошамады. Ул вакытта миңа нибары 8 яшь иде һәм ниятем шуннан бирле бер тапкыр да үзгәрмәде.

Ә эти-әнием һәрвакыт минем янымда булдылар, ярдәм иттеләр һәм хупладылар. Этием балачагында үзе дә хоккей белән шөгыйльләнгән, шуңа күрә ул беренче уңышсызлыklarны ничек жиңәргә икәннән белә иде, миңа аның акыллы киңәшләре бик ярдәм итте.

– Сөзгә «канатлар» куйган беренче жиңүегезне хәтерлисезме?

– Мин бик озак вакыт бер малайны жиңә алмадым, аңа һәрвакыт оттыра идем. Һәм беренче зур ярышларымда – Рос-

тәшил итә, чөнки ул 17 яшеннән үзенең тренерына ярдәм итә һәм кече төркемнәрне өйрәтә башлаган. Аңа балалар белән эшләү бик ошый. Урта мәктәпне тәмамлагач, ул Самар педагогика университетында спорт юнәлеше буенча укытучы дипломын ала.

– Баланы кикбоксинг секциясенә ничә яшьтән бирергә мөмкин?

– Иң оптималь вакыт – 5–7 яшь. Һәм башта балаларны акрынлап физик йөкләнешләргә әзерләргә, параллель рәвештә берәз гына кикбоксинг элементлары белән таныштырырга кирәк.

Хәзерге вакытта Рафаэль Радиевич кул астында 4 төркемдә 6 яшьтән 18 яшькәчә 60 бала шөгыйльләнә. Алар арасында 4 кыз да бар икән.



Россия чемпионаты һәм беренчелеге.

сия беренчелегендә тагын аның белән очраштым. Бу юлы жиңдем! Ниһаять, максатыма ирештем! Миңа ул вакытта 10 яшь иде.

Менә шундый ныклы адымнар белән алга атлый-атлый милләттәшбез 24 яшендә кикбоксинг буенча Дөнья чемпионы титулына ия була һәм атказанган спорт остасы исемен ала. Аның хыялы чынга аша, һәм егет бөтен игътибарын тренерлык эшчәнлегенә юнәлтә. Бүгенге көндә Рафаэльнең стажы 10 ел

– Кикбоксинг балага психологик һәм физик яктан нәрсә бирә?

– Беренче чиратта, әлбәттә, баланы физик яктан ныгыта. Ләкин мин психологик тәрбиягә дә зур игътибар бирәм. Укучыларымны спорт майданчыларында жиңелмәскә генә түгел, гомумән, тормышта да күңел төшенкелегенә бирелмәскә, чигенмәскә өйрәтәм. Чөнки иртәме-соңмы алар спортны калдырачаклар һәм башка нәрсә белән шөгыйльләнә башлаячаклар. Һәрхәлдә, башлаган эшне ахырына

кадәр житкерү мөһим. Беренче уңышсызлык белән очрашуга, барысын да ташлап китәргә ярамый. Тормыш сынауларын да лаеклы узарга кирәк. Һәрвакыт уңышка, жиңүгә һәм максатка ирешүгә омтылырга, теләсә нинди шартларда да тыныч булып калырга һәм дисциплина турында онытмаска өйрәтергә тырышам.

– Спортчыларыгызны ярышларга ничек әзерлисез?

– Һәр спортчы белән индивидуаль рәвештә эшлим. Кемнеләр дәрәжәләренә, көчәләп алып, син булдырасың, дип әйтсәң, кемдәдер усаллык уятырга, ә кайберәүләрен тынычлыкта калдырырга, аларга комачауламаска кирәк.

– Ә жиңелүгә дучар булып, спортны ташларга теләгәннәргә ничек юатасыз?

– Аллаһыга шөкер, андый спортчыларым юк. Жиңелүне алар тәҗрибә буларак кабул итәләр, нәтиҗәләр ясыйлар һәм ярышларга тагын да яхшырак әзерләнәргә тырышалар.

– Германиядәге Дөнья чемпионаты турында сөйләп үтсәгез иде. Ул ничек узды? Судьялар гадел хөкем иттеләрме? Сез нәтиҗәләрдән канәгатьме? Бу сезнең тәрбияләнүчеләр катнашкан беренче Дөнья чемпионатымы?

– Юк, бу икенче Дөнья чемпионаты. 2024 елда Грециядә узган чемпионатта катнашкан идем инде. Ул вакытта Самар спортчылары чын фулфурор тудырдылар! Һәм бу юлы Германиядә дә без бик уңышлы чыгыш ясадык.

Судьялык эшенә килгәндә, халыкара ярышларда Россия спортчыларына мөнәсәбәт Һәрвакыт «үзенчәлекле», бездән Һәрвакыт куркалар, чөнки Совет һәм Россия вәкилләре гел иң яхшылар сафында булдылар һәм хәзер дә шулай. Ләкин Берлинда мин хөкемдарлар тарафыннан ачыктан-ачык хокук бозылуын күрмәдем. Спортчыларның көче тигез булган-



Берлинда.



да гына, судьялар үлчәү кәсәсен РФ көндәшенә таба авыштырдылар.

– Ә Тимур Фәткуллин турында ни диңсез?

– Тимур минем төркемгә килгәндә бик бәләкәй иде әле. Әмма мин аның тырыш, ышанычлы, үз сүзендә торучы, җаваплы бала икәнен бик тиз аңлап алдым. Билгеле инде, тренер буларак, аның уңышларга ирешә алачагын да сиздем. Әмма төрле

сәбәпләр аркасында Тимур ярышларда сирәк катнашты һәм шуңа күрә практикасы аз булды. Якынча 10–11 яшендә исә малай спортка башкача, җитдирәк карый башлады. Хәзер ул атнасына 6 тапкыр шөгыльләнә һәм, әлбәттә, жиңүләргә ирешү – аның төп максаты. Быел Тимур моңа эзәр булуын исбатлады – Россия беренчелегендә дә, Берлиндагы Дөнья чемпионатында да искиткеч нәтиҗәләр күрсәтте. Әлбәттә, ярышларда катнашу тәҗрибәсе булмау аңа психологик яктан берәз комачаулый һәм үз-үзенә ышанычсызлыгын арттыра. Өстәвенә, чемпионатның чит илдә узуы, хөкемдарлар, тамашачылар, көндәшләрнең чит ил кешеләре булуы, бик зур зал, шау-шу һәм башкалар спортчыга нык йогынты ясый. Германиягә сәфәр кылгач, без барысын да уртага салып сөйләштек, нәтиҗәләр ясадык һәм житешсезлекләр өстендә эшләчәкбез. Тимур – алтын медальгә һәм Дөнья чемпионы титулына ия булырга лаеклы егет, һәм мин аның көченә ышанам, – ди Рафаэль Айсов.

Кикбоксинг буенча Дөнья чемпионаты Ауропаның иң эре кунакханәсендә һәм конференциягә үзгәндә узды. Россия символикасын куллануга кертелгән чикләүләр аркасында безнең команда әләмсез чыгыш ясады. Әмма безнең команда өчен шундый махсус спорт костюмнары әзәрләгәннәр, спортчылар бергәләп тезелеп баскач, РФ флагы төсләре барлыкка килә.

«Гомумән, башка катнашучылар Россия командасын жылы кабул иттеләр. Кайбер иптәшләребезнең жиңүе вакытында немец жанатарлары, Россия әләннәрен күтәреп, безне сәламләделәр. Башка илләрдән килгән күп кенә спортчылар безнең белән бергә фотога төшәргә һәм истәлеккә футболкалар белән алмашырга сорадылар», – дип сөйлиләр масштаблы ярышларда катнашучылар.



О НАРОДАХ И КУЛЬТУРАХ

2026 год объявлен Годом единства народов России – и это повод еще раз задуматься о том, насколько уникальна наша страна. Здесь есть и морское побережье, и горы, и тундра, и бескрайняя тайга, и широкие степи. И повсюду, в самых разных природных условиях, живут люди множества национальностей. Еще в первой половине прошлого века знаменитый индийский писатель, поэт и художник Рабиндранат Тагор, побывав в России, заметил, что национальностей здесь даже больше, чем в Индии.

Михаил КРЖИЖЕВСКИЙ

Самарская область – еще один яркий пример многонационального региона. Издавна на этой земле в мире и дружбе живут, работают и учатся представители разных народов. Их соседство и взаимное уважение стали естественной частью местного уклада.

Показательна в этом смысле картина в Похвистневском районе. В самом городе Похвистнево не-

далеко друг от друга стоят православная церковь и мусульманская мечеть – такое соседство само по себе говорит о культуре взаимного уважения. А в окрестностях района – целый калейдоскоп самобытных сел.

Например, татарское село Алькино хорошо известно и в Самарской области, и за ее пределами. Его главные достопримечатель-

ности – мечети, медресе и родник местного святого Мурат бабая. Славится Алькино и своими тепличными овощами, и туристским комплексом «Сельский уют», но, пожалуй, главное его богатство – бережно хранимые традиции татарского народа.

Совсем рядом расположено чувашское село Рысайкино, где мирно сосуществуют представители разных вероисповеданий: православного христианства, ислама и языческих верований. Это еще одно свидетельство того, как в одном поселении могут переплетаться разные культурные и религиозные традиции.

Нередко представители нескольких народов живут бок о бок в одном селе на протяжении многих поколений. Так, на севере области находится село Карабику-



лово. Согласно переписи конца XVIII века, там жили татары и мордва. Об этом подробно рассказывает самарский краевед Ш. Х. Галимов в своей книге «Два села – одна судьба: очерки истории Карабикулово и Татарского Абдикеево». Сегодня полиэтничность характерна не только для сел, но и особенно для городов – многонациональность стала привычной и естественной частью повседневной жизни.

Сегодня в учреждениях Самары и области активно ведется просветительская работа, призванная укреплять знания о культуре народов России. Важную роль в этом играют библиотеки. Так, в филиале № 2 Централизованной системы детских библиотек (около пересечения улицы Ново Вокзальной и Московского шоссе) работает выставка, посвященная культуре народов страны. Здесь можно увидеть макет чума, фигуры северного оленя и саней, а также рисунки, на которых изображены русские, татары,

чуваша, мордва, коми и представители других народов в национальных костюмах. Особое место на выставке отведено сказкам разных народов и детской этнографической литературе – через них знакомство с культурой становится особенно живым и понятным.

Не менее интересные материалы представлены и в учебных за-

щали Дом дружбы народов и этнокультурный комплекс «Парк дружбы народов», и этот опыт нашел отражение в экспозиции.

На стендах можно увидеть не только рисунки – как современные, так и воспроизводящие образы из дореволюционной литературы, – но и вещественные экспонаты: тюбетейку, традиционный горшок, хохломские ложки, гжельскую керамику, миниатюрную скульптуру, изображающую жителей Кавказа. Дополняют экспозицию тексты сказок, этнографическая литература и краткие справки об обычаях и обрядах разных этносов.

Такие выставки и экспозиции помогают увидеть и почувствовать, насколько богата и разнообразна культура народов нашей страны и нашего края. Они делают многонациональное наследие не просто фактом из учебника, а живой, осязаемой частью современности – и именно в этом видится один из главных смыслов Года единства народов России.



ведениях. Например, в Самарском государственном экономическом университете оформлены красочные стенды, посвященные многообразию культур России. Студенты и преподаватели вуза не раз посе-



ЗНАКОМСТВО С НОВОЙ КОЛЛЕКЦИЕЙ

В университетах нашего города работают собственные музеи. В зависимости от тематики они знакомят посетителей с историей учебного заведения, отраслями хозяйства или природой края.

Михаил КРЖИЖЕВСКИЙ

Один из таких музеев в Самарском университете посвящен археологии и этнографии. Археологический отдел заметно богаче экспонатами и известнее – и это закономерно: в городе археологов куда больше, чем этнографов. С коллекцией отдела можно познакомиться по пособию-путеводителю «Археологические древности Южного Средневолжья» – его подготовила руководитель музея В. Н. Зудина, книга увидела свет в 1998 году. В ней отражены разные исторические периоды, в том числе эпоха Волж-

ской Булгарии в Среднем Поволжье.

Этнографический отдел раскрывает традиционную культуру народов края. В экспозиции – нарядный калмыцкий костюм, башкирское женское платье, образцы русской, мордовской и чувашской женской одежды. Дополняют картину предметы быта: прялка, лапти прямого и косоного плетения и другие вещи, характерные для многонационального региона.

Отдельный блок коллекции – одежда народов Зарубежной Азии и Северной Африки. Ее подарили

жители этих стран, учившиеся в Самаре в конце прошлого века. Так к исходу XX века сложилась коллекция народов мира, а позже она пополнилась экспонатами, привезенными сотрудниками университета из зарубежных поездок.

Некоторые костюмные комплексы Азии и Африки построены на сочетании длинной рубахи, носимой на выпуск, и широких штанов. К примеру, таков мужской праздничный костюм бамилеке – этнической общности Камеруна: он эффектно расшит посередине и по рукавам. Среди представителей этого народа есть и христиане, и приверженцы местных культов, и мусульмане.

В экспозиции представлена и одежда народов Северной Африки. Большинство жителей

региона – арабы, потомки средневековых переселенцев, распространивших здесь ислам. В музее можно увидеть, например, длинную мужскую рубашу арабов Марокко и нарядные женские туфли из этой страны.

Значительную часть собрания составляет одежда народов Пакистана. Основные этнические группы страны – панджабцы и пуштуны. Их традиционный мужской костюм объединяет камиз (длинную руба-



ху) и шальвар (штаны с широким шагом) – такой наряд неизменно привлекает внимание посетителей. Аналогичный фасон носят и мусульмане Северной Индии. Исследователи связывают распространение этого типа костюма с персидским и мо-гольским влиянием.

Еще один крупный мусульманский народ, представленный в коллекции, – белуджи, проживающие в Пакистане, Иране и Туркменистане. В музее хранится их

праздничный жилет, по силуэту напоминающий камзолы башкир, татар и казахов. Культура белуджей славится традициями гостеприимства: по обычаю хозяин ждет, пока насытится последний гость, и лишь после этого прекращает трапезу.

Среди экспонатов – набедренная одежда лунги, традиционная для народа телугу из Южной Индии. Телугу относятся к дравидским народам и живут по соседству с тамилами, малаяли и другими этническими группами юга страны. Хотя большинство телугу исповедуют индуизм, в их среде есть и мусульмане.

Музей ведет активную просветительскую работу. Его посещают не только студенты Самарского университета, но и учащиеся других вузов: так, здесь проходили экскурсии для студентов Самарского экономического универси-

тета. Практикуются и передвижные выставки – в частности, часть этнографических экспонатов демонстрировалась в Самарском филиале Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

В сентябре, в начале учебного года, отдельные предметы коллекции показали ученикам и учителям школы № 78 Самары. В этой школе, как и во многих других, есть собственный музей; здесь также работает художественная школа «Радуга». На уроках истории, географии и других дисциплин дети знакомятся с культурой разных народов. Школьникам выставка пришлась по душе: они активно задавали вопросы, стремясь глубже узнать о традициях и быте различных этносов.

Учебный год только начался, и впереди у студентов и школьников немало новых открытий.





Сажидә Сөләйманованың 100 еллыгына

3 октябрь – шагыйрә, педагог,
ТАССРның атказанган мәдәният
хезмәткәре Сажидә Гаделшевна
Сөләйманованың тууына - 100
ел (1926–1980). Без бу санда
аның балалар өчен язылган
шигырьләрен тәкъдим итәбез.

«ЖИР ШАРЫН БЫРӘМ КУЛЫҢА...»

ИКЕ

Ике аягы Әнвәрнең,
Ике кулы.
Берсе кече, берсе олы
Ике тубы.

Ике колагы бар тагын,
Ике күзе.
Нич теленнән төшми торган
Ике сүзе:

- Әни, әти! -
Бар белгәне ике булды.
Аның үзенә дә инде
Ике тулды.



«АЛМА» ТҮГЕЛ, «АЛАМ»

Ал алмалар юа әни,
Тезеп куя өстәлгә.
- Аша, улым, алма, - диеп,
Берсен сузды Рәстәмгә.

Хата сизде Рәстәм сүздә:
- Аша алма, дисеңме?
«Аша» дигәч, «алма» димә,
«Алам» булсын исеме.



КЫЗЫЛ ӘТӘЧ

Кызыл Әтәч
Торган иртүк.
Кычкырадыр:
- Кикрикүк! Кикрикүк!
Торыйк иртүк -
Эшләр бик күп!

Гөлшат елап ятмасын,
Япсын елак капкасын.
Күз яшьләре тиз кипсен,
Тавыкларга жим сипсен.

ЧӘЧӘКЛӘР ЯСЫЙМ

Бик чиста безнең Фоат,
Кулларын үзе юа.
Ашаганда түшенә
Кулъяулык элөп куя.

- Карагыз әле монда,
Мин ничек ашыймын, ди,
Ашыймын да савытта
Чәчәкләр ясыймын, ди.

Алдына куйган ашын
Ашый бит ул, бетереп.
Тәлинкә төбөндәге
Чәчәкләргә житкереп.

КЕМ УЯТКАН ЛӘЙЛӘНЕ?

Иртүк торып битен юган,
Кем уяткан Ләйләне?
Уятмаган, үзе торган -
Бүген әни бәйрәме.

Пәрдәләрне ачып куйды,
Көн кояшлы, көн ямьле!
Якты булсын, балкып торсын -
Бүген әни бәйрәме.

Өстәл өстен кат-кат сөртте,
Жәйде ап-ак жәймәне.
Чиста булсын, пөхтә булсын -
Бүген әни бәйрәме.

Күмәкләшөп без дә, дуслар,
Жырлап алыык, әйдә әле:
Котлы булсын!
Гөрләп торсын
Әниләрнең бәйрәме!

ӘНИЛӘР БӘЙРӘМЕ

Кояш көлә, мин елмаям,
8 нче Март бүген.
Бүген әниләр бәйрәме,
Шуңа күңелем шат минем.

Кайсын юам, кайсын жыям,
Чиста булсын, ак булсын.
Әниләрнең күңеледәй
Бөтен нәрсә пакъ булсын.

- Бәйрәм бүген, бәйрәм! - диеп,
Бар дөнья көлеп торсын.
Әни бәйрәме икәнән
Әти дә белеп торсын,
Әти дә көлеп торсын!

ҮЛЫМА

Минем кулдан синең кулга
күчте туплар, шарлар, –
күк шикелле зәңгәрләр дә,
таңнар сыман аллар.

Олылары, кечеләре, –
тәгәрәт тә очырт!
Туплар тәгәрәшәп китте,
шарлар бетте очып.

Таңнар һәрчак алсу булып
күкләр зәңгәр чакта.
Жир шарын бирәм кулыңа,
ычкындырма, сакла!

Батулла

ӘВҮ БҮЛГАН АЯГЫ

Яз житкәч, аю баласы Әппәс
йокысыннан уянган. Уянгач
та, өненнән чыккан. Иртәрәк
чыккан аю баласы өненнән.

Шул чакта урман буйлап
аучы узып бара икән. Аучы аю
баласы Әппәснә күрәп алган.
Мылтыгын төзәп:

– Тукта, аю баласы, мин сине
хәзер атам! — дип кычкырган
аучы.

Аю баласы Әппәс куаклар арасына кереп качкан. Аучы аны куа
башлаган. Әппәс качкан жиреннән чыккан да и йөгәрә, и йөгәрә
икән. Аучы һаман куа икән аю баласын. Үзе йөгәрә, үзе шатыр-
шотыр мылтыктан ата, ди. Барыбер аучы Әппәскә тидерә алмаган.
Аучы артта калган. Аю баласы, куркуыннан туктый алмыйча,
әллә кая чаклы йөгәргән. Шулай йөгәрә торгач, сукмакка аркылы
ауган агачка абынып егылган. Егылганда аягын авыртырган.

Авырткан аягына өрә-өрә:

– У-у, аягым каерылды. Өемә кайта алмам инде! – дип кайгыра
икән Әппәс.

Аю баласының аягы нык имгәнгән булган шул. Ул кишер дә,
шалкан да утырта алмаган. Куян, кәрпә, тиен аю баласы Әппәснә
бергәләп караганнар, күмәкләп ашатканнар. Гөмбә, чикләвек,
шомырт, жиләк, карлыган, тагын әллә ниләр белән сыйлаганнар.

– Йокла, Әппәс, тиз терел! – дип, үзләренчә жырулар
жырлаганнар жәнлекләр. Аю баласы Әппәс тереләп житкән. Ул
терелгәнче, жәй дә үтеп киткән. Ул терелгәч, жәйләр үтеп киткәч,
кыш та килеп житкән. Кыш житүгә, аюлар йокларга ята. Аю
баласы Әппәс тагын өненә кереп яткан. Жәнлекләр аңа:

– Һилай-һилай, һилалай, һила-ла-лай, һилалай!.. – дип бишек
жырын жырлаганнар.



ТАҢЫШМАКЛАР

Бәләкәй генә бөкере
Бөтен кырны бетерде.

(хәдх)

Берсе чәчә, берсе эчә,
берсе үсә.

(неул 'dɨŋk 'ɧɨɣɔɖ)

Сорыйлар, көтәләр,
килсәм, бар да качалар.

(dɨɣɨŋk)

Төнлә баксам – күк тулган,
Иртән баксам – юк булган.

(dɔɣɨɣɨɣɔɖ)



Ак яулыклар ябынган,
Ал кыналар ягынган;
Кулым сузсам – тешләп алды,
Шулкадәрле сагынган.

(təwɨŋkɨɣɨɣɔɖ)

Самара өлкәсе
татарларының
иҗтимагый-сәясәти
газетасы

Бердәмлек

Газета должна быть в каждой татарской семье!

Подпишись
прямо сейчас!

Наведи телефон на QR-код
и оплати подписку.

ИНДЕКС ИЗДАНИЯ – П 4778



Также можно подписаться: ■ в любом почтовом
отделении; ■ на сайте АО «Почта России»;
■ позвонив в редакцию газеты по тел.: 8(846) 995-16-89



МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:

VK.COM/CLUB22598970

t.me/berdemlekSamara

E-mail: verdem@bk.ru

САЙТ ЖУРНАЛА



- Электронный архив
журнала
- Национальная
библиотека



tatmagazine.ru

НОВОСТНОЙ ПОРТАЛ



- Самарские
татарские новости
- Татарские традиции,
культура и жизнь



samtatnews.ru

ВИДЕОКАНАЛ RUTUBE



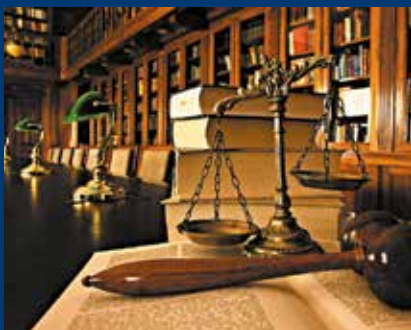
Канал, посвящённый
многонациональному
единству,
дружбе народов
и героическим
историям



rutube.ru/channel/33945699/



ООО «АКТАШ» предлагает услуги по правовой защите граждан и организаций



ОКАЗЫВАЕМЫЕ УСЛУГИ:

- Юридическая помощь физическим лицам
- Юридическое абонентское обслуживание компаний
- Представительство в арбитражных судах и судах общей юрисдикции
- Услуги в области взыскания задолженности



За дополнительной информацией обращаться по телефону

 **8 (927) 797-82-80**

либо по адресу: г. Самара, проспект Кирова, д. 206.

ВАША РЕКЛАМА В ТАТАРСКИХ СМИ РЕГИОНА

По вопросам размещения обращаться по телефону 8-917-104-44-45

информационный
медиапортал



samtatnews.ru

Самарские татарские новости



Ждем ваших предложений по созданию
самарского татарского интернет-телевидения.

На правах рекламы



ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ О ЖИЗНИ САМАРСКИХ ТАТАР

ПРИБРЕСТИ НОМЕРА ЖУРНАЛА «САМАР ТАТАРЛАРЫ»
МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ:

Самара, ул. Революционная, д. 142
(магазин «Кулинария на Революционной»),
пр. Кирова, 206 (бывшее здание «ИПОЗЕМбанк»),
в Соборной мечети Самары.

Электронные версии всех номеров журнала
в свободном доступе на сайте tatmagazine.ru

Телефон для связи 8-917-104-44-45 Сайфиев Данияр Ирекович
Адреса электронной почты – Samartatariary@bk.ru, ilyas65@mail.ru



На правах рекламы

Самара өлкәсе татарларының
иңтимиагы – сәясәт газетасына — 33 яшь!

Заманалар үзгәрә –

Бердәмлек
газетасы капа

- 33 ел буе газета өйләрегеэзгә котлаулар, макалапар, очерклар, яңалыклар китереп тора
- "Бердәмлек" геройлары - сез үзегез, күршеләрегез һәм якташларыгыз!
- "Бердәмлек" не язучылар - сез үзегез, күршеләрегез һәм якташларыгыз!
- "Бердәмлек" - Самара татарлары арасында иң популяр газета!
- "Бердәмлек" ка ел айланасенда почта бүлекләре, "Россия почтасы" сайтындагы онлайн - язылу һәм "Урал - пресс Поволжья" жамгыяте аша язылырга була

Индексы П4778

На правах рекламы



ЕЖЕГОДНЫЙ ТАТАРСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

рассказывает о значимых исторических
датах в жизни татар Самары и России

На правах рекламы