

Самарские  
татары

# Самар ТатарларЫ

ЕЖЕКВАРТАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ САМАРСКИХ ТАТАР

ВЫПУСКАЕТСЯ С 2012 ГОДА



ВРЕМЯ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА  
ОСНОВАНИЯ SAMAR-Ы

№ 4 (45), ОКТЯБРЬ–ДЕКАБРЬ 2024



САМАРДА ЭШЛЭНГЭН



ТАЛАНТОМ  
МНОГОГРАННЫМ ОБЛАДАЛ



ЯШЫТЭН БӨГЕЛГЭН  
ТАЛ СЫНМЫЙ

На правах рекламы

Айгуль Сафина:  
Стать лидером  
заставила жизнь

6+



# 2025нче ел мөһим вакыйгаларга бай булачак

## Газиз милләттәшләр, кадерле дуслар!

Үтеп баручы 2024 ел үзенең шатлыклары һәм сагышлары, табышлары һәм югалтулары белән тарихка күчә, ә без 2025 елга аяк басабыз. Гомер китабының тагын бер битен ачуга багышланган бу тылсымлы тантана якынлашканда гадәттә без узган елга йомгак ясыйбыз, килчәккә планнар корабыз.

Махсус хәрби операция, илебезнең бәйсезлеге һәм тынычлык хакына көрәшү шартларында без илкүләм лидерыбыз В.В.Путин, Ватаныбызны саклаучылар тирәсендә тупландык. Аллаһы Тәгаләдән ярдәм сорыйбыз, Аңа инанып, һәр халәтендә ныклык, кешелекле үрнәге күрсәтергә тырышабыз.

Ел әйләнәсендә Самар өлкә «Туган тел» татар жәмгыяте милләттәшләребезнең шатлыгын да бүләште, кайгысын да уртаклашты. Оешмабызның 35 еллыгын бәйрәм итү аеруча мөһим вакыйгаларның берсе булды һәм милли мирасны саклауга юнәлтелгән эшнең әһәмияте гаять зур булуын раслады.

Халкыбызны берләштерүгә юнәлтелгән күп кенә башка чаралар да оештырылды, байтак уй-ниятләребез тормышка ашырылды. Бу уңайдан фидакарлык, зур ты-

рышлык күрсәтеп, милләтебез килчәккә өчен янып-көеп эшләүчеләрнең һәммәсенә чиксез рәхмәт-ләремне җиткерәм.

2025нче ел мөһим вакыйгаларга бай булачак. Өлкәбездә чыгып килүче “Бердәмлек” татар газетасы басылып чыга башлауга 35 ел тула, Самар каласының “Ялкынлы яшьлек” исемле җыр, бию һәм шигърият ансамбле үзенең 55 еллык юбилеен бәйрәм итәргә җыена. Бергә булып, бердәм булып, милләтебез алдында торган зур бурычларны, билгеләнгән планнарыбызны, уй-максатларыбызны тормышка ашыра алырбыз, дип ышанам.

Әлеге олысы-кечесе яраткан бәйрәм уңаннан иң изге теләкләрне кабул итегез. Яңа елда безнең хыялларда булган мөмкинчәлекләр, иң кыю уй-планнарыбыз чынга ашсыннар. 2025нче ел мөбарәк, игелекле булсын. Барчабызга саулык-сәламәтлек, күңел күтәрәнкелеге телим. Рухыбыз нык, тормышларыбыз мул, көннәребез имин булсын.

И.Г.ШӘКУРОВ,

Самар шәһәренең Иҗтимагый палата әгъзасы, өлкә “Туган тел” татар жәмгыяте президенты, өлкә татар эшқуарларына ярдәм итү ассоциациясе рәисе, “Самар татарлары” дип аталган журналны һәм samtatnews.ru мәгълүмат медиа-порталын оештыручы

## Хөрмәтле дуслар!

Сезнең игътибарыгызга журналбызның дүртенче, бу елдагы соңгы санын тәкъдим итәбез.

Гадәттә Яңа ел алдыннан узып баручы елга нәтижеләр ясала. Әмма басмабыз битләрендә без алай итмәдек, чөнки һәр кешенең үз борчулары, үз шатлыклары, һәркем үз тормышына үзе генә нәтижә ясай ала. Ә инде редакция коллективына килгәндә исә, уңышыбыз шушы булды ки, планлаштырганча, журналбызның бөтен саннырын да бастыра алдык. Дөресен генә әйткәндә, бу җиңел бирелмәде, чөнки бәяләр күтәрелә, шул рәвешле чыгымнар һаман да арта тора. Менә инде 12 ел буена «Самар татарлары»н һәм һәр ел ахырында чыгарылып килгән татар календарен бастыруга матди ярдәм күрсәтеп торучы иганәчеләргә, журналны оештыручыларга Аллаһы Тәгаләнең рәхмәтләре яусын. Түземлек күрсәтеп, малларын кызганмыйча,

шундый игелекле эш башкарып киләләр бит алар!

Шуны да әйтеп үтәргә теләм – киләсе елда, Аллаһы бирсә, тагын бер проектыбызны гамәлгә ашырырга – квартал саен «Россия татарлары» дип аталган федераль дәрәжәдәге журнал чыгарырга ниятлибез. Ул да ике телдә бастырылачак.

Ә журналбызның бу санында, гадәттәгечә, регионбызда булган төрле вакыйгалар турында күп кызыклы мәкаләләр табарсыз, халкыбыз тарихына кагылышлы мәгълүматларны укып, белемгезне баетырсыз, кешеләр хәтерендә тирән эз калдырган сәләтле шәхесләр белән танышырсыз һәм инде тормышта югары уңышларга ирешкән замандашларыбыз турында укып белерсез.

Яңа ел белән сезне, кадерле укучыларыбыз! Сезгә – исәнлек-саулык, илебегә тынычлык теләп калам!

## Дорогие друзья!

Рад представить вашему вниманию четвертый и последний в этом году номер нашего журнала. В преддверии наступающего Нового года принято подводить итоги года уходящего. Но мы не стали этого делать на страницах нашего издания, так как считаем, что у каждого они свои, индивидуальные, со своими достижениями и огорчениями. Что же касается редакционного коллектива, то нашим главным достижением, наверное, можно считать то, что мы, пусть иногда и с небольшим опозданием, всё же сумели выпустить запланированное количество номеров нашего журнала. Признаюсь, что с каждым разом делать это все труднее и затратнее. И надо отдать должное терпению и возможностям наших учредителей и спонсоров, которые вот уже двенадцать лет продолжают

финансировать журнал «Самар татарлары» и ежегодное к нему приложение – татарский календарь. Скажу более, в новом году планируется запуск еще одного нашего проекта – федерального двуязычного ежеквартального журнала «Татары России».

А в этом номере нашего журнала вы, как всегда, найдете много интересных материалов, связанных с последними яркими событиями, прошедшими в нашем регионе, сумеете почерпнуть знания по истории нашего народа, познакомитесь с талантливыми личностями, оставившими яркий след в памяти людей, и, конечно же, прочитаете о наших успешных современниках.

С Новым годом вас, наши дорогие читатели! Здоровья вам всем и скорейшего достижения мира!



**Данияр СӘЙФИЕВ,**  
«Самар татарлары»  
журналының баш мөхәррире

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Шакуров Ильяс Гумерович** – президент СОО «Туган тел»; председатель правления НКО «Ассоциация содействия татарским предпринимателям Самарской области», член Общественной палаты г.о. Самара

**Хазиев Артур Ахатович** – председатель Центра Стратегических Исследований «Платформа XXI»

**Сайфиев Данияр Ирекович** – гл. редактор журнала «Самар татарлары» («Самарские татары»)

**Нуретдинова Римма Равильевна** – главный редактор сайта samtatnews.ru

**Вакказов Расих Ахметшамилевич** – имам-хатыб мечети «Булгарское наследие»

**Ибятова Ляйсан Замиловна** – член Совета СОО «Туган тел»

**Надилов Азат Камилевич** – член Совета СОО «Туган тел»

**Сафин Иршат Халилович** – старший имам-хатыб Соборной мечети г. Самары

**Хузин Ривгат Туктарович** – председатель комиссии Общественного совета при ГУ МВД России по Самарской области

**Мифтахов Искандер Фуадович** – член Совета СОО «Туган тел»

**Рамазанова Гюзьяль Ибрагимовна** – директор СОО «Туган тел»

**Юсупов Рамиль Закиевич** – член Совета СОО «Туган тел»

**Юсупов Фагим Ханифович** – член Совета СОО «Туган тел»

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Биктаев Наиль Данисович**  
**Варфоломеева Эльмира Мугаммаровна**  
**Галимов Шамиль Хайдарович**  
**Мифтахов Искандер Фуадович**  
**Файзуллов Рустам Ильясевич**  
**Салахова Лилия Акрамовна**  
**Ширязданов Фарид Хамитович**  
**Шарипов Руслан Кабирович**

# Содержание:

Иман һәм мәрхәмәтлек символы .....	5
Газетабызны саклап кала алмасак, хур булмабызмы? .....	8
Самарда эшлэнгән .....	11
Ушел и... не вернулся.....	18
Заслуженная награда .....	19
В бою не струсил, не отстал... ..	20
Добрая память о наставнике тех далеких комсомольских лет.....	22
“Балаларга газиз ана телебезне өйрәтүем мине бәхетле итә” .....	23
Время и обстоятельства основания Самар-ы: вопрос остается открытым .....	28
Уроки истории .....	40
Святослав ходил, и Владимир ходил .....	42
Аллаһ күркәм сыйфатларны биргәндер Сөзгә җыйнап.....	46
Прошедший славой испытанья и ГУЛАГом .....	51
Аның шигырьләре җырлап тора.....	65
Талантом многогранным обладал .....	77
Айгуль Сафина: статья лидером заставила жизнь .....	90
Окрыленным романтиком «врос» в мир пернатых.....	94
Кайда татарлык көчле - шунда уңышлар туа, һәм тормыш алга бара.....	102
Яшьтән бөгелгән тал сынмый .....	105
Новогодние традиции, вьетнамская культура и Самарский край.....	108
Старые и новые якутские традиции.....	112
Урланган бәхет.....	114
Символ нового года.....	118

## Уважаемые друзья!

Приобрести журнал «Самар татарлары» можно по следующим адресам:

- Самара, ул. Революционная, д. 142 (магазин «Кулинария на Революционной»)
- Самара, пр. Кирова, 206 (бывшее здание «ИПОЗЕМбанк»),
- Самара, ул. Стара Загора, 54 (в магазине внутри Соборной мечети).

Стоимость текущего номера с доставкой – 300 рублей, стоимость номеров за 2023 год – 300 рублей, все предыдущие номера – по 700 рублей.

Доставка журналов по Самаре – тел.: 8-937-64-044-77.



Издатель «Ассоциация содействия татарским предпринимателям Самарской области»,  
адрес: 443087, Самарская область, г. Самара,  
пр. Кирова, 206, оф. 28

Главный редактор: САЙФИЕВ Данияр Ирекович

Корреспонденты: Миляуша ГАЗИМОВА,  
Фарид ШИРИЯЗДАНОВ, Шамиль ГАЛИМОВ,

Рашид ШАКИРОВ, Нурсина ХАКИМОВА

Дизайн-макет, верстка: Александр ГОРБАЧЕВ, Юрий ШВЕЦ

Фото: Миляуша ГАЗИМОВА, Аняс МИНГАЛЕЕВ

Корректоры: Миляуша ГАЗИМОВА, Вадим ОЛЕНИН

Адрес редакции:

443087, Самарская область,  
г. Самара, пр. Кирова, 206, оф. 28

Телефон редакции: 8-917-104-44-45

Электронная почта: samartatlarly@bk.ru

www.samtatnews.ru

Отпечатано

в ООО «СЛОВО»,

443070, Самарская область, г. Самара,

ул. Песчаная, 1, офис 310, тел. (846) 267-36-82



**68** УТЫЗ ИМӘНИНЕҢ МЕРӘСТӨГӘ  
НӘСЕЛЕ



**13** ДОСТАВЛЕНО ПО НАЗНАЧЕНИЮ



**44** ЧИТ ЖИРЛӘРДӘ СОЛТАН  
БУЛГАНЧЫ, ҮЗ ИЛЕНДӘ  
ОЛТАН БУЛСАҢЧЫ



**42** СВЯТОСЛАВ ХОДИЛ,  
И ВЛАДИМИР ХОДИЛ

Журнал «Самар татарлары» («Самарские татары»),  
№ 4 (45), октябрь–декабрь 2024 г.

Учредитель: «Ассоциация содействия татарским предпринимателям Самарской области»

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №ТУ63 – 00628 от 15.10.2013 г.

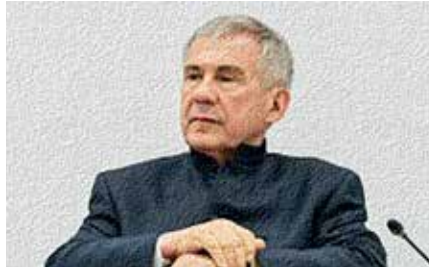
Дата выхода 30 декабря 2024 г.

Тираж 1000 экз. Цена свободная

## РӨСТӘМ МИҢНЕХАНОВ I ДӘРӘЖӘ «ВАТАН АЛДЫНДАГЫ КАЗАНЫШЛАРЫ ӨЧЕН» ОРДЕНЫ БЕЛӘН БҮЛӘКЛӘНДЕ

[tatar-inform.tatar](http://tatar-inform.tatar)

Татарстан Рәисе Рөстәм Миңнеханов I дәрәжә «Ватан алдындагы казанышлары өчен» ордены белән бүләкләнде. Россия Президенты Владимир Путин имзалаган тиешле указ



хокукый мәгълүматның рәсми интернет-порталында пәйда булды.

Документта хәбәр ителгәнчә, Республика житәкчесе «Социаль-икътисади бурычларны хәл итүгә зур өлеш керткәне һәм күпеллык намуслы хезмәт өчен» бүләкләнгән.

## РАСИХ ШАГВАЛЕЕВ НА ДОСКЕ ПОЧЕТА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

[samtatnews.ru](http://samtatnews.ru)



На днях Министерство образования Самарской области определило педагогов, номинированных на Доску почета. Среди лучших представителей сферы образования, показавших профессионализм и любовь к своему делу, – учитель физики и математики Денискинской школы Расих Ганиевич Шагвалеев.

С 2011 года Расих Ганиевич трудится учителем физики и математики Денискинской школы, совмещая преподавательскую деятельность с классным руководством.

Расих Ганиевич Шагвалеев – высококвалифицированный, грамотный педагог, уделяющий пристальное внимание исследовательскому методу, практикуму, экспериментальной и инновационной деятельности. Благодаря всестороннему подходу его воспитанники из года в год демонстрируют высокое качество знаний по результатам итоговой аттестации и государственных экзаменов по физике и математике.

Среди его воспитанников – победители Всероссийских олимпиад по физике, конкурса молодежных научно-технологических проектов «Инженерия будущего», научно-практической конференции «Первые шаги в науку», призеры областных конкурсов «Взлет», «Юные техники и изобретатели», Фестиваля инноваций.

## ВЯЧЕСЛАВ ФЕДОРИЩЕВ ПРОВЕЛ ВСТРЕЧУ С УЧАСТНИКАМИ ПРОЕКТА «КОМАНДА РАЗВИТИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

[sovainfo.ru](http://sovainfo.ru)



Сейчас работает консультантом управления проектов государственно-частного партнерства в социально-культурной сфере министерства экономического развития и инвестиций Самарской области.

На онлайн-встрече с губернатором Самарской области Вячеславом Федорищевым Мавлюда озвучила свои идеи по развитию внутреннего туризма.

Напомним, что направление подготовки Государственное и муниципальное управление Института экономики и управления Самарского университета занимает 15-е место в предметном рейтинге RAEX Rating Review вузов в России.

5 декабря собеседование с главой региона прошла Мавлюда Рафикова, окончившая в этом году Самарский научно-исследовательский университет имени академика С.П. Королева. Мавлюда стала участником проекта по формированию кадрового потенциала Самарской области «Команда развития Самарской области», пройдя многоступенчатый отбор.

## НАГРАДИЛИ ЛУЧШИХ

[tatar-inform.tatar](http://tatar-inform.tatar)

В Казани состоялось награждение финалистов Межрегионального конкурса татарских самодельных театральных коллективов «Идел-Йорт». В этом конкурсе приняли участие и два коллектива Камышлинского района Самарской области – народный театр и театр-студия «Өмет» СДК имени Х. Садри села Старое Ермаково. На суд жюри были представлены спектакли «Әлдермештән Әлмәндәр» и «Сөй-



дергеч бетие». Камышлинский народный театр занял второе место, а театр «Өмет» награжден дипломом участника. Также всем призерам вручены денежные сертификаты.

## РУСТАМ МИННИХАНОВ: «МЫ ПРОСИМ СОХРАНИТЬ ОБА ВАРИАНТА МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ»

Раис Татарстана Рустам Минниханов отметил, что новый федеральный закон о местном самоуправлении (МСУ) должен предусматривать возможность как введения одноуровневой, так и сохранения двухуровневой системы.

[milliard.tatar](http://milliard.tatar)

«Федеральный закон будет принят, и мы его будем исполнять. Наша просьба заключается в том, чтобы обе схемы функционировали, а затем уже определились, какая из них более эффективна», – пояснил он.

По мнению Минниханова, «время покажет, какой путь верен». В текущем проекте предполагается, что после завершения переходного периода в феврале 2035 года для всех регионов будет введена одноуровневая система МСУ, а двухуровневая будет упразднена.

Первоначально планировалось, что переходный период завершится



в январе 2028 года, однако, учитывая позицию властей Татарстана, рабочая группа по подготовке ко второму чтению новой редакции закона решила продлить его.

Напомним, на прошлой неделе Рустам Минниханов в ходе пятого заседания Государственного Совета РТ VII созыва подчеркнул, что регионы России должны самостоятельно решать, переходить ли им на одноуровневую систему местного самоуправления. «Наша страна большая, и управлять ею по единому шаблону невозможно», – добавил он.



## В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ПОВОЛЖСКИХ ТАТАР

Выставка художественных промыслов поволжских татар открылась в музее-заповеднике «Царицыно» в Москве при поддержке Министерства культуры Республики Татарстан. Она продлится до конца марта 2025 года.

[milliard.tatar](http://milliard.tatar)

В экспозиции более 400 экспонатов в десяти залах, каждый посвящен одному из традиционных промыслов: ювелирному искусству, кожаной мозаике, вышивке и шамаилу.

Один из первых экспонатов – войлочный триптих «Сады вечности» казанской художницы Альфии Ильясовой, созданный по мотивам молитвенного коврика начала XX века.

В залах «Миллет/Наше всё» и «Ана тэлэ/Язык матери» представлена городская и сельская культура поволжских татар конца XIX века, детство, ткачество и шитье.

Зал «Гузеллек/Красота» посвящен ювелирному искусству. В зале «Иман/Вера» можно узнать о роли религии в жизни татар.

Также представлены видео участников творческой лаборатории из Казани о татарском фольклоре и его влиянии на современную культуру.

На выставке будут проводиться лекции, творческие встречи, экскурсии, концерты этнической музыки, кинопоказы, занятия по каллиграфии и вышивке, научные конференции.

## ФАРИД МУХАМЕТШИН ВРУЧИЛ ГРАН-ПРИ КОНКУРСА «МНОГОЛИКАЯ РОССИЯ» ГТРК «САМАРА»

*В Казани наградили победителей XV Всероссийского журналистского конкурса «Многоликая Россия». Обладателем Гран-при за цикл тематических передач, посвященных народам России, стала ГТРК «Самара». Вручил награду председатель Госсовета РТ, председатель Ассамблеи народов Татарстана Фарид Мухаметшин.*

[tatar-inform.ru](http://tatar-inform.ru)

Татарстан и Саудовская Аравия обсуждают возможность открытия прямого авиасообщения. Об этом стало известно на встрече президента Татарстана Рустама Минниханова с министром по делам хаджа и умры Саудовской Аравии Тауфиком бен Фаузаном ар-Рабиа, сообщает пресс-служба руководителя республики.

Минниханов выразил благодар-



ность министру за поддержку татарстанских делегаций и паломников, совершающих хадж. Он отметил, что открытие генерального консульства Саудовской Аравии в Казани значительно упростит визовое обслуживание для паломников и туристов. Кроме того, он подчеркнул важность прямого авиасообщения между регионами. «Создание прямых рейсов укрепит наши связи. Существует рабочая группа, занимающаяся этим вопросом. Эти авиарейсы будут важны не только для паломников – Татарстан может стать привлекательным направлением для туристов из Саудовской Аравии», – отметил Тауфик бен Фаузан ар-Рабиа.

Самарның Жәмигъ мәчете чирек гасырлык юбилеен билгеләп үтте

Данияр Сәйфиев

# ИМАН ҺӘМ МӘРХӘМӘТЛЕК СИМВОЛЫ



25 ел элек ул вакытта Европада иң зур булып саналган гыйбадәтханәбез дин тотучы бәндәләр һәм ислам мәдәнияте белән кызыксыну чыгаручы кешеләр өчен үз ишлекләрен ачты. Стара-Загора урамындагы бу мәһабәт бина, Самарның архитектура күренешен тагын да ямьләндереп, инде күптән шәһәрбездәге күренекле урыннарның берсенә әверелде. Ә иң мөһиме – ул вакытта, 1999 елның 28 ноябрендә, күп меңлек мөселман җәмәгәте Аллаһы йортына ия булды, һәм бүгенге көндә Жәмигъ мәчете лаеклы рәвештә төбәгебез мөселманнарының төп рухи үзәге булып санала.

Дин кардәшләребезне шушы олы вакыйга белән котлар өчен бу көнне гыйбадәтханәгә бик күп

кунаклар килде. Алар арасында региональ хакимият органнары вәкилләре, күрше Ульянов, Пенза өлкәләре мөфтиләре, Көнбатыш-Казахстан өлкәсенең баш имамы, өлкәбез шәһәрләре һәм районнарының имамнары, гади дин тотучылар бар иде. Әлбәттә инде, чарага хөрмәтле кунаклар буларак мәчет төзелешенә ярдәм күрсәткән кешеләр дә чакырылды – Самар өлкәсенең элеккеге губернаторы Константин Титов, аның каршында региональ хөкүмәтнең икътисади үсеш министры булган Габибулла Хасаев, “Прогресс-В” компанияләр группасы президенты Вазыйх Мөхәммәтшин.

Тантаналы җыелыш башланганчы Жәмигъ мәчетенең намаз

уку залында халык гыйбадәтханә төзелешенә багышланган фотокүргәзмә белән таныша алды. Самар фотографлары (күбесенчә Энәс Мингалиев) төшергән аклы-каралы фотографияләрдә җиңелләрдән булмаган бу төзелешнең бөтен этаплары сурәтләнгән. Шулай итеп, беренче таш салудан алып, мәчет манарасына ярымай куюга кадәр төшерелгән әлеге фотолар бик кадерле елъязма булып торалар.

Тантаналы җыелышны башлап, чараны алып баручы, “Яктылык” мәктәбе директоры Радик Газизов гыйбадәтханәнең ничек барлыкка килүе турында сөйләде. “Жәмигъ мәчете гади бина гына түгел, ул – өлкәбез мөселманнары бердәмле-



генең, рухи халәтенең, тарихи казанышының символы”, – дип билгеләп үтте Радик әфәнде.

Самарда яңа мәчет салу күп еллар буена үткен мәсьәлә булып тора. Һәм аны тормышка ашыру мөмкинлегенә 1990нчы еллар башында барлыкка килә. Күп эзләнүләрдән соң, ниһаять, Стара-Загора һәм 22нче Партсъезд урамнары чатында, Ю.Гагарин исемендәге парк янында, төрле транспорт йөрәп торган уңай урында, төзелеш өчен җир бүлеп бирелә. Әмма шатланып эшкә керешергә дигәндә, көтелмәгән кыенлыklar барлыкка килә: әлеге районда яшәүче халыкның бер өлеше һәм кайбер депутатлар биредә мәчет салуга каршы чыгалар. Аллаһыга шөкер,



өлкә һәм шәһәр хакимиятләренең төгәл позициясе, башка дин вәкилләре белән конструктив сөйләшүләр алып бару, активистлар белән тиешле әңгәмәләр үткөрү низагны тиз арада хәл итәргә булыша.

Инде 1992 елның жәендә нигез салу өчен чокыр казый башлылар. Төзелешкә ярдәм итү ниятеннән күпләр акчаларын да, вакытларын да кызганмыйлар, өлкә һәм шәһәр предприятиеләре материаллар һәм жиһазларга заказларны оператив рәвештә башкаралар, матди яктан ярдәм итәләр.



Төзелешкә “Туган тел” татар мәдәни үзәге, “Бердәмлек” газетасы һәм гади дин тотучылар да саллы өлеш кертәләр. Россия мөселманнарының Үзәк диния нәзарәте рәисе, Баш мөфти Тәлгать Тажетдин да, берничә тапкыр Самарга килеп, дин кардәшләрен хуплый, рухи ярдәмен күрсәтә. Һәм инде, әлбәттә, Самар мөселманнары өчен олы бәхет булып торган Жәмигь мәчетенең барлыкка килүендә Региональ диния нәзарәтенең беренче рәисе Вагыйз хәзрәт Яруллинның хезмәте искиткеч зур. Аның абруе, кешеләр белән дәрәс аралаша, төрле дәрәжәдәге хакимият органнары, эшкуарлар һәм халык белән уртак тел таба белүе, үзенең активлыгы төзелеш эшләренә хөкүмәтне дә, эшмәкәрләрне дә, хәтта мөселман булмаган кешеләрне дә жәлеп итәргә булыша.

Самар өлкәсе губернаторы Вячеслав Федорищев исемненнән мөселманнарны котларга вице-губернатор урынбасары Сергей Филиппов килгән иде. Ул, тәбрикләү сүзләрен житкереп, мәчеткә картина бүләк итте.

Самар өлкәсе мөселманнарының Региональ диния нәзарәте рәисе Талип хәзрәт Яруллин үз чыгышында:

“Үткән 25 ел эчендә илебездә дә, жәмгыятебездә дә зур үзгәрешләр булды. Кешеләр ирекле рәвештә динне тотса, дин нигезләрен өйрәнә алалар, жәмгыять иминлеге хакына эшләүче дини оешмалар



бар, иске гыйбадәтханәләр торгызыла, яңалары салына”, – дип билгеләп үтте.

Талип хәзрәт шулай ук Жәмигь мәчетен булдыруга өлеш керткән барлык кешеләргә һәм элеккеге губернатор Константин Титовка рәхмәтләрен белдерде. Нәкъ Константин Алексеевичның үз сүзендә нык торуы Аллаһы йортының алдан уйланылганча Партизанский урамында түгел, ә Стара-Загора урамында салынуына ярдәм итә бит.

Константин Титов әлеге районда яшәүче халыкның һәм жәмәгәтчеләрнең гыйбадәтханәгә каршы чыгуларын искә алып сөйләде. Ул вакытта кешеләр: “Бу урам Болгариядәге тугандаш шәһәр исемен йөртә, һәм монда мөселманнарның бернәрсәсе дә булырга тиеш түгел”, – дип әйткәннәр икән.

“Бүгенге көндә Стара-Загора урамыннан узып барганда мин мә-





четкә сокланам һәм үземнең дусларымны – Башкортостан белән Татарстанның элеккеге башлыклары Мортаза Рәхимовны һәм Минтимер Шәймиевны сагынам. Һәм ни өчендер болгар дусларыбызны исемә дә алмыйм. Хәер, хәзер аларны берсе дә иптәшләребез дип санамый да, искә дә алмыйдыр. Димәк,

ул вакыттагы карарыбыз алдан күрүчән һәм дөрөс булган”, – диде Самар төбегенең элеккеге башлыгы.

Ә мәчет төзелеше буенча попечительлар шурасын житәкләгән, акча жыю белән шөгыльләнгән Габибулла Хасаев Якын Көнчыгыш илләренә багланган өметләренә акланмавы турында сөйләде.

“Без Согуд Гарәбстанының Россиядәге илчесен чакырган идек. Ул мәчет төзелешен карады, мөселман җәмәгәтчелеге белән очрашты. Без губернатор Константин Алексеевич белән аны бик яхшы каршы алган идек, үзенә затлы бүләкләр дә тапшырдык. Башка очрашулар да булды. Ләкин алардан ярдәм көтеп ала алмадык. Бәлки, бу яхшыгадыр да.

Һичшиксез, Самарның Жәмигъ мәчетен төзүдә Константин Титовның роле зурдан. Ул мөселман җәмәгәтчелегенең мөрәҗәгатен хуплады, һәм инде озакламый губерна Думасы бюджетка тиешлечә матди ресурсларны кертте”, – дип уртаклашты Габибулла Рамадан улы.

“Прогресс-В” компанияләр группасы президенты, Россиянең атказанган төзүчесе Вазыйх Мөхәмәтшин ул чакларны болай дип исенә төшерде:

“Мәчет төзелешенә алынырга сорагач, мин шунда ук ризалаштым. Атна саен пәнжешәмбе көнне мөфти, чечен, азербайжан, казах һәм башка мөселман диаспораларының житәкчеләре катнашында оператив киңәшмәләр уза иде. Габибулла Рамадан улы, вице-губернатор буларак, акча бүлеп бирүне контрольдә тотты, барлык утырышларда катнаша иде. Әлбәттә, бөтен мәсьәләләр

дә губернатор белән килешеп хәл ителде.

Мәчетнең проекты архитектор, төзелеш институты укытучысы Рәсим Мөнир улы Вэлшин ясады. Безнең өлкәдә, аңардан башка, бу эшнә булдыручы кеше юк иде. Һәм мин аңа мөрәҗәгать иткәч, ул бу хезмәتكә алынырга ризалашты, күп мөгълүматлар үзләштерде һәм ислам кануннарына туры килгән проект эшләп чыгарды”.

Вазыйх Гата улы Аллаһы йортын төзүдә катнашучыларга рәхмәтләрен белдерде һәм кайберәүләренең инде якты дөньяда булмауларын билгеләп үтте.

“Бу хөрмәтле шәхесләр турында аларның игелекле гамәлләре, шул исәптән әлегә гыйбадәтханә дә, исебезгә төшереп торыр, дип ышанам”, – диде Вазыйх әфәнде.

Самарның Жәмигъ мәчете бүгенге көндә дә Россия белән Европада иң зур ислам комплексларының берсе булып кала бирә. Аның территориясендә менә инде күп еллар буена мэдрәсә эшли, балалар һәм олылар өчен дини курслар оештырыла.

25 ел дәвамында Аллаһы йорты халыкка нур тарата, ышаныч бирә, берләштерә, Самар өлкәсендә социаль тотрыклыкны, конфессияара тынычлыкны ныгытуга ярдәм итә.

Кунаклар үз чыгышларында халыкка рух ныклығы, бердәмлек, ислам традицияләренең саклануын һәм тыныч тормыш теләделәр.

Чара күмәк намаз һәм мәҗлес белән тәмамланды.





## ГАЗЕТАБЫЗНЫ САКЛАП КАЛА АЛМАСАК, ХУР БУЛМАБЫЗМЫ?

*Самарның Халыклар дуслыгы йортында өлкә татар мас-сакүләм мәгълүмат чараларының укучылар конференциясе узды.*

*Эльмира Сәйфуллина*

Чара 7 декабрьдә бик күркәм, жылы атмосферада үтте. Очрашуга Самардан, өлкәбезнең татарлар күпләп яшәгән район үзәкләренән мөхтәрәм кунаклар, өлкә һәм шәһәр татар милли оешмалары җитәкчеләре, Самарның “Яктылык” татар мәктәбе директоры һәм укучылары, “Бердәмлек”нең штаттан тыш хәбәрчеләре, газета язмышына битараф булмаган укучылары килгән иде.

Мөхтәрәм кунаклар - Самар шәһәр округы администрация-

сенең иҗтимагый һәм тышкы элементлар департаментының социаль юнәлештәге оешмалар һәм милли үзәкләр белән хезмәттәшлек итү идарәсе җитәкчесе урынбасары Дмитрий Александрович Долганов, Россия мөселманнарының Үзәк диния нәзарәтенә кергән Самар өлкәсе мөселманнарының Региональ диния нәзарәте рәисе, мөфти Талип хәзрәт Яруллин, өлкә “Туган тел” татар җәмгыяте президенты Ильяс Шәкүров, тарихчы, Самар милли хәрәкәте активисты Шамиль Галимов һәм башкалар чыгышлар ясадылар. Шулай ук кадерле кунакларыбыз арасында Бөтендөнья татар конгрессы Милли шурасы әгъзасы, «Ульяновск өлкә татар милли-мәдәни автономиясе» иҗтимагый оешмасы рәисе, Ульяновск

өлкәсе губернаторы каршындагы Милләтләр Советы вәкиле Рәмис Сафин һәм туган якны өйрәнүче тарихчы, өлкә татар краеведлары советы рәисе, Ульяновск өлкәсенең Мактаулы гражданы Ривгәтә Физуллага улы Әхмәдуллин та бар иде. Рәмис Фарукович конференция кунакларын үзә җитәкләгән оешма эшчәнлегенә белән таныштырды һәм өлкәдәге татар җәмгыятьләренең төрле милли чараларны күмәкләшеп, киңәшләшеп үткәрү тәҗрибәсенә белән уртаклашты. Сүз уңаеннан, бу юнәлештә күршеләребезнең тәҗрибәсенә күз салу безгә дә бик файдалы булыр иде.

Хөрмәтле кунагыбыз Ульянов өлкәсендә чыгып килүче, тиздән 35 еллык юбилеен билгеләп үтәргә җыенучы «Өмет» газетасының көнкүреше турында да сөйләп узды, анда да «Бердәмлек» проб-



лемаларына охшаш кыенлыклар булуын билгеләп үтте. Әбунәчеләр саны кимү аларда да зур проблема булып тора икән. Моның төп сәбәбе, әлегә дә баягы, туган телне белүче буынның китә баруы, ә алмашка килүчеләрнең татар телен белмәүләре һәм белергә теләмәүләре бик аянычлы.

Кызганыч, бу фикер башка кунакларыбыз чыгышында да яңгырады. Рәмис әфәнде сүзләренчә, «Өмет»нең тиражын саклап калуда да, безнең очрактагы кебек, иганәчеләр зур ярдәм күрсәтә икән. Әмма, билгеле булганча,



бушлай килгән әйбернең кадере юк. Шуңа кемдер яздырып биргән газета, көчләп таккан нәрсә кебек, каядыр ауналып йөри яисә балык, ит тураганда жәю өчен генә кулланыла. Ә бит газетаның бер санын бастырып чыгару өчен күпме көч, вакыт, күз нурын түгеп утырабыз без - редакция хезмәткәрләре. Тырышлыгыбызның кирәк түгеллеге күңелебезне бик төшерә...

лар. Эш барышында килеп чыккан проблемалар турында сөйләделәр, үз тарихыңны белү мөһимлеген асызыккладылар.

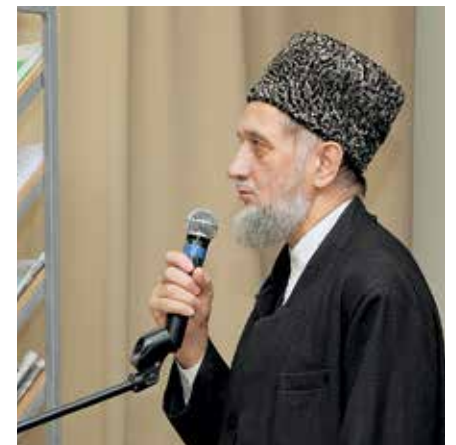
Иршат хәзрәт сүз уңаеннан газетаның һәм, гомумән, милли басмаларның кирәклеген билгеләп: «Мәдәнияте булмаган халык рухсыз. Басма мәгълүмат чаралары да, китаплар кебек үк, мәдәни мирас ул. Газета телне, мәдәнияте саклау белән бергә халыкның, милләтнең барлыгын, көчлелеген,



Чарада төбәгебездә төрле чорларда басылып чыккан татар газета-журналларын искә алу да урынлы булды. Самар татарлары тарихын һәм туган якны өйрәнү жәмгыяте житәкчесе, милләттәшләре тарихы буенча берничә китап һәм күпсанлы газета-журнал публикацияләре авторы Шамил Галимовның чыгышын тамашачылар зур кызыксыну белән тыңладылар. Мөхтәрәм кунагыбыз - тарихчы Ривгәт ага Әхмәдуллинның тарихи китаплар язу, бу эшкә гади халыкны да җәлеп итү, финанс проблемаларын хәл итү тәҗрибәсе конференциядә катнашучылар өчен файдалы булды, дип уйлыйм.



Фәрит Хәмит улы Ширияздовның «Иске Фәйзулла авылы. Вакыт. Вакыйга. Халык» һәм Самар Жәмигъ мәчетенең өлкән имамы Иршат хәзрәт Сафинның «Самара абыстайлары» китапларын тәкъдим итү очрашуның тарихка багышлаган өлешен дәвам итте. Авторлар тамашачыларны китапларның кыскача эчтәлеген, геройлары белән таныштырды-





жәмгыяттә шактый мөһим урын алып торуын билгеләү өчен дә бик кирәкле корал. Газета булмаса, безне милләт буларак танымаячаклар, күрмәчәкләр, онытачаклар. Шуңа күрә «Бердәмлек»не саклап калу – милләтебезне саклау, дигән сүз ул», - диде. Әлеге сүзләрне куәтләп, Иске Ярмәк авылы имамы, Кләүле һәм Камышлы районнары мөхтәсибе Рамил-Габдулла хәзрәт Мөхәммәткәрим газетабызны һәрбер йортка яздырып алырга тәкъдим итте. Жирле администрация, мәчет, халыкка социаль ярдәм күрсәтү һәм башка оешмалар яздырган «Бердәмлек»не жае чыкканда яки эшкә барганда, чиратта утыргандагына укып алырга түгел, ә өйгә яздырып алып, бөтен гаилә эгъзалары белән бергә укырга киңәш итте. Газетаның төрле елларда кичергән авырлыкларын, ул проблемаларны бергәләшеп жиңүләрне искә алды. «Ләкин өлкә күләмдә 34 ел дәвамында чыгып килгән бердәнбер татар газетасының хәле бүгенге көндә, чыннан да, бик мөшкел. Чөнки 20шәр, 50шәр әбунәче яздырган иганәчеләребез тырышлыгы белән генә «Бердәмлек»не саклап калып булмаячак. Эшне, жиң сызганып, үзебездән башларга кирәк, яшь буын туган телебезне белергә тиеш. Яшьләребезнең туган телебезне онытып барулары - бик аяныч хәл», - диде. Шулай ук хәзрәт «Сәлам» газетасын «Бердәмлек»нең кушымтасы буларак чыгаруны проблеманы чишүнең бер ысулы буларак карарга тәкъдим итте. «Өлкәдә 90 меңнән артык татар кешесе яши, әгәр без бердәнбер милли га-

зетабызны саклап кала алмасак – безгә хурлык», - дип йомгаклады сүзен Камышлы районныннан килгән кунагыбыз.

Жыелышта шулай ук «Татар газетасында рус телле материаллар урынлы булырмы?», «Яшьләрне ничек итеп татар газетасын укырга өйрәтергә?», «Бердәмлек»нең аерым интернет-версиясе халыкка кызыклы булырмы?», «Хәзерге заман кешесен күбрәк нинди темалар кызыксындыра?» кебек темаларга фикер алышу үтте. Кунакларыбыз ихлас күңелдән газетабызның киләчәге өчен кайгыруларын, бәлки, сәясәт һәм рәсми темаларны киметергәдер, балалар өчен махсус рубрикаларны ешрак бастырыргадыр, мәктәп укучылары ижаты газета битләрендә урын алса, бәлки, яшь буын басма чыганаclar белән дә кызыксыныр иде дигән һәм башка фикерләрен житкерделәр. Яраткан газетабыз басылмый башласа, 35 елга якин гомер дәвамында һәр шимбә көнне күрешеп торган якин дустаныбызны, туганыбызны, гаилә эгъзасын югалткандай булачак, дип сыкрандылар.

«Бердәмлек» язмышына бита-раф булмавыгыз өчен барыгызга да бик зур рәхмәт, хөрмәтле укучыларыбыз! Киләчәктә бу киңәшләрегезне истә тотып эшләргә тырышырбыз, Аллаһы теләсе.

Конференцияләренең гадәттәге форматыннан аермалы буларак, безнең чарада берничә музыкаль тәнәфес булды. Спикерларыбызның чыгышы Әлфия апа Гыйниятова житәкчелегендәге «Мөнәжәт-Нур» төркеме һәм танылган саксофончыбыз Эльвина Фәткуллованың ижади номерлары белән үрелеп барды. Мондый яңалык кунакларыбыз күңеленә хуш килде бугай. Шулай ук газетабызның актив укучыларын, штаттан тыш хәбәрчеләрен, редакция эшендә зур ярдәм күрсәтүчеләрне Рәхмәт хатлары белән бүләкләргә дә онытмадык.

Актлар залында узарга тиешле программа тәмамланганнан соң катнашучылар, чәй өстәле артына жыелышып, көн кадагындагы проблемалар, газета язмышы турында фикер алышуны дәвам иттеләр. Берәз тамак ялгап, ял итеп алгач, Шамиль абый Галимов гармунын сузып жиберде. Уен коралының моңлы тавышына кушылып жиңламыйча мөмкин түгел – кунакларыбыз яраткан жиңларын суздылар, ә аннан соң биешеп тә алдылар.

Кыскасы, мөһим темаларга да сөйләштек, күптән күрешмәгән дуслар да очрашты, яңа танышулар да булды. Аллаһыга шөкер, чарага килгән укучыларыбызның барысы да күтәренке күңел белән, канәгать булып таралышты.

Безне зурлап, күтәренке кәеф һәм күчтәнәчләр алып килгән кунакларыбызга олы рәхмәтләребезне житкерәбез. Шулай ук әлеге чараны оештырырга, уздырырга ярдәм иткән Гүзәл Рамазановага, Фирүзә Минәхмәтовага, Лилия Шәрәфетдиновага, Алсу Әхмәтовага, финанс чыгымнарны үз өсләренә алган Ильяс Шәкүровка, Шамиль Галимовка, Ригиль Курмаевка бик зур рәхмәт!

Конференция азагында газетабыз учредительләренең берсе булган Ильяс Шәкүров «Бердәмлек»кә иң күп әбунәче жәлеп итүчеләр арасында кыйммәтле прилар уйнатырга тәкъдим итте. Бүләк буларак беренче урынга – велосипед, икенче урынга – планшет, өченче урынга смартфон (кесә телефоны) каралган. Бәйге 20 гыйнварга кадәр дәвам итәчәк.

Жиңүчеләр редакциягә килгән квитанцияләр саны буенча билгеләнәчәк.

Конкурста катнашу өчен сезнең тәкъдимегез буенча 20дән артыграк әбунәчене яздыруны раслаучы квитанцияләренең күчәрмәсен [berdem@bk.ru](mailto:berdem@bk.ru) адресы буенча редакциянең электрон почтасына жиберергә кирәк. Уңышлар сезгә, дуслар!



**10 ноябрьдә узган «Мода территориясе» фестивалендә «Самарда эшләнгән» төбәк конкурсында жиңүчеләрне бүләкләү тантанасы булды.**

**Эльмира Сәйфуллина**

2018 елда эшләп киткән проект бүгенгә көндә 300 эшмәкәрне берләштерә һәм 3 меңнән артык жирле житештерүчеләр товарын тәкъдим итә. Анда катнашу өчен үзмәшгуль яки шәхси эшмәкәр статусы алу һәм «Самарда эшләнгән» маркировка иясе булу таләп ителә. Бу билге өлкә Сәнәгать һәм сәүдә министрлыгының сәүдә һәм кулланучылар базарын үстерү департаментында бирелә.

Чараны тантаналы рәвештә өлкә губернаторы Вячеслав Федоричев ачып жиберде һәм проектынның әһәмиятен билгеләп: «Бүген «Самарда эшләнгән» һәм «Самар продукты» маркировкасы бренд элементы гына булып калмый, кулланучыларның ышанычын арттырырга мөмкинлек бирә һәм продукциянең уңай имиджын тудыра. Чөнки бу товарлар сыйфатын кайгыртып һәм жан жылысын кушып житештереләләр», – диде.

Конкурс жирле житештерүчеләрнең товарларын алга сөрү, популярлаштыру максатыннан икенче тапкыр үткәрелде. Өч

# САМАРДА ЭШЛӘНГӘН



узган елда да әлеге конкурста «Безнең балалар» номинациясендә жиңү яулаган иде. Быел жәен ул «Әни – эшмәкәр» конкурсының төбәк этабында «2024 елның иң яхшы бизнес проекты» номинациясендә жиңүче булды.

Гүзәл Бикташева балалар киеме һәм аксессуарлар тегү белән шөгыйльләне. Гади киём генә түгел, кечкенә модницалар өчен тулы бер образ тудыра. Ассортиментында күптөрле комплектлар, чәч каптыргычлар, бантлар, ободоклар һәм башка зәвыклы әйберләр тәкъдим ителгән.

– Әлеге эшкә мин 8 ел элек, кызым Самирә тугач, кереп киттем. Аны беркемдә дә булмаган матур киёмнәргә киендерәсем килә иде. Шуңа күрә балама үзем төрле заколкалар, бантиклар тегә башладым. Бу эксклюзив әйберләрне күргән таныш-белешләрем әлеге «матурлыкны» каян алуым белән кызык-



сына башладылар, үзем ясаганны белгәч, минем кызыма да ясап бир әле, дип үтенә башладылар, – дип искә ала Гүзәл. – Ә өч ел элек кечкенә кызларга киёмнәр дә тегә башладым. Үзем ясаган аксессуарлар белән тулыландыргач, бу күлмәкләр әзер образга әверелде.

Белгечлеге буенча икътисадчы булган яшь ана балачагыннан тегү, чигү, бәйләү белән шөгыйльләнәп үскән булса да, заказ буенча тегәр өчен һөнәри курсларда укып чыккан, осталыгын арттырган. Бүгенге көндә “Guzel.etta” югары сыйфат һәм эксклюзив дизайнны

берләштерүче стильле һәм модалы киём бренды. Аның төп идеясе – балага уңайлы булган матур әйберләр булдыру. Гүзәл Бикташева теккән киёмнәр баланың шәхесен чагылдыра, аның индивидуальлеген ассызыклай. Мәселән, “Самарда эшләнгән” конкурсына тәкъдим ителгән коллекциядә еврофатиннан ясалган күпертмәле итәк астын, жиң очындагы гипюр манжетлары ычкындырып, башка яка һәм билбау кулланырга мөмкин булган трансформер күлмәк күрсәтелде. Аны бәйрәмгә дә, башка вакытта да рәхәтләнәп кияргә була.

“Guzel.etta” товарларын социаль челтәрләр, балалар әйберләре сатучы маркетплейслар аша сатып алырга, шәһәрбездә узган киём күргәзмәләрендә күрергә һәм заказ ясарга мөмкин.

– Даими заказчылардан торган шактый гына клиент базам бар. Киёмнәрне шәхси үлчәм буенча, әниләр теләгә һәм баланың үзенчәлекләре исәпкә алынган фасон буенча тегәм. Студент елларымда төрле бизәнү әйберләре ясый идем, бу тәҗрибә миңа бик файдалы булды.

Балачагымда мин теккән киёмнәрне песиләрәм, курчакларым киеп йөрсә, “Guzel.etta” брендын “HAPPY KIDS” профессиональ модельләр агентлыгы тәкъдим итә, – дип елмая Гүзәл. – Кызым Самирә дә, минем белән утырып, кул эшләре белән шөгыйльләнәргә ярата. Бәлки, киләчәктә миңа ярдәм итә башлар.

– Сезнең бизнесның кай тарафка таба киңәюен күзаллыым сыман. “Guzel.etta” этләр һәм мәчеләр өчен дә киёмнәр тегә башлар кебек, – дип шаяртам.

– Юк, ул турыда уйланганым юк әле. Ә менә кечкенә кызчыкларына заказ биргән әниләр арасында үзләренә дә шундый ук күлмәк тегүемне сораучылар арта бара. Бүген әни-әти һәм баланың бертөрле киенүе модада бит. Бәлки, алга таба анысы да эшләнәр. Ә әлегә балалар өчен генә тегәчәкмен. Төп максатым – продукциям аша һәр әнинең баласына үз мәхәббәтен һәм назын тапшыра алуы, балага стиль хисен яшәтән үк сәңдерү. “Guzel.etta” белән сезнең балагыз, һичшиксез, һәрвакыт игътибар үзәгендә булачак, – ди дизайнер.

Форсаттан файдаланып, әйбәт кенә хезмәт хакы китерүче эшәмне ташлап, билгесез киңлекләренә яуларга омтылуымны хуплаган, авырлыкларны жиңәргә көч биргән, һәрьяклап ярдәм иткән тормыш иптәшем Рәстәмгә һәм әти-әниемә, мине илһамландыручы кызыма һәм кечкенә улыма рәхмәтләремне житкерәм.



# ДОСТАВЛЕНО ПО НАЗНАЧЕНИЮ

Самарские мусульмане отправили очередную партию гуманитарного груза в зону СВО



*Тяжелые времена объединяют людей. С началом специальной военной операции на территорию некогда братской для нас Украины со всей страны потянулись вереницы машин с гуманитарными грузами для наших военнослужащих. Волонтеры везли всё необходимое в начале спецоперации, когда армии пришлось столкнуться с перебоями в поставках обмундирования и продовольствия, едут они и сейчас, когда пришло понимание масштаба всего происходящего и того, чего именно не хватает нашим ребятам для достижения поставленных руководством страны целей. О том, насколько такие миссии непросты и необходимы, мне удалось убедиться самому, приняв участие в доставке одного из таких гуманитарных грузов в начале октября. Он был собран по инициативе Регионального духовного управления мусульман Самарской области и лично муфтия Талипа хазрата Яруллина и молодежного объединения «Ихсан», возглавляемого Равилем Фазлетдиновым.*

**Данияр Сайфиев**

Информация о том, что объявлен очередной сбор на приобретение необходимых вещей для военнослужащих, появились в социальных сетях месяца за два до нашей командировки. Благодаря неравнодушию самарских мусульман, среди которых были как известные предприниматели, так и обычные люди, удалось достаточно в сжатые сроки собрать всё запланированное. Это и шины для армейских уазиков, и газовые баллоны, и автономные дизельные отопители, станции для обеспечения дальности полетов квадрокоптеров и маскировочные сети, халяльная продукция и другое. Сюда же вошли соленья и мёд, которые люди передавали для наших защитников. Всё это не без труда было размещено в микроавтобус и легковую машину. А еще в отдельном пакете были трогательные рисунки и письма от детей, для наших солдат.

## Дорога

Наша команда для этой поездки состояла из шести человек. Муфтий Талип хазрат, председатель Исторической мечети Усман хаджи Илингин, я и предприниматель Айрат Валеев рано утром 1 октября выдвинулись на легковушке в Донецкую Народную Республику. Равиль Фазлетдинов и имам-хатыб мечети Вагиза хазрата Ильяс Яруллин на микроавтобусе выехали на пару дней раньше, так как им предстояло посетить расположение наших частей в Запорожской области. Встретиться мы должны были 2 октября в городе Снежное, над которым шефствует наша Самарская область.

Путь от Самары до города Снежное составляет почти полторы тысячи километров. Их мы сумели преодолеть за 17 часов. Для Талипа хазрата, Ильяса Яруллина и Айрата Валеева это вторая поездка в Донбасс, для нас с Усманом хаджи – первая. Самый опытный в этом деле Равиль: для него это уже де-

вятая подобная миссия. Сколько за это время было собрано и передано грузов – на этот вопрос, скорее всего, он и сам уже не сможет дать точного ответа. Со многими командирами наших полков и батальонов он находится на постоянной связи, поэтому и помощь собирается конкретная и адресная. Вот и в этот раз мы везли именно то, что попросили военнослужащие.

Саратовская область, Волгоградская, ростовский Новошахтинск – и вот, наконец, граница с Луганской областью. Такое ощущение, что мы проехали половину России. Пройдя таможенный контроль, двигаемся по новообретенной территории. Почему-то появляется непонятное чувство тревожности. То ли от неизвестно откуда доносившегося запаха гари, то ли от обилия военных машин в попутном и встречном направлении. По дороге нас то и дело останавливают на блокпостах вооруженные люди. Проверяют паспорт, сверяя лица с фотографией в документе, интересуются целями поездки. Когда узнают, что едем с гуманитарной миссией, кажется, что лица ребят становятся чуть добрее. Немного поплутав по Луганской области (навигаторы из-за глушилок сигналов иногда здесь сходят с ума), мы, наконец, глубокой ночью въезжаем в Снежное. Но и это еще не конец маршрута: предстоит проехать еще 13 километров до городка Торез в Горловском районе Донецкой области, где нас ждала гостиница. Первое впечатление – отменные дороги, которые за столь короткое время наша страна построила на этих освобожденных территориях. У гостиницы нас встретили Равиль и Ильяс, которые приехали раньше и успели выгрузиться в Запорожской и частично в Донецкой областях. Накануне вместе с военнослужащими они установили обелиск легендарному командиру роты с позывным «Уфа» (имена не указываются), погибшему 4 октября 2023 года. «Уфа» был родом из

башкирского Сибая и выполнял самые сложные и стратегические задания, брал самые сложные укрепления противника. Памятник героическому командиру изготовили самарские ребята, а приехал он на донецкую землю в составе нашего груза.

В гостинице обсудили планы на завтра и разбрелись по своим номерам. Мотель хоть и простенький, но все же лучше тех мрачных ожиданий, что рисовались в моей голове в преддверии этой командировки.

## Снежное и Торез

Можно сказать, что этих мест война не коснулась. Если не считать пару случайных прилетов и почти вдвое сократившегося населения. Кто-то уехал в Россию, кто-то на Украину, а кто-то в Европу или еще дальше. В этих шахтерских городках все до боли напоминает наше советское прошлое. И в первую очередь незамысловатая архитектура. Двухэтажки плавно перетекают в пяти- и девятиэтажные панельные дома, что, впрочем, кажется намного уютнее, чем утыканная современными многоэтажками Самара. Редкие памятники в этих городах также выполнены в духе соцреализма и, как правило, воспевают ратный труд шахтеров или напоминают о героях Гражданской и Великой Отечественной войны. В Снежном самарские застройщики восстанавливают школы, детские сады и больницы, до которых при украинской власти руки у местного руководства как-то не доходили. Ну и опять же, дороги, передвигаясь по которым начинаешь задумываться о том, откуда растут руки у тех, кто их строит в нашей Самарской области. А еще в Торезе стал нечаянным свидетелем разговоров школьников, идущих утром в школу. Мальчишка хвастал своей попутчице, что его родители купили бензогенератор на случай отключения электричества. Девочка грустно отвечала,







что ее семья пока не может себе позволить такую покупку. Дай Аллах, чтобы у этих детей подобные темы как можно скорее остались в прошлом. Поговорить с кем-то из местных жителей не удалось, но позже выяснил, что все они получают все те же льготы, пособия и пенсии, положенные на территории России.

## День первый

Утром из расположения одной из бригад 2-й гвардейской армии за нами приехал капеллан (военный священник) отец Александр. Часть нашего груза перенесли в его повидавшую всякого «ниву». Сюда же напросился и я. Наш микроавтобус пристроился следом. Разговорились. Отец Александр родом из Челябинска, в армию попал по мобилизации. Дома остались жена и сын. Здесь он с самого начала СВО, служит полковым священником, является заместителем командира по работе с верующими. Говорили с ним о солдатских буднях, вере. Не смог не задать и волнующих всех вопрос о том, виден ли конец этой войне.

– Видел детишек, идущих в школу? – спросил он неожиданно меня. – Мы здесь затем, чтобы они могли спокойно учиться, жить, чтобы у них было будущее. Для этого обязательно нужно победить. Победа обязательно будет за нами. Ни я, ни

наши ребята в этом ни капельки не сомневаемся. Ведь все мы воюем за правое дело.

Достаточно скоро мы прибыли в расположение одного из батальонов. Здесь нас встретил замполит полка Дмитрий Холин. Многие в Самарской области знают его по работе в Правительстве Самарской области, бывшего мэра Жигулевска, как депутата Самарской губернской думы. В зоне СВО он с сентября 2022 года.

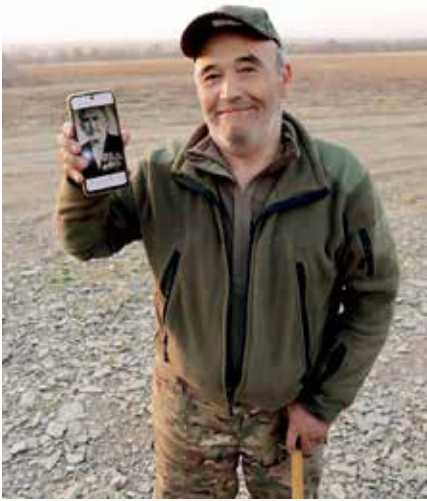
– Талип хазрат, вы и ваши помощники мобилизованы на два дня, – объявил он муфтию после дружеских объятий. – Поработаем с личным составом здесь, затем побываем в другой бригаде, после чего мы вас демобилизуем. Я вам очень признателен за то, что проделав путь в полторы тысячи километров, вы приехали сюда, чтобы поддержать наших ребят и укрепить в них самое главное – веру. Веру в Бога, веру в самого себя, в своих товарищей, в своего командира, в свою страну. Каждому дается по его вере и силе. И мы с вами знаем, что людей, обладающих большой духовной силой, победить невозможно.

Талип хазрат, отец Александр и все мы осмотрели замаскированные блиндажи, в которых проживают и занимаются военные, а после прошли встречи с ребятами, на которых говорили о вере, необходимости соблюдения воинской дисциплины, ответственности за свою

Родину, жизнь свою и жизнь своих товарищей.

– Мусульманин – это тот, кто верит в нашего Всевышнего Создателя, независимо от того, к какой нации он принадлежит. В окопах не бывает атеистов. Человек, стоящий перед опасностью, вспоминает слова молитвы, чтобы найти облегчение или уйти с верой, которая спасет его в судный день. Всем нам еще до рождения предназначено, когда мы уйдем. Это может случиться дома на диване, а может и в бою. Вы сейчас делаете работу, которая защищает ваших близких, ваших родных, детей от посягательства на свободу, на жизненные интересы нашей страны – это дорогого стоит. Вы находитесь здесь, а значит, вам безразлично, кто будет хозяйничать в наших городах, какую политику они будут вести по отношению ко всем нам. И если такое понимание есть, значит, мы на правильном пути. Спасибо вам за ваш доблестный труд, который нельзя оценить никакими словами и деньгами, – поблагодарил солдат муфтий Талип Яруллин.

Дмитрий Холин попросил председателя РДУМСО присмотреться к ребятам: может, кто-то из них сможет исполнять роль имама и работать на постоянной основе с солдатами-мусульманами. Имамы из действующих мечетей не всегда могут сюда приезжать, а потребность у бойцов в духовном наставниче-



стве большая. Нужны люди, которые вокруг себя смогли бы сформировать правильное сообщество и наставлять людей на путь истинный. Также замполит попросил Талипа хазрата помочь в обеспечении мусульманскими флагами с нужными и правильными посылами. И в идеале, чтобы такие флаги, наряду с флагами России, знаменем Победы и христианским флагом Спаса Нерукотворного были не только в информационном центре, столовых и командных пунктах, а в каждом блиндаже. Муфтий пообещал помочь и подарил изготовленные в Самаре мусульманские шевроны.

С Дмитрием Владимировичем я тоже знаком не первый год. Конечно же, разговорились.

– *Знаешь*, – говорил он мне, – *для того чтобы добиться морально-нравственного, патриотического и духовного облика бойца, нужны достойные примеры. Что мы можем ему предложить?*

– *Ну, наверное, героизм наших бойцов в годы Великой Отечественной войны*, – отвечаю первое, что приходит на ум.

– *Да, еще можно семейные ценности, но все это уже пройдено и не имеет такого воздействия, как раньше. По сути, здесь мы формируем новую идеологию, построенную на примере сегодняшних защитников нашей Родины, тех, кто рядом с ними, чей героизм они видят каждый день...*

Поспорить с этим трудно. Наверное, так оно и есть. И подвиги этих ребят пусть войдут в учебники нынешних и последующих школьников, станут для всех достойным примером истинного отношения к своей стране. Может, это звучит и немного пафосно, но, по сути, это, наверное, было бы правильно.

В этот же день мы побывали в других расположениях, где также встречались с бойцами и их командирами. Узнавали, чем мы можем помочь бойцам, что им необходимо в первую очередь. По понятным причинам о многом из того, что было услышано и увидено, ни писать, ни говорить на широкую публику нельзя, как нельзя указывать и конкретные названия частей и бригад, имена и фамилии бойцов и командиров, расположение мест, где мы побывали. Но для себя некоторые пометки с пожеланиями командиров были сделаны и, скорее всего, они будут отработаны. А еще в одном из расположений мы познакомились с пожилым контрактником из Нового Ермаково Камышлинского района, узбеком Мухаматджоном Акбаровым. Несмотря на солидный возраст, он подписал контракт и уехал на СВО, оставив четырех дочерей, сына и внуков.

– *Хочу, чтобы мои дети и внуки жили спокойно, гордились мной, как я горжусь своим дедом, который*

*также защищал нашу Родину*, – объяснил он свое решение, показав в своем телефоне фотографию дела и попросив передать привет землякам. Что ж, всем землякам Мухаматджон ага большой привет!

А вечером мы поехали в мечеть города Снежное, где пообщались с имамом Шамилем хаджи Богдановым и председателем Местной религиозной организации мусульман «Исламия» Юсуфом хаджи Амерхановым. Здесь после дружеского чаепития, был совершен вечерний намаз и сделано фото на память. О Шамиле хазрате, воевавшем в этих местах с 2014 года, конечно же, хотелось бы написать отдельную большую статью. Надеюсь, когда-нибудь мне это удастся сделать.

## День второй

На второй день нас забрал военный уазик и на двух машинах мы прибыли в расположение одного из полков на Донецком направлении. В пути расспрашивал ребят (оказались нашими, самарскими) о службе, мотивации противника, часто ли попадают ли наемники. По словам ребят, пока не очень чувствуется, что противник устал. Воюют они хорошо, правда, не очень понятно за что. Что же касается наемников, то с погибших снимают американские, польские, чешские, канадские шевроны, также попа-



даются опознавательные знаки иностранных частных военных компаний. Иностранцы, как правило, это инструкторы или операторы БПЛА, в бой они идут редко, а до плена, если и сдаются, почему-то не доходят. Изредка нашим солдатам удается бывать в отпусках. Среди военнослужащих есть парень, который успел забрать из роддома ребенка и уехать на СВО. Ребенок уже начал ходить и говорить, но он его до сих пор еще не видел. Вот только сегодня уехал в долгожданный отпуск. Рассказали они и совсем анекдотичный случай, про своего 67-летнего разведчика. Выпивал он спокойно со своими дружками и поспорил, что пойдет в военкомат подписывать контракт и его не возьмут. В итоге поспорил ящик водки и оказался здесь. Есть среди бойцов и бывшие заключенные. Многие из них добровольно подписали контракт с Министерством обороны, чтобы смыть судимость и начать жизнь с нового листа. Что же касается отношения местного населения к нашим военнослужащим, то его ребята определили как нейтральное. Не секрет, что кто-то из них до сих пор ждет своих «хлопчиков». Так что для спецслужбы работы здесь непечатый край.

В дороге стали свидетелями того, как наши ПВО сбили вражескую ракету, поэтому по прибытии пришлось быстро ма-

скривать наши машины, а до блиндажа, где была намечена очередная встреча с военнослужащими, добираться достаточно бодрым шагом и соблюдая солидную дистанцию друг от друга. В этом месте расположился так называемый казанский полк, сформированный из мобилизованных в столице Татарстана. Сегодня его состав уже многонациональный, но мусульман среди военнослужащих по-прежнему много. Нашему приезду они обрадовались. В красном уголке Талип хазрат также говорил с солдатами об исламе, особенностях совершения намаза в полевых условиях, статусе воина-мусульманина, отвечал на все интересующие вопросы. Выступил здесь и Равиль Фазлетдинов, рассказавший о том, как люди приходят к религии через войну, о случаях, когда молитва спасала солдат, казалось бы, в самых безвыходных ситуациях. Ведь на передовой все воззвания к Богу идут от души, искренне, и Господь миров это видит и дает облегчение. Иногда в виде настоящего чуда.

Отсюда мы направились в Донецк, где приняли участие в праздновании Мавлида, а затем отправились в Макеевку.

## Макеевка

В новогоднюю ночь 1 января 2023 года по трехэтажному зданию училища, в котором располагался наш самарский полк, противник ударил американскими «Хаймерсами». Наверное, на тот момент этот удар принес самые крупные единовременные потери с начала специальной военной операции. Погибло много самарских ребят. Среди них был и имам мулловской мечети Ирек Насыров. Год назад стараниями Равиля Фазлетдинова и Регионального духовного управления мусульман здесь был установлен памятный обелиск от мусульман Самарской области. Рядом с ним расположился памятник погибшим кинельским ребятам.

После осмотра того, что осталось от здания, была прочитана заупокойная молитва о всех погибших воинах и совершен намаз.

## Дорога домой

По пути в Торез, где оставалась наша вторая машина, заехали к знакомому Равиля с позывным «Док». Худенький башкирский паренек из Камышина – медик, вывозит с поля боя раненых и убитых, оказывает первую необходимую помощь. Эвакуировать старается всех, так как исходит из того, что каждый павший солдат должен быть предан земле. Об «Ароне» и его историях можно написать целую книгу. Всего на страницах газеты или журнала, увы, не уместить. А рассказать о нем и его коллегах-медиках надо бы. Хочется верить, что когда-нибудь это будет сделано. «Арон» показал свой эвакуационный квадроцикл и попросил привезти для него новые шины. Резина на технике из-за острых осколков здесь изнашивается очень быстро, а вывозить наших ребят с поля боя надо. Тем более, наша армия сейчас продвигается, а значит, работы для медиков становится больше.

Глубоким вечером мы выдвинулись домой. Ночью в Волгограде мы с Равилем и Айратом посетили Мамаев курган. Глядя на монументальную Родину-мать, испытываешь неопишуемые эмоции от ее величия и величия подвига советского солдата, нашего многонационального народа, который невозможно ни сломить, не победить. А еще поймал себя на мысли, что эта поездка дала мне новое понимание того, что вот уже третий год происходит на Украине. То, что мы все сегодня можем жить обычной мирной жизнью, – во многом это заслуга тех ребят на передовой, которые, ежедневно рискуя своей жизнью, отодвигают нависшую над нашей страной большую угрозу. Помочь им – наша общая святая обязанность.

# УШЕЛ И... НЕ ВЕРНУЛСЯ

*Привыкнуть к потерям наших парней  
в зоне СВО невозможно.*

*Данияр Сайфиев*



Нет для родителей ничего страшнее, чем пережить своих детей. Вот и Асия апа Юсупова, когда речь заходит о ее сыне Асхате, не может сдержать дрожи в голосе и материнских слез.

– Он был таким добрым, старался всем помогать и так рано ушел, – горестно вздыхает убитая горем мать.

Не так давно не стало нашего земляка – командира штурмового взвода, старшего лейтенанта Асхата Юсупова с позывным Апрель. 5 сентября он со своим взводом вел бой около Очеретино в Ясиноватовском районе Донецкой Народной Республики. В неравном жестоком бою с врагом взвод солдат вместе с Асхатом сложили свои головы.

Поскольку перестрелка была страшная и длилась несколько дней, раненых и убитых забрать с поля боя долгое время не удавалось. Специальные бригады сделали это позже, когда пути для эвакуации стали открыты. В сухой справке судебно-медицинского эксперта, которая была передана родителям Юсупова, сказано, что смерть наступила от множествен-

ных осколочных ранений и острой массивной кровопотери.

В зону СВО Асхат Юсупов пошел добровольно. Подписал контракт и в апреле этого года уже был на передовой. Вот и позывной Апрель, по всей видимости, был выбран не случайно.

– Что-то у него никак ничего не получалось, не мог он найти самого себя, – рассказывает о своем сыне Рустам Юсупов. – Развелся со второй женой, не всё в последнее время ладилось с работой. До этого он двадцать лет отработал инженером-электриком в трамвайном депо, успел поработать на предприятии, строящим канатные дороги, затем в «ОДК-Кузнецов». У него была бронь, но в 2023 году он решает ее снять и пойти служить по контракту на Украину. Отговаривать сына я не стал. Но и с контрактом не всё получилось сразу. Дело в том, что после окончания аэрокосмического университета, где была военная кафедра, Асхат имел звание лейтенанта. А когда мы с ним пришли в военкомат, нам сказали, что лейтенантов пока не берут. Подписать контракт удалось только со второй попытки».

Шли месяцы. Всё было более или менее хорошо. Были переписки по СМС и, пусть и нечастые, телефонные звонки. Иногда родителям удавалось даже передавать сыну посылки. Однажды в одном из боев недалеко от Асхата взорвался вражеский беспилотник. С ожогами на две недели он оказался в госпитале, после которого дослуживать пришлось уже в другой воинской части.

– Если бы вернулся в свою часть, может, остался бы жив, – вздыхает отец солдата.

И как тут не вспомнить слова муфтия Талипа хазрата Яруллина, сказанные им во время прощания с Асхатом о том, что всё в жизни каждого из нас предопределено и что человек уходит в тот срок, который ему уготовлен Всевышним.

Рустам абы хоть и держится, пытается скрыть свою боль за длинными разговорами, видно, как ему до сих пор тяжело смириться с потерей сына. Для родителей Асхат с детства был палочкой-выручалочкой. Ухаживал за младшими сестренками, вместе с отцом строил их дом, заготавливали дрова для бани, занимались огородом,

вместе рисовали, чертили и находили интересные решения всех возникающих проблем.

– В нашей семье Асхат был самым умным, грамотным и начитанным. В четыре годика он уже умел читать, обладал отличной памятью, что позволяло ему всегда хорошо учиться, был всегда справедливым очень открытым и общительным, что всегда притягивало к нему людей. Да и военная служба ему нравилась, хотел продолжить обучение в этом направлении, – рассказывает Рустам Юсупов.

Наверное, именно чувство справедливости и подвигло Асхата на подписание контракта. 28 июня он написал своим родным сообщение, в котором объяснил свой непростой шаг.

«Причина такого моего решения в том, что слишком сильно переживаю и не могу тут сидеть. Кроме того, в известной мере решается судьба всего цивилизованно-

го проекта на планете. Разумеется, Россия не единственная, кто готов бороться с тьмой, накрывшей некогда цветущий Запад. Мы не одни, с нами большая часть человечества, но так вышло, что в противостоянии на территории бывшей УССР решается многое. Кто-то должен пойти и это сделать. А я не стал левар, не поэт, не мать троих детей, прилично пожил. Почему не я? Не нашел убедительного ответа на этот вопрос.

Наша задача не захватить Украину, достаточно сломать антироссийский таран на текущих позициях. Сам факт остановки экспансии Запада сначала в арабских странах, а теперь и на пространстве бывшей российской империи, исключает победу текущего западного проекта и означает его угасание. Некоторое время после этого будет только хуже, а потом начнется свободное самостоятельное развитие человечества вне западного проекта. Какое это

будет развитие России? Не знаю. На этот вопрос ответит наша молодежь, и очень рассчитываю это увидеть. Понимаю, что остающимся труднее, чем уезжающему. Все, кому я дорог, простите... Попробую вернуться целым», – написал Асхат в своем послании.

Конечно, можно согласиться или не согласиться с таким видением того, что сегодня происходит на Украине. Может показаться, что Асхат Юсупов чересчур идеализировал цели военной операции. Как бы то ни было, но это его объяснение свидетельствует о том, что он не бежал от самого себя, а выбрал свой путь вполне осознанно, опираясь на собственные убеждения и свое отношение к будущему нашей страны. И такой взгляд не может не заслуживать уважения. Как же хочется, чтобы эта война поскорее закончилась и все наши ребята вернулись живыми и здоровыми, чтобы реализовать себя в мирной жизни.

## Заслуженная награда

*В Уфе Всемирный Курултай башкир наградил победителей общественной награды в области культуры, гуманитарных наук и образования им. Сосланбека Тавасиева. Общественная награда в номинации «Организатор» вручена Надежде Петровне Осиповой, много лет возглавлявшей сферу реализации государственной национальной политики Самарской области.*

Надежда Петровна Осипова проработала в управлении национальной и профессиональной политики в структуре регионального правительства более 25 лет. Именно она стояла у истоков зарождения национально-культурных общественных организаций в регионе, которых сейчас насчитывается более 100.

Надежна Петровна внесла значительный вклад в становление региональной общественной организации «Курултай башкир Самарской области», в развитие

этнокультурного движения иргизо-каралыкских башкир.

ВКБ учредил премию в прошлом году в целях выявления и поощрения деятелей науки и культуры, за значительный вклад в сохранение, укрепление и развитие национального научного и культурного наследия Республики Башкортостан и башкирского народа, сделанный представителями иных национальностей.

Поздравляем Надежду Петровну с заслуженной наградой.



*Радик Семерханов стал настоящим разведчиком еще во время срочной службы в Российской Армии. Там он понял, что такое военное братство, чувство локтя и огромная ответственность не только за себя, но за своих боевых товарищей. По этим жизненным принципам он жил и честно служил в зоне специальной военной операции (СВО). Но недавно в рабочем поселке Корсун Ульяновской области навсегда попрощался с бойцом СВО.*

Проводить Радика Семерханова в последний путь пришли не только его родные и близкие люди, но сослуживцы, друзья, одноклассники, земляки. Соболезнования семье выразил глава Карсунского района Николай Александрович Сизов.

Радик Растямович родился 26 мая 1988 года в районном центре Карсун Ульяновской области. Рос добрым, веселым, в меру шаловливым пареньком. Играл с друзьями в футбол на поле возле дома, в войнушку и казаки-разбойники. А еще очень любил животных. Особенно кошек: заботился о них, будь то дома или у бабушки в деревне, постоянно носил с собой на руках, гладил, играл, они отвечали ему взаимностью, прибегали оберегать его сон, благодарно мурлыкали в ответ на его внимание.

Школьные годы нашего героя прошли в местном Карсунском лицее, который позже реорганизовали в Симбирский кадетский корпус юстиции. Занимался он прилежно, усердно, радовал родителей грамотами и благодарственными письмами за добросовестную учебу и примерное поведение. Занимался спортом. Выделял командные виды – любимыми секциями были футбольная и волейбольная. Ведь именно здесь как нигде ценятся коммуникабельность,

## В БОЮ НЕ СТРУСИЛ, НЕ ОТСТАЛ...



общительность взаимовыручка. После уроков Радик помогал родителям вести домашнее хозяйство. Со старшей сестрой Гульнаррой они были очень близки, всё время проводили вместе пока росли, играли и помогали друг другу во всём, а во взрослой жизни это переросло в крепкую дружбу, доверие и поддержку.

После школы Радик поступил в Технологический техникум на специальность «механизация сельского хозяйства». И, уже получив профессию, был призван в Российскую Армию, где по распределению попал в разведывательную роту. Он очень гордился своей воинской частью и выполнением задач, которые получали разведчики. На службе тоже был на хорошем счету у военного начальства, которое всегда отмечало его исполнительность и добросовестность при исполнении воинского долга.

Принимал активное участие в общественной жизни подразделения. За время службы в Вооруженных Силах неоднократно получал от командования благодарственные письма за образцовое выполнение воинских задач. После демобилизации никогда не забывал своих армейских друзей и постоянно поддерживал связь



с однополчанами. Дома бережно хранил свою форму и флаг военной разведки.

Отслужив в армии, Радик вернулся в родной поселок и начал строить гражданскую карьеру. Работал не только в Карсуне, но командировался в Москву и Мурманск и ставший уже родным Ульяновск.

Но, видимо, служба в разведке настолько запала в душу, что Радик заключил контракт и направился в зону СВО. На передовой оказался в сентябре 2024 года. Был направлен на территорию ДНР на Покровское направление. Перед этим, понимая огромную ответственность, усердно проходил подготовку. Был зачислен в штурмовой отряд под позывным Радист, который он выбрал сам еще во время срочной службы в Российской Армии.



Сеансы связи с домом были очень редкими и короткими, когда не было вестей несколько дней, у родных душа была не на месте, но потом долгожданная СМС или звонок, и всё отпускало, правда, только на пару минут. Радик старался не беспокоить маму тревожными новостями, сообщал, что всё у него хорошо, не хотел огорчать любимых.

А 18 сентября мама и сестра получили очередное сообщение, которое не было похоже на все остальные: «Я уехал на боевое задание, не теряйте, если через месяц не выйду на связь – я погиб» – и поцелуй... как оказалось, прощальный...

Через пару недель Радик был объявлен без вести пропавшим, искали его 1,5 месяца. Всё это время родные не теряли надежду, что он в госпитале, а возможно, в плену, но в конце ноября пришла страшная весть о гибели разведчика и штурмовика Радика Семерханова.

Он осознавал, что попадет в зону СВО и может не вернуться... Поэтому, уходя, сказал маме: «Если погибну, похороните рядом с отцом и чтобы флаг военной разведки всегда развевался над могилой». Нечеловеческих усилий стоило матери выслушать это тогда и тем более осуществить его завещание после смерти единственного сына.

Сослуживцы рассказали родным о последнем бое Радика, как он храбро шел вперед, прикрывая их, а они его. Однополчане продолжали держать постоянную связь с родными во время поисков и тоже надеялись найти живым своего боевого товарища. Радик всегда умел работать в команде, был верным другом. И в боевых заданиях это четко проявлялось, за его смелость и решительность многие сослуживцы обязаны ему жизнью. В последнем бою он также не струсил, не остановился, не отстал... Приказ есть приказ, он шел только вперед, он шел до конца!

Как вспоминают близкие и родные, Радик многих научил милосердию, он никогда не таил обиды, легко прощал ошибки людям и общался с ними с открытым сердцем. Несмотря ни на что искренне верил в доброту и хороших людей.

Можно только гордиться такими ребятами, которые сейчас выполняют свой долг на СВО! Радик прожил короткую, но достойную жизнь, отдав ее на благо Отечества. Вечная память героям!

*Первый яркий добрый праздник в октябре – это День учителя. И сколько бы нам ни было лет, для каждого из нас он дорог. В этот день мы вспоминаем и своих наставников.*

*Недавно я узнала, что ушел из жизни Тахаутдинов Наиль Гарифович, и сегодня я решила поделиться воспоминаниями об этом талантливом руководителе.*

**Нурания АБЗАЛОВА,**  
с. Татарский Байтуган,  
Камышлинский район

Хоть и прошло этому памятно-му событию полвека, но вступление в комсомол у меня осталось в памяти навсегда.

Я была избрана секретарем комсомольской организации школы, а первым секретарем райкома комсомола был Тахаутдинов Наиль Гарифович. Он ежемесячно проводил комсомольские конференции и выступал перед нами. Говорил всегда четко, понятно, доходчиво для каждого и всегда вдохновлял нас на новые дела.

После окончания 8 класса я продолжила обучение в Шенталинском медучилище. И с Наилем Гарифовичем я встретила в январе 1978 года, будучи уже секретарем комсомольской организации Шенталинского медучилища. Я была избрана делегатом на отчетно-выборную 24-ю Куйбышевскую областную конференцию комсомола. Увидев меня среди делегатов, Наиль Гарифович очень обрадовался, поинтересовался учебой, будущей профессией. Я запомнила навсегда его слова: «Нурания, у тебя от природы организаторский талант, его нужно развивать, не у многих он бывает, нужно дальше учиться. Стране, да и везде нужны умелые организаторы. Я уверен, что ты будешь в их рядах и сделаешь немало добрых дел для своего народа».

## ДОБРАЯ ПАМЯТЬ О НАСТАВНИКЕ ТЕХ ДАЛЕКИХ КОМСОМОЛЬСКИХ ЛЕТ



Да, он был прав. Я была избрана и депутатом сельского поселения, и председателем общественного совета, и членом районного Общественного совета. Была избрана делегатом на форум Народного фронта, который прошел в Йошкар-Оле, где перед нами выступал Президент В. В. Путин, в своем выступлении отметил, что здесь собрались те, кому небезразлична судьба великой страны и поблагодарил всех за работу. Также я была почетным гостем 8 съезда ВКТ за открытие Дома-музея С. Г. Вагизова.

И где бы я не участвовала, я всегда с теплотой вспоминала добрый наказ моего, я бы сказала, первого наставника...

И вот, спустя несколько десятилетий, в прошлом году на камышлинском Сабантуе встретила с Наилем Гарифовичем. Я так

удивилась, что Наиль Гарифович рад моим успехам, знает, что я удостоена звания заслуженного работника здравоохранения Самарской области, стала инициатором создания музея знаменитого земляка, автора «Алифбы» С. Г. Вагизова. Наиль Гарифович сказал, что всегда читает мои статьи в областных изданиях и очень хотел посетить музей.

Если честно, я по-детски обрадовалась этой встрече и на глаза навернулись слезы радости.

В начале нелегкого жизненного пути пришлось работать под руководством таких честных, талантливых, умелых руководителей, как Тахаутдинов Наиль Гарифович. Они показали пример нам и верным словом, и делом. Огромная благодарность им за это.

Я уверена, что добрая память о Наиле Гарифовиче будет жить не только в моем сердце, но и в сердцах тех, кому посчастливилось с ним работать.

Может быть, для кого-то из руководителей мы, комсомольцы тех лет, кажемся слишком требовательными, дотошными? Первые свои уроки общественной работы мы получили у таких замечательных наставников, сильных и верных своему слову руководителей. И идем по их указанному пути, оставляя верными их урокам, и это для нас награда.



# “БАЛАЛАРГА ГАЗИЗ АНА ТЕЛЕБЕЗНЕ ӨЙРƏТУЕМ МИНЕ БƏХЕТЛЕ ИТƏ”



*Самарның “Яктылык” мәктәбе укытучылары арасында тыйнаклыгы белән аеруча аерылып торган бер мөгаллимәгә күптән игътибар иткән идем инде. Тора-бара без аның белән танышып та киттек. Әзгать кызы Фәүзия Дәүләтбаева, читтән күренгәнчә, чыннан да, бик тыйнак, ипле, тыныч холькы ханым булып чыкты. Тавышы да йомшак кына яңгырый, күзләре дә нурлы, йөзе дә мөлаем аның, кешеләр белән елмаеп кына аралаша. Ә татар телендә ничек матур итеп сөйләшкәннен ишетсәгез икән! Гәрчә башкача булу мөмкин дә түгелдер, Фәүзия ханым – татар теле укытучысы бит!*

*Миләүшә Газимова*

Язмам герое Елховка районының Тупли авылында туып-үскән. Мәктәптән соң Самар шәһәрәндә сөүдә училищесын тәмамлаган.

– Мәктәп директорыбыз Гата улы Әнвәр Зилитдинов, акыллы кеше, тәжрибәле мөгаллим буларак, ул вакытта ук минем укытучылык сәләтемне күреп алгандыр инде, чөнки өлкән сыйныфларда укыган чагымда ул мине һәрвакыт шушы һөнәрне сайларга өндәп торды. Әмма кайбер сәбәпләр аркасында миңа, Самарга китеп, сөүдә өлкәсендә белем алырга туры килде, – дип сөйли Фәүзия апа.

Шулай да, Әнвәр әфәнденең теләге тормышка ашырылмыйча калмый. Училищени тәмамлагач, Фәүзия ханым кияүгә чыга, һәм яшь гаилә ире Илдус туып-үскән Мулла авылында төпләнә. Биредәге мәктәптә татар теле укытучысы Дания апа Алиәкбәрова лаеклы ялга киткәч, аның урынына кеше кирәк була. һәм директор Зарифулла улы Юныс Зөлкәрнаев, Фәүзия ханымның саф татар сөйләмен ошатыпмы, аның татар телен яратуын, татар әдәбияты белән кызыксынуын белепме, бу вазифаны аңа тәкъдим итә.

– Юныс абый: “Борчылма, укырга керерсең, без сиңа ярдәм итәрбез, барысы да яхшы булыр”, – дип үгетләгәч, ирем, каенатам белән каенанам да әлеге тәкъдимне хуплагач, тәвәккәлләп, ризалаштым. Шулай, 1994 елда бер уйламаган жирдән укытучы эшенә керештем. Әлбәттә инде, педагогик белем алдым. Камышлы училищесында, аннары Казанда да укып кайттым, – ди Фәүзия ханым.

Мулла авылында 14 ел 5–9 сыйныфларда татар телен һәм әдәбиятын укыта милләттәшебез. Ә зур кызы 9нчы сыйныфны тәмамлагач, Дәүләтбаевлар Самарга күченәләр.

– Мулла авылында мәктәп туугыз еллык кына. Алисәгә укуын дөвам итәргә кирәк иде, шуңа күрә шәһәргә килеп урнаштык та инде. Биредә, иң беренче булып, “Яктылык” мәктәбенә килдек, чөнки балаларыбызны татар мохитендә



Фәүзия ханым ире һәм кызлары белән

укытырга теләдек. Рәхмәт яусын, безне яхшы каршы алып, укырга кабул иттеләр. Шулай итеп, Алисәбез – унынчы, кече кызыбыз Алсинә беренче сыйныфка керделәр.

Ә укытучы икәнлегемне белеп алгач, директор Хәридә ханым Дашкина миңа шунда ук эш тәкъдим итте. Мин моңа шатланып ризалаштым, чөнки үземне мәктәп тормышыннан башка күз алдыма да китерә алмый идем инде, кызларыма да күз-колак булырмын, дип уйладым.

Шулай итеп, “Яктылык”тагы хезмәт юлым 2008 елда озынайтылган көн төркеме тәрбиячесенән башланып китте, – дип сөйли язмам герое.

Биредә хезмәт итү дәверендә Фәүзия Дәүләтбаева һөнәри сыйфатларын, профессиональлеген үстерү ниятеннән Самар дәүләт университетында социаль педагог һөнәрен үзләштерә, Казан федераль университетында укып, татар теле һәм әдәбияты укытучысы дипломын ала.

Хәзер “Яктылык”та һәм якшәмбе мәктәбендә татар теле һәм әдәбияты дәресләрен алып бара ул. Һөнәри осталыгын камилләштерү өстендә бертуктаусыз эшли Фәүзия ханым – курсларга, семинарларга, конференцияләргә йөрөп, яңа идеяләргә баеп, яңа укыту ысулларын, чараларын өйрәнөп кайта.

Шулай ук төрле бәйгеләрдә катнашып, үз эшенең уңышлы нәтижеләрен күрсәтә Фәүзия апа. Әйттик, ул Туган телләр һәм якшәмбе мәктәпләре укытучыларының Бөтенроссия конкурсында лауреат исемен яулаган. “Ризәддин Фәхрәддин һәм хәзерге заман” дип аталган Халыкара фәнни-гамәли конференциядә өченче дәрәжәдәге дипломга ия булган.

Ана телен үзе дә бик ярата Фәүзия ханым, укучыларында да аңа карата мөхәббәт тәрбияли.

– Мин һәрвакытта танылган шагыйрь Шәйхи Маннурның:

“Татарча да яхшы бел,

Русча да яхшы бел.

Икесе дә – безнең өчен

Иң кирәкле, затлы тел”, – дигән сүзләрен балаларның исләренә төшереп торам. Бу шигъри юллар дәресләремнең шигаренә (девиз) әверелде, дисәм дә ярый.

Туган тел, эти-эниң кебек, газиз бит ул, аны юкка гына ана теле, дип әйтмиләр инде. Укучыларга татар теленең никадәр мөһим, кирәкле булуын, аны безгә ата-бабаларыбыз мирас итеп калдырган һәм яшь буынның шушы хезинәне сакларга тиешлеген төшендерергә тырышам, – дип үз эше турында яратып сөйли милләттәшебез.

– *Рус шәһәрәндә яшәүче балаларга татар телен өйрәтүдә барыбер кыенлыклар туадыр инде?* – дип кызыксындым аңардан.

– Әйе, телне авыррак үзләштерүчеләр дә, аны өйрәнәр өчен артык тырышмаучылар, кирәк-сенмәүчеләр дә юк түгел. Мин, иң беренче чиратта, укучыларда татар теленә карата кызыксыну уяту өстендә эшлим. Дәресләр аңлаешлы, эмоциональ, мавыктыргыч булсын өчен аларны төрле ысуллар белән баетам, заманча технологияләр, иллюстратив материаллар кулланам. Әйттик, уен формасындагы күнегүләр телнең лексикасын, грамматикасын һәм структурасын жиңелрәк үзләштерергә ярдәм итә. Кечерәк сыйныфларда татар мультфильмнар күрсәткәлим. Өлкән классларда аудио һәм видеоязмалар куям. Әдәбият дәресләрендә татарча жырлап та, биеп тә алабыз без.

Милли уеннар аша да укучыларда татар теленә кызыксыну уятырга тырышам.

Кем нинди музыка коралында уйный белә, татар әсәрен өйрәнөп, өйдә видеога төшерөгез, дим. Аңары бөтен сыйныф белән шушы чыгышларны карыйбыз. Балалар: “Ничек яхшы уйный!” – дип сокланалар, бер-берсен макташалар.

Гомумән, интерактив укыту ягында мин. Бу, беренче чиратта, диалоглы укыту, аның барышында укытучы һәм укучының үзара хезмәттәшлеге тормышка ашырыла.

Дәресләрне “Яз!”, “Укы!” дип кенә алып барсаң, әлбәттә инде, балалар бизчәк. Ә үзләре белән ихластан сөйләшөп-серләшөп, кызыклы итеп аңлатып, күрсәтмә эсбаплар, заманча технологияләр кулланып эшләсәң, бу яхшы нәтижеләргә китерә.

“Килеп чыкмый, дисез. Менә бит, булдырасыз!” – дип укучыларны мактап, дәртләндереп торуда зур роль уйный. Алар илһамланып китәләр, тырышыбрак шөгыльләнәләр. Һәм инде балаларның: “Апа, дәресләрегезне көтеп торабыз!” – диюләре минем өчен олы шатлык булып тора! – дип хезмәтенәң нечкәлекләре белән таныштырды Фәүзия апа.

Укучы уңышы – укытучының тырыш эшенә бәя бит ул. Менә бу мөгаллимә укыткан малайлар, кызлар да, шәһәребездә, өлкәбездә һәм башка төбәкләрдә узган татар бәйгеләрендә, конференцияләрдә, татар теле фәннәннән олимпиадаларда катнашып, зур уңышлар яулап киләләр.

**– Фәүзия апа, белем бирүне тәрбиядән башка күз алдына да китереп булмый. Укучыларыгызга нинди үгет-нәсыйхәтләрегезне җиткерәсез?** – дип мөрәҗәгать иттем әңгәмәдәшемә.

ка килгән кунакларны каршы алып, озаталар, мәктәптәге хужалык эшләрендә булышалар, шәһәребездә татар чараларын, дини бәйрәмнәрне, мәҗлесләрне оештыруга үз өлешләрен кертәләр. Махсус хәрби операциядә катнашучылар өчен шәмнәр дә ясадык без.

Гомумән, кайда ярдәм кирәк, волонтерларыбыз шунда ашыгалар. Беркайчан да каршы килгәннәре юк. Ата-аналарына аерым рәхмәт, һәрвакыт безнең белән бергә алар, гел булышып торалар.

даларда, конкурсларда катнашып, җиңүләр яулылар, призлы урыннар алалар.

Үзара дуслар, бернинди каршылыклар юк, бер-берсе белән аралашалар, ярдәмләшәләр.

**– Дәрестән тыш чаралар да уздырасыздыр?**

– Әйе, даими рәвештә бөек татар язучыларына, шагыйрьләренә, танылган якташларыбызга багышланган кичәләр үткәреп торам.

Укучыларым шулай ук мәктәп чараларын да калдырмыйлар, актив катнашып киләләр.



Фәүзия Әзгать кызы үзе җитәкләгән 9нчы сыйныф укучылары белән

– Әйе, дәрәҗәсез, мин үзем җитәкләгән 9нчы класста да, башка сыйныфларда да тәрбиягә зур игътибар бирәм. Гомумән, укыту һәм тәрбия эшләре бер-берсенә үрелеп барырга тиеш.

Олыларны – олы, кечеләрне кече итәргә, ярдәмчел булырга өйрәтәм.

Мәктәбездә “Алга” волонтерлар отряды нәкъ тәрбия биру максатыннан булдырылды да инде. Башта аны Әлфия ханым Мамышева җитәкләде. Хәзер бу эшне мин дәвам итәм. 9нчы сыйныфым белән шәһәр буенча төрледән-төрле акцияләрдә актив катнашып киләбез. Яңа елда, кушылып, инвадид балаларга бүләкләр сатып алабыз. Кайбер укучыларым хәтта үзләренә сәдака итеп бирелгән акчаларны да китереп бирәләр.

Волонтерларыбыз “Яктылык”-

Күптән түгел Самар шәһәре-нең мәгариф департаменты “Алга” отрядын “Без һәрвакыт изгелек юлыннан барабыз” исемле стендлар презентациясе бәйгесендә “Иң яхшы сәнгатьчә гәүдәләнеш” (Лучшее художественное воплощение) номинациясендә җиңгән өчен диплом белән бүләкләде.

Волонтерлык эшчәнлеге балаларда ярдәмчеллек, җаваплылык, мәрхәмәтлек сыйфатларын, хезмәт сөючәнлек тәрбияли, кеше хәленә керә белергә өйрәтә.

**– Укучыларыгыз арасында төрле милләт вәкилләре бар. Алар татар телен ничек үзләштерәләр? Үзара мөнәсәбәтләре ничек?**

– Белсәгез иде, бездә укучы үзбәкләр, кыргызлар, казахлар татар телен теләп өйрәнәләр! Олимпиа-



Фәүзия Дәүләтбаеваны Татарстан Республикасының фән һәм мәгариф министры Илсур Һадиуллин бүләкли

**– Сезнеңчә, татар телен тиешле дәрәҗәдә мәктәп кысаларында гына үзләштереп буламы, әллә күп нәрсә гаиләдән торамы?**

– Гаиләдән башларга кирәк! Телгә мэхәббәт ана сөте белән керергә тиеш, балага аны сабый чактан өйрәтә башлау зарур. һәм инде аның белән туган телдә һәрвакыт аралашу кирәк. Телне кечкенәдән өйрәнәп үскән кеше саф татарча сөйләшәчәк.



Бала күп вакытын эти-әннисе, әби-бабасы белән уздыра. Ә без, укытучылар, укучыларга телне дәрәс кысаларында гына өйрәтәбез, алар белән мәктәптә генә татарча аралашабыз. Бигрәк тә татар теле атнасына барлыгы – ике, ә әдәбият бер сәгать кенә укытыла бит. Телне яхшы белер өчен исә даими практика кирәк. Өйрәнәп кенә калырга түгел, рус телендә сөйләшкән кебек, һәрвакыт татар телендә дә сөйләшү мөһим. Чөнки практика булмаса, тел онытыла ул. Өстәвенә, рус мохитендә яшибез бит әле.

**- Хезмәтегез нәрсәсә белән күңелегезгә якын?**

- Иң беренче чиратта, балаларга газиз ана телебезне өйрәтүем мине бәхетле итә. Татар теле – шундый бай, шундый матур, шундый аһәңле бит ул! Танылган шагыйрь Наҗар Нәҗми язганча:

“Туган жирең кебек назлы,  
Жырдай моңлы татар теле!”

Ана телемне үзем дә бик сөям, укучыларыма да аны ләззәтләнеп өйрәтәм.

Самарда, рус шәһәрәндә, “Яктылык” мәктәбе булганга һәм биредә эшләгәнемә Аллаһы Тәгаләгә рәх-

мәтлемен. Милләттәшләрем белән бергә хезмәт итәм, авыз тутырып татарча сөйләшә алам. Нинди олы шатлык бит бу!

Эшемне, дөрестән дә, бик яратам мин. Укучыларымны үз балаларымдай күрәм, уңышларына әниләрчә куанам, проблемалары барлыкка килсә, әниләрчә көенәм.

**- Укытучы нинди сыйфатларга ия булырга тиеш?**

- Мөгаллимә укучыларга үрнәк күрсәтергә тиеш, шуңа күрә, иң беренче чиратта, тәрбияле, күркәм холькылы булу кирәк. Әлбәттә инде, балаларны, хезмәтеңне чын күңелдән сөю әһәмиятле урын алып тора.

**- Укытучыга балалар хөрмәтен ничек яуларга?**

- Алар белән чын күңелдән сөйләшергә кирәк. “Аны эшләгез, моны эшләгез!” – дип боерып, тавыш күтәрәп түгел, ипләп кенә өндәп, аңлатып эш итү мөһим.

Үзем житәкләгән 9нчы сыйныф укучыларына да мин: “Нинди проблемаларыгыз бар, килегез, сөйләгез, бергә хәл итәргә тырышырбыз”, – дим. Һәм аларның минем белән киңәшләрәнә, серләшүләрәнә бик куанам, димәк, үземә ышаныч белдерәләр.



“Сез ничегрәк уйлыйсыз?”, “Менә болай итсәк, ничегрәк булыр икән?” – дип, киңәшәп, фикерләре белән санашып эшләү дә уңай нәтиҗәләргә китерә. Аларның үз уйлары, фикерләре булырга тиеш.

Укучылар белән уртак тел табар өчен шулай ук замана белән бергә атларга, аларның мавыгулары белән кызыксынырга да кирәк.

**- Коллективыгызда нинди мөнәсәбәтләр хөкөм сөрә?**

– Бердәм булып, киңәшләшеп, рәхәтләнеп эшлибез, әлхәмдүлил-ләһ. Директорыбыз Радик әфәнде Газизовка рәхмәт. Аның оста һәм зирәк житәкчелеге астында бер йодрыктай берләшеп, уртақ эш башкарабыз.

**– Фәүзия апа, сез якшәмбе мәктәбендә дә татар теле дәресләрен алып барасыз бит әле?**

– Әйе, Нурзидә ханым Фәйзуллина лаеклы ялга киткәч, аның эшен мин дәвам иттем.

Якшәмбе мәктәбенә олылар да, кечеләр дә – татар телен өйрәнергә теләгән кешеләр йөри. Хәтта рус милләте вәкилләре дә бар. Кемнәңдер нәселендә татарлар булган. Ә кемдер, безнең тел белән кызыксынып китеп, аны үзләштерергә карар кылган.

Без якшәмбе мәктәбе укучылары белән татарча шигырьләр өйрәнәбез, әкиятләрен сәхнәләштерәбез, төрле конкурсларда да катнашалар алар. Барысы да бик теләп, тырышып укыйлар.

Программа ике елга каралган. Дәресләр якшәмбе көнне “Яктылык” та уза.

**– Тормышта сезнең өчен кемнәр үрнәк булып торды?**

– Бүгенге көндә дә минем өчен әнием Наҗия үрнәк булып тора. Ул безне беркайчан да ачуланмады, күз карашы белән тыңлата иде.

Әнием шигырьләр иҗат итә, җыр-моңга оста. Кызларым Алисә белән Алсинәгә нәкъ аның сәләте күчкән булса кирәк. Икесе дә татар телендә матур итеп җырлыйлар. Алисем бервакыт Кызылсу авылы клубы сәхнәсендә Илһам Шакиров белән бергә чыгыш ясаган иде! Алсинәм – Самарның танылган “Идел” ансамбле солисткасы.

Хәзер әниемә 78 яшь. Бик акыллы, позитив кеше ул. Без, баланыклары, газизебез янына сыенабыз, аның үгет-нәсыйхәтләрен күңелебезгә сеңдерәбез, ә акыллы киңәшләр алтынга тиң! Әниебез

дин таләпләрен үтәп яши, минем дүрт яшьлек оныгым Сафиягә дә догалар өйрәтә.

Әтибез дә бик яхшы, эшчән, төпле кеше иде. Кызганыч ки, ул биш ел элек вафат булды. Хөрмәтле әтибезне бик сагынабыз.

Шулай ук Тупли мәктәбенә татар теле укытучысы Алия апа Шәкүрова да минем өчен үрнәк булып торды. Дәрәс, безнең сыйныф-



ны укытмады ул. Әмма мәктәптә аны күргән саен үзенә чын күңелмән сокланып карап кала идем. Алия ханым һәрвакыт матур, шул ук вакытта тыйнак итеп киенеп йөри, татар әдәби телендә сөйләшә иде. Нәкъ Алия апа тәэсире астында туган телгә мөхәббәтем тагын да көчәйгәндер, дип уйлыйм.

**– Укытучының ярты гомере мәктәптә уза. Ирегез моны ничек кабул итә?**

– Янымда Илдусым булмаса, мин, бәлки, мөгаллимә булып та китмәс идем, хезмәтемдә уңышларга да ирешә алмас идем. Әйтеп үткәнемчә, мине Мулла авылы мәктәбенә эшкә чакыргач та, ул, син барысын да булдырачаксың, риза-

лаш, дип хуплады. Гомумән, бергә гомер иткән шушы 32 ел эчендә ирем миңа һәрвакыт булышты, беркайчан да хезмәтемә каршы килмәде, һәм хәзер дә шулай. Кыен чакларда да ул, авырлыгы булса, җиңеллеге дә килер, дип мине тынычландыра. Хәләл җефетемә бик рәхмәтле, аның белән бәхетле булып яшим, Аллаһыга шөкер.

Аның әтисе Сөләйман, әнисе Зәкия дә бик әйбәт, тыйнак, тәрбияле кешеләр иде. Мулла авылында янәшә генә тордык без. Гел бергә идек. Каенанам серләрен дә миңа сөйли иде. Урыннары җәннәт түрләрендә булсын.

**– Кызларыгыз, сезнең эздән китеп, укытучы һөнәрен сайлаганнар икән?**

– Әйе, икесе дә педагогик белем алдылар. Алисә логопед булып эшли. Алсинә “Яктылык” мәктәбендә башлангыч сыйныфларны укыта. Бәлки, аларга минем балаларны, хезмәтемне яратып, ләززәтләнеп башкаруым тәэсир иткәндер.

Әлхәмдүлилләһ, кызларыбыз акыллы булып үстеләр, тормышта үз юлларын табып, безгә игелек күрсәтеп, шатлык китереп яшиләр. Бу – ата-ана өчен зур бәхет.

Эчтәлекле әңгәмәбезне Фәүзия ханым: “Аллаһы Тәгаләгә мең-мең рәхмәтле мин. Юлымда ирем Илдусны очраттым. Аның белән гел бергә булып, киңәшләшеп, ярдәмләшеп, бер-беребезнең кадерең белеп яшибез. Ике кызым – күз нурым, оныгым – алтын бөртегем тормышымда ямь өстенә ямь өстиләр.

Мулла авылында Юныс абыйның тәкъдименә ризалашып, укытучы булып китүем мине бу дөньяда тагын да бәхетле итте. Укучыларым лаеклы кешеләр булып житлексеннәр һәм газиз ана телебезне кадрләп саклап, аны үз балаларына да тапшырсыннар иде, дип телим. Безгә, укытучыларга, бу зур бәхет булып тора бит”, – дигән сүзләре белән тәмамлады.

# ВРЕМЯ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ОСНОВАНИЯ САМАР-Ы:

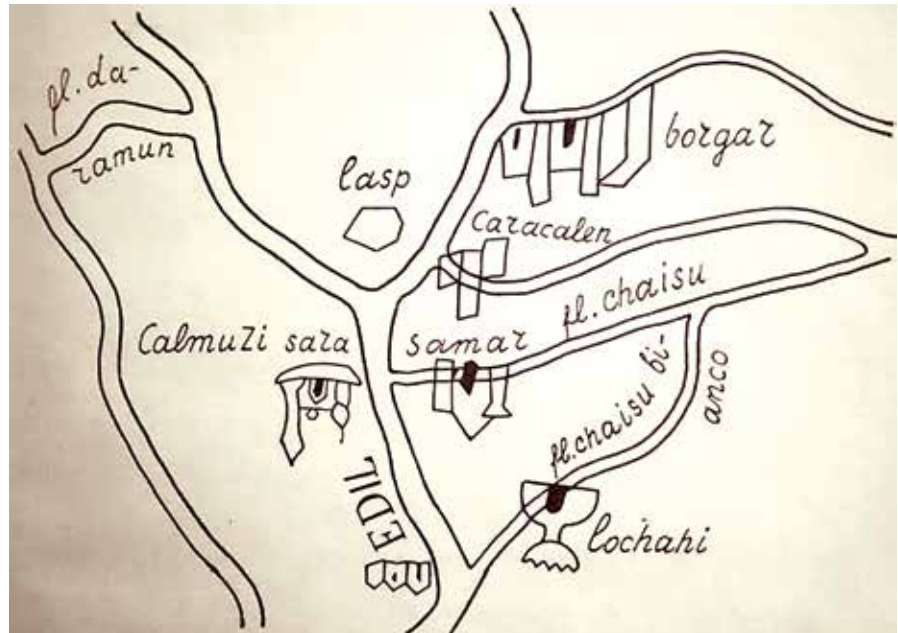
## ВОПРОС ОСТАЕТСЯ ОТКРЫТЫМ

Вопрос о дате основания Самары давно волнует исследователей. Некоторое время назад, вскоре после яркого празднования тысячелетия Казани, в Самарской области была создана специальная комиссия, перед которой была поставлена задача выяснить: когда на самом деле была основана Самара (сельское поселение, крепость, острог, город, городок) – в 1586 г., как официально принято считать, или же это событие произошло раньше?

Промежуточные итоги работы этой комиссии и в целом многолетней дискуссии, которая, впрочем, не утихает до сих пор и, вероятно, будет продолжаться еще неизвестно какое время, были подведены в 2012 г. на большой научно-практической конференции, проходившей в Самарском областном историко-краеведческом музее имени П. В. Алабина. С ее материалами, вероятно, знакомы многие профессиональные историки, местные краеведы и просто люди, интересующиеся прошлым Самарского края (1).

Принято считать, что самыми первыми свидетельствами существования географического топонима Самара – Samar были и остаются так называемые карты Пицигани и Фра-Мауро, датированные соответственно 1367 и 1459 гг.

Правда некоторые свидетельства о возможном существовании города под названием Самара (или сблизкими по транскрипции наименованиями) встречаются и в некоторых, более ранних источниках. В их числе можно назвать «Книгу извлечений» Ришара Сен-Викторского XII в., «Эбсторфскую



Карта Фра Мауро, 1459 г.

карту» XIII в., «Путешествия в восточные страны Гильома де Рубрика. Все они в силу разных причин не получили необходимого доверия исследователей.

К изучению карт (портланов) Пицигани и Фра Мауро наши российские ученые приступили к их изучению в 70-е гг. XIX в., и с тех пор о них в отечественной исторической литературе написано немало. При этом каждый исследователь, проведя собственный анализ данных, приведенных в картах, по-своему интерпретирует их, делает свои выводы. И эти выводы предстают для нас в самом широком диапазоне – от просто признания факта существования Самары уже в 1367 г. до полного отрицания (и даже принципиальной невозможности) этого. При этом некоторые ученые критику-

ют западных путешественников, уличая их в незнании истории Восточной Европы того времени, использования ими непроверенных источников, вольного подхода к природным и ландшафтным особенностям края и так далее. А другие, наоборот, проявляют к их работам полное доверие.

В самый начальный период предметного изучения карт 1367 и 1459 гг. – в XIX в. – все исследователи брались за «расшифровку», перевод с латинского языка, толкование и другие лингвистические операции с названиями населенных пунктов. Для нас особенно важно подчеркнуть, что практически никто из них (авторов XIX в.) не ставил под сомнение тот факт, что указанный на месте впадения некоей малой реки (на карте Пицигани) или реки Chaisu (на карте Фра

Эта статья в сокращении была опубликована в научном журнале «Золотородыньское обозрение» Института истории имени Шигабутдина Марджани АН Республики Татарстан, т. 12, № 2 за 2024 г.

**Шамиль Галимов,**

руководитель Самарского областного общества татарского исторического краеведения

Мауро) в Волгу (Edil), пункт Samar и есть предшественник нынешнего города с одноименным названием.

Первым данную гипотезу высказал профессор Новороссийского университета Ф. К. Брун. Он писал, что «Отмеченный между ними (Болгаром и Сараем) город Самар мог занимать место, где находился разрушенный Батыем город Сумеркент, на развалинах которой впоследствии возникло место Джемер (...), предвестник нынешней Самары» (2).

Следует отметить, что другой известный источник средневековой истории Восточной Европы – «Путешествие в восточные страны» Гильома де Рубрука указывает местоположение города Сумеркент совсем в другом месте – в низовьях Волги. Такая точка зрения принята и современными исследователями Золотой Орды. Поэтому, оставляя рассуждения и выводы Филиппа Бруна без комментариев, для себя отметим, что он безоговорочно принимает версию составителей карт и признает факт, во-первых, безусловного существования Самары в золотоордынский период и, во-вторых, несомненно в качестве города.

Как и Брун, с полным уважением и доверием к средневековым картам Восточной Европы XIV–XV вв., составленным иностранцами, отнесся также саратовский исследователь XIX в. Ф. Ф. Чекалин. Он подробно анализирует их (не только карты Пицигани и Фра-Мауро, но и других авторов), смело выявляет нестыковки и несоответствия между ними, указывает, опираясь на другие документы, на ошибки в картах, честно признается в том, в чем сам сомневается, в частности, при выяснении названий нынешних городов и поселений, которые, судя по европейским картам, стояли на обоих берегах Волги. Поэтому ход мыслей и выводы саратовского ученого XIX в. тоже вызывают безусловное уважение и доверие.

Что касается Самары, то Чекалин как само собой разумеющееся,

без всяких сомнений и условностей, поставил ее в число городов, расположенных на левом, степном берегу Волги. Он пишет: «Сделаю лишь замечание по поводу существования Самары в такую отдаленную эпоху (1367 г.) о том, что при русской колонизации нижнего Поволжья в XVI и XVII вв. нередко русские города возникали на древних инородческих городищах и по именам рек, как в настоящем случае, сохранили за собою и старые названия» (3).

Здесь уместно будет напомнить, что в любом случае новый город или крепость (острог) гораздо проще строить не в степи или лесном урочище, а на месте имеющегося поселения (или на его остатках или, можно сказать, на его базе), так как экономически выгодно пользоваться уже существующими ресурсами. Наши предки чаще всего так и делали. К тому же мы встречаем немало фактов, когда материал сооружений более раннего периода разбирался новопоселенцами и широко применялся при строительстве новых городов и крепостей. Это обстоятельство, в числе многих других – о чем речь пойдет ниже, тоже указывает на очень высокую вероятность постройки крепости Самара именно на месте какого-либо поселения.

...Федор Чекалин в своих суждениях был не одинок. В 1890 г. в свет вышла работа П. В. Алабина. «Несколько старинных документов, относящихся до истории г. Самары и Самарской губернии» (4). Она стала первой серьезной попыткой специального анализа важнейшего картографического источника по данной теме.

Стоит напомнить, что Петр Владимирович Алабин – государственный и общественный деятель Российской империи XIX в., в 1884–1891 гг. самарский градоначальник, писатель и журналист, почетный гражданин города, оставивший о себе яркую память в самарской истории и в многочисленных делах во благо Самары



Работа П.В. Алабина с анализом карты Фра Мауро



и ее жителей. Он – автор множества научных трудов (и не только о прошлом нашего края), по сути, первый самарский краевед. Не случайно Самарский областной историко-краеведческий музей с 1993 г. носит его имя.

...Небольшая по объему, но очень содержательная работа П. В. Алабина содержит беспристрастный, на наш взгляд, разбор важнейшего исторического источника по истории Самары – карты Фра Мауро. Следует заметить, что Алабину в момент написания данного исследования более ранняя подобная карта – 1367 г. Пицигани не была так широко известна, и поэтому он оперирует только в то время ему картой Фра Мауро.

Учитывая исключительную важность работы приводим весь большой блок этой работы, напрямую относящийся к рассматриваемому нами вопросу. Итак

«Доселе история первых лет существования Самары, не смотря на некоторые попытки нескольких лиц, не освещена надлежащим образом, между тем ныне из географической карты венецианского космографа XV века Фра Мауро..., хранящейся во Дворце дождей, усматривается, что Самара нанесена

на на эту карту приблизительно на месте ее настоящего нахождения, а именно на левом берегу Волги при впадении в нее какой-то не названной реки, текущей с востока, южнее показанного на карте (при впадении в Волгу какой-то реки, надо полагать Камы) города Булгар (здесь и дальше – выделено П. Алабиным), хотя, при безыскусственном вообще изображении течения Волги, столь характерной «Самарской Луки», образуемой этою рекою, против Самары на карте не показано.

Карта Фра Мауро, составленная, вероятно, по существовавшим уже в то время письменным источникам, по его собственным словам, проверена достойных веры людей, видевших указываемые ею (картой. – Прим. авт.) собственными глазами. Понятно, что географическая карта таким образом составленная, в некоторой только степени может отвечать действительности, только, так сказать, намекая на нее, как оно и есть на самом деле, в данном случае..... Но, как бы карта Фра Мауро не погрешила против действительности при показании столь еще мало исследованной страны, как Заволжье, но Самара показана на этой карте. Между тем эта карта составлена не только по письменным источникам, существовавшим во времена Фра Мауро, но и по рассказам бывалых людей, следовательно, нанесенная на эту карту Самара в то время не только существовала уже в действительности, но и заслуживала внимания и памяти рассказчиков.

Что до нас, то в факте мы никогда и не сомневались, судя как по географическому положению местности города Самары, более чем какая-либо другая благоприятствующей заселению с древнейших времен..., и затем, судя по преданию об остановке митрополита Алексия на месте Самары, при поездке его в Орду, быть может если и произведенной, то вследствие существования на этом месте по-

селения, в котором путники могли возобновить может быть истощавшиеся продовольственные запасы или найти какого-либо другого рода бывшую тогда им необходимую помощь.

Во всяком случае надо полагать, что грамота Араслану мурзе указывает на построение Самары не на пустынном дотолем месте, а на насиженном уже, иначе говоря, слова Государя: «того для есмь и город поставить на Самаре» надо понимать, что царь Федор Самарское поселение приказал, так сказать, огородить, укрепить и превратить в крепость. Под этим именем она впоследствии многие годы и существовала. Но, хотя убеждение в древнем существовании Самары, как сколько-нибудь замечательного населенного пункта, и имеет для нас значение, однако историю города (выделено мной – авт.) мы все-таки будем вести с 1586 года, т.е. со времени официального признания ее царем Федором – городом или крепостью...»

В примечаниях П. В. Алабин указывает, что, хотя к старинным картам России, изданным иностранными путешественниками, как не основанных на определенных измерениях, нельзя относиться с безусловным доверием, «самое нанесение Самары на его (Фра Мауро. – Прим. авт.) карту не может не служить доказательством ее существования еще в его времени».

И еще. «Что Самара существовала еще до 1586 г., – продолжает автор, – может служить некоторым доказательством жалованная царем Федором грамота Троице-Сергиевского монастыря о беспошлинном пропуске по Волге монастырских судов (не дошедшая до нас, но неоднократно использованная учеными прошлых эпох). И среди перечисленных поволжских городов здесь называется и «Самарский городок» (5). С детальным анализом событий, связанных с этим документом, можно ознакомиться в указанной работе П. В. Алабина. Следует отметить,

что данная грамота царя Федора слово в слово повторяет текст аналогичной грамоты его отца Иоанна IV. Следовательно, по Алабину получается, что ко времени смерти сына Ивана Грозного, то есть в 1574 г., Самарский городок уже существовал. А на каких землях, каким образом и при каких условиях чаще всего возникали города и другие виды поселений, мы вспоминали выше.

«Несколько старинных документов...», в отличие от большинства других печатных работ Алабина, не получила должного внимания исследователей. Можно даже сказать, она в некоторых известных моментах и по каким-то неизвестным причинам совсем выпала из поля зрения современных историков. Хотя, с наступлением новых времен, начиная с 90-х гг. прошлого века, жизнь, государственная деятельность и творчество П. В. Алабина, в соответствии с масштабом этой исторической личности, изучается целенаправленно и всесторонне, в итоге в свет вышли множество научных и научно-популярных работ, посвященных нашему знаменитому предшественнику. Конкретным выражением отношения благодарных потомков к делам Петра Алабина явилось, как мы уже отмечали, присвоение его имени главному краеведческому музею Самарской области.

Самый показательный пример недостаточно внимательного отношения к наследию Алабина – книга краеведа Олега Московского «Грани таланта. К 180-летию со дня рождения П. В. Алабина», вышедшая в 2004 г. Автор здесь отмечает: «В нее вошли семь архивных документов XVII–XVIII вв. Два из них – копии архивных документов Московского архива министерства юстиции «Переписная по Самарскому уезду книга 7154 и 7155 (1646–1647)» и «Опись города Самары, составленная в 1728 году». Они являются одними из самых древних сохранившихся источни-





Большая Орда (Улуğ Улус) в 1396–1437 гг. Автор карты А.А. Астайкин

ков об устройстве Самары и уезда, в которых приведены списки дворовых хозяйств с указанием фамилий домочадцев...» И далее: «Значение алабинских трудов, посвященных истории Самарского края, трудно переоценить. В них собран огромный и, что особо ценно для исследователя, достоверный материал, который и сейчас востребован историками, занимающимися проблемами краеведения». Совершенно правильно. Но, что интересно, самый первый раздел книги – о карте Фра-Мауро, которую П. В. Алабин подробно разбирает и анализирует, здесь даже не упоминается. В других научных публикациях по истории Самары эта работа Петра Алабина (так же как и работы Ф. К. Бруна и Ф. Ф. Чекалина) тоже не принимается во внимание.

В целом же большинство исследователей Золотой Орды нашего времени придерживается совершенно противоположной от алабинской точки зрения. Особенно много аргументов о невозможности в принципе нахождения в указанном месте – при впадении реки Самары в Волгу – населенного пункта приводит В. А. Кучкин. Любопытно, в то же время этот автор,

как и многие другие его коллеги, в первую очередь, В. Л. Егоров, напоминает о существовании в Поволжье периода Золотой Орды целой сети городов. И, выражая эту устоявшуюся в историческом сообществе точку зрения, отмечает, что они, возникнув на кочевнических землях как военные крепости с целью установления власти нового государства, «эти цели с течением времени нивелировались, крепости превращались в города, которые развивали новые производства, новые трудовые навыки, знания и культуру, превращаясь в очаги иной, более высокой цивилизации». Но, по его мнению, данный процесс не затронул отмеченное на средневековых картах поселение Samar (Самара) (6).

Большое внимание анализу этих версий еще раз было уделено в новой коллективной монографии самарских историков, посвященной истории Самарского края (7).

Надо отметить, что главная проблема при изучении данного вопроса – это крайняя скудость источников по истории всех средневековых татарских государств, из-за их разрушения в XV–XVI вв. А также отсутствие условий

(по крайней мере, в настоящее время) проведения археологических раскопок на месте бывших и (или предполагаемых) городских и сельских поселений периода средневековья. Это лишает исследователей возможности охарактеризовать историческое развитие этих поселений, чаще всего позволяя оценивать (и то только приблизительно) их географическое местоположение. В случае же с Самарой в этом смысле положение совсем критическое: за четыре с лишним века стратиграфия территории изменилась коренным образом, и под миллионным городом или в застроенных его предместьях найти средневековые культурные слои крайне сложно.

Первый татарский историк Шигабутдин Марджани, говоря о причинах нехватки (на грани практического отсутствия) источников, высказал мнение о том, что Казанское ханство из-за сравнительно недолгого существования (немногим более ста лет) не смогло наработать крепкой, преемственной традиции составления его учеными исторических книг, а то, что и было, скорее всего, погибло во время бедствий, постигнувший государство в 1552 г. (8).

О больших потерях источниковой базы истории не только татар Волги и Приуралья, но и всего юго-востока России писал Ш. Мухамедьяров. Но часть документов, как считал ученый, миновал эти бедствия, по-видимому, попала в какие-то архивохранилища и сохранилась. Об их существовании известно из «Описи царского архива» (1575–1584), опубликованном в первом томе «Актов Археографической экспедиции» за 1836 г. (9) И возможно лежат они там до сих пор, по-прежнему оставаясь недоступными для исследователей.

Отсылка в такого рода специальные казанские дела встречается также в других сохранившихся посольских делах, например, в сборнике Русского Исторического общества 1884 года издания.

Теме утраты источников по истории Поволжья в свое время была посвящена специальная работа симбирского исследователя истории Приволжского края дореволюционного периода Валентина Красовкого. В ней речь идет, в том числе, о многочисленных и опустошительных пожарах, периодически происходивших в России в течение XVII–XIX вв. Они уничтожили, как сообщает автор, архивы Приказа Казанского дворца, ведавшего вотчинными и поместными делами от Нижнего Новгорода до Астрахани, и хранилища документов в Казани, Самаре и Симбирске, в результате которых был безвозвратно утерян огромный массив документов, в частности, по истории Среднего и Нижнего Поволжья. (10).

Последним серьезным ударом по документальной базе истории нашей страны явилась организованная в конце 20-х годов XX в. массовая кампания по сдаче макулатуры. В нее были вовлечены также и учреждения архивной системы СССР, им тоже спускались конкретные планы сбора и сдачи бумажного «вторсырья». В первую очередь это коснулось центральных архивов, расположенных в Москве и Ленинграде (11).

Тогда миллионы бесценных документов «феодално-крепостнической эпохи» (этот термин в первые советские годы повсеместно и активно применялся ко всей дореволюционной отечественной истории), как ненужные новому пролетарскому государству, были отправлены на переработку. Печальным свидетельством варварского отношения к документам прошлого во многих архивах (например, в Российском Государственном архиве древних актов и Российском Государственном военно-историческом архиве) при работе с описями дел напротив сотен и тысяч документов мы встречаем штампы предательского содержания «ВЫДЕЛЕНО В МАКУЛАТУРУ». И профессор Куйбышев-

ского государственного университета Е. И. Медведев, до Великой Отечественной войны работавший управляющим Центральным архивным управлением ТАССР, вспоминал о таком же уничтожении бесценных документов в Татарской Республике. Подобное творилось и в других местах, в том числе и Самарском губернском архиве.

Таким образом, как справедливо отмечает В. Трепавлов, «средневековая историография татарских ханств Поволжья и Сибири не сохранилась» (12).

Поэтому вопрос о доверии к указанным «итальянским» картам, как историческим источникам, принимает принципиальное значение. Многие современные исследователи Золотой Орды – Н. Н. Грибов, Л. Ф. Недашковский, Н. А. Тропин и другие, в отличие от В. А. Кучкина и В. Л. Егорова, также придерживаются точки зрения о том, что картографические источники того времени, в том числе и карты Пицигани и Фра Мауро, отражают реальную схему расположения городов Золотой Орды и целом историко-географической области, которую западные путешественники вплоть до XVII в. называли Тартарией. Тот же профессор Новороссийского университета Ф. К. Брун, написавший несколько работ, в которых провел скрупулезный анализ указанных карт, тоже не сомневался их достоверности и высоко оценивал их содержательную часть. О доверии ученого к картам может служить и тот факт, что, как отмечает Ф. Брун, правда, относительно не Средневожского региона, а сведений о столице Золотой Орды, что «без сомнения к числу добросовестных очевидцев, с которыми Фра Мауро в родине мог беседовать о Сарае, принадлежали скорее русские, чем к татары» (13).

В итоге, по мнению большинства исследователей, степень объективности средневековых карт территории нашей страны достаточно высока.

Такая точка зрения получает всю большую поддержку историков и отражение на новых исторических картах нашего времени, например, на той, что использовал В. В. Трепавлов в монографии «История Ногайской Орды». А также составленных в последние десятилетия одним из самых известных серьезных картографов нашего времени А. А. Астайкиным.

Примечательно, что в монографии известного немецкого востоковеда Бертольда Шпулера «Золотая Орда. Монголы в России. 1223–1502 гг.», вышедшей, кстати, задолго до появления работ А. Астайкина, среди золотоордынских городов Самара тоже показана.

А как быть с легендой о митрополите Алексие и его встрече в устье реки Самары с отшельником и его знаменитом предсказании о возникновении в будущем в этом месте города со счастливой судьбой? Ведь эта легенда, ввиду чрезвычайно большой растиражированности, уже в течение как минимум нескольких последних десятилетий вольно или невольно стала восприниматься в массовом сознании как документальное подтверждение неких исторических событий, которые имели место быть в том же месте и в тот год. Но подкрепляется ли легенда объективными фактами?!

Приведем цитату из работы самого главного специалиста по истории края XV–XVII вв. доктора исторических наук, профессора Самарского университета Э. Л. Дубмана. Он пишет: «...Не имеет под собой никакой документальной основы и является лишь местным преданием сам факт встречи митрополита Алексия с отшельником у устья р. Самара и известного предсказания. В русских источниках, современных жизни и деятельности митрополита Алексия и соответствующих времени последовавшей через столетие его канонизации (это событие появилось «Жития...» и ряда других сочинений, посвященных Алексию),



Казанское ханство в 1445–1552 гг. Автор карты А.А. Астайкин

полностью отсутствует описание этого события» (14).

В достоверности широко распространенной легенды сомневался еще и знаменитый самарский краевед советского периода Е. Ф. Гурьянов (15). А в наше время как минимум два исследователя выдвинули обоснованные сомнения в возможность «встречи митрополита Алексея с отшельником у шалаша в месте впадения Самары в Волгу и его предсказания». Один из них В. Ю. Иевлев.

«Митрополит в 1350-х гг., – считает он, – вероятнее всего, не мог проплывать мимо Самарской Луки, так как средневековый путь из Москвы (где была его резиденция) в Сарай лежал вдоль Дона, а не по Волге. Есть прямое свидетельство источников о знакомстве святого отца с ситуацией в степном приграничье Дона: митрополит в своей грамоте на Червленый Яр около 1360 г. упоминает о караулах по Хопру и Дону. При этом надежных данных о знакомстве Алексея с Поволжьем южнее Нижнего Новгорода не существует (16).

Иевлев также добавляет: «Первая причина, почему Св. Алексей оказался связанным с Самарой – это сложившаяся в конце XV–XVI вв. социальная или даже государственная функция святителя как покровителя московских

государей, защитника Русского государства и русского воинства... Самарская крепость, ставшая одним из первых русских форпостов в Среднем Поволжье, нуждалась в покровительстве именно такого святого заступника»

Следует обратить внимание на то, что знаменитая легенда стала широко известна и получила распространение благодаря Петру Алабину в период его «градоначальства», в конце XIX в., когда в отечественной научной литературе возник вопрос о картах Пизигани и Фра Мауро. Важно также подчеркнуть, легенда (безусловно, более позднего периода) относит встречу митрополита с отшельником к 1357 г., таким образом хронологически «подведя» ее поближе к дате первого упоминания поселения Samar на портолане 1359 г.

Наиболее глубокое исследование вопроса взаимосвязи «святитель Алексей – основание Самары» принадлежит профессору Самарского университета Ю. Н. Смирнову. В своей работе «Митрополит Алексей в легендах и истории старой Самары» он рассмотрел широкий аспект вопросов, связанных с известной легендой – от разбора самой ранней ее записи, сделанной П. И. Рычковым, и напечатанной в «Топографии Оренбургской» 1762 г. издания до мероприятий

П. В. Алабина по ее распространению и приданию ей максимальной «достоверности» (17). Ученый приводит при этом самые фантастические варианты и детали, которыми обросла легенда за время своего существования. Например, в одной из версий сказано о том, что название реки Самара дал никто иной, как тот безымянный отшельник, который и встретил Алексея в глухом урочище на месте слияния двух рек – «...которым реке дано звание и подтверждено митрополитом». А по другой получается, что святитель Алексей совсем в другое время – в 1773–1775 гг. участвовал в подавлении башкирских повстанцев во время Пугачевского восстания.

Вывод Ю. Н. Смирнова из анализа имеющихся источников такой: «вопрос о соответствии самарской устной традиции сведениям, имеющимся в житиях, летописях и других документах, остается открытым. Можно констатировать только то, что сказание о путешествии святителя Алексея мимо устья реки Самары в настоящее время не находит в них подтверждения, но и не опровергается». (18).

Интересным, на наш взгляд, будет также отметить, что в легендах митрополит Алексей считается предсказателем возникновения не только одной Самары. Вот что пишет председатель «Ивановского областного краеведческого общества» Владимир Возилов, анализируя работу первого исследователя истории города Шуя купца, историка XIX в. В. А. Борисова «Описание города Шуи и его окрестностей» 1851 г. издания:

«...Владимир Борисов отмечал, что «город Шуя не избежал и обычного о многих городах баснословия...». Но и сам Борисов не избежал легенд. В его книге «Описание города Шуи и его окрестностей» приводится легенда о том, что митрополит московский Алексей, проезжая в Золотую Орду и будучи близ Шуи, спросил бывших

при нем об этом селении: «Что это за место?» Ему отвечали, что это – Борисоглебская слобода, и он, обратившись к ней, благословил ее следующими словами: «На месте сем возникнет и умножится богатством город Шуя». Возникает вопрос: почему православный митрополит предпочел селению, носящему имя двух святых, дать название, вокруг смысла которого до сих пор ведутся споры? Ни в одном историческом источнике Шуя не упоминается в качестве Борисоглебской слободы. Примечательно, что точно такую же легенду о благословении города имеют еще ряд русских городов, святым покровителем которых также считается митрополит Алексей» (19). Мы же знаем, что одним из этих городов является Самара.

Перейдем к письменным источникам. В них можно найти немало свидетельств (больше косвенных) о более древнем поселении в районе нынешней Самары. Подробным образом эти источники были анализированы в нашей коллективной монографии «Татары Самарского края: историко-этнографические и социально-экономические очерки» 2017 г. издания. Здесь мы приводим только несколько фактов.

В «Ногайских делах» в фондах Российского государственного архива древних актов хранится отчет отпущенного из улуса ногайского мирзы Исмаила в конце лета 1552 г. московского посланника К. Кудинова. Кудинов пишет здесь о своем пути из-под реки Кама в направлении Самары и отмечает: «шел до Самара семь день, да на Самара дневал. А в девятой день его с Самара отпустил ко царю и великому князю...» (20).

Где же «дневал» Кудинов после такого долгого перехода? Если следовать распространенной теории о легендарных отшельниках, что жили в устье реки Самара, и сплошном «Диком поле» в Заволжье, то получается, в шалаше, под дубами, березами или в лучшем случае в ногайских кибитках?

Понятно, что царские посланники таким образом, то есть в полевых условиях не «днюют» и не ночуют, а делают это там, где можно по человечески отдохнуть, привести себя в порядок и рабочее состояние и так далее. Что-то иное им статус не позволял.

Далее. Важнейший источник по российской истории «Пискаревский летописец» нам сообщает «Того же году (1586 г. – Прим. авт.) великий государь царь и великий князь Федор Иванович всеа Руси и великим хотением и желанием разпространяет Рускую землю, аки древний сродник его великий князь Владимир, крестившу Рускую землю с[в]ятым крещением: приказывает боярину своему и слуге и конюшему Борису Федоровичю Годунову да дьяку ближнему своему Андрею Щелканову города ставити на Поле и в Сивере, и к Астархани (выделено мною – авт.), которыя за много лет запустевша от безбожных агарян и от межуусобных брани: Елецких князей вотчина Ливна, Койса, Оскол, Волуйка, Белгория, Самара, Кромы, Манастырев и инья многия польския и сиверския» (21).

Из документа выделим главное в части того, что относится к основанию крепости Самара:

- царь этим указом приказывает поставить ее на месте, несомненно, существовавшего поселения, которое за несколько лет до того было «запустевши», то есть оставлено мусульманами;
- здесь подтверждается старое название новой крепости, вернее, за ней сохраняется существующее название.

О слове «агаряне». У разных лингвистов в разных источниках его трактовка несколько отличается, но в описываемый период имело вполне определенное значение – «мусульмане». Например, в летописи «Царственная книга» рассказывается о напутственной речи Ивана IV перед войском, отправлявшимся в последний, решающий поход на Казань в авгу-

сте 1552 г., где царь обращается к своим воинам с такими словами: «Агаряне они бога не имеют... мы же имеем владыку господа бога; за имя его постражем, да венцы мученически увяжемся» (22). Русский царь, говоря об «агарянах», конечно, имеет в виду здесь мусульман – татар.

Далее. Тот же «Пискаревский летописец» сообщает о том, что «Лета 7094-го (1586 г. – Пвт.) положил опалу царь и великий князь Федор Иванович на князя Андрея Ивановича Шуйского да на Петра Головина казначея: поделом ли или нет, то бог весть. И князя Андрея сослали в Самару и тамо скончался нужно...» (23). Здесь речь идет о последствиях событий весны 1586 г., когда одного из главных оппонентов новой царской власти князя Андрея Ивановича Шуйского было решено отправить в ссылку, и местом отбывания наказания была определена Самара.

Правда, теперь нам известно, что место ссылки Андрея Шуйского впоследствии изменили, и в Самару для отбывания наказания он так и не приехал. А был отправлен в Каргополь, где через несколько лет был убит.

Для нас здесь важно другое: сам факт определения первого места отбывания ссылки А. Шуйского и год, когда произошло это событие.

Официально принято считать, что Самара была построена (на пустом месте) только в 1586 г. (Если не принимать во внимание выводы П. В. Алабина). Значит, именно тогда, во время строительства новой крепости, то есть в чисто поле или глухое урочище, на место большой стройки и было решено сослать князя, смоленского воеводу, боярина, одного из видных русских военачальников, героя Ливонской войны? Учитывая статус ссылаемого, это представить невозможно. А гораздо логичнее предположить, что высокопоставленного поселенца А. И. Шуйского местные власти готовы были обеспечить нормальными условиями жизни, харчами,



Русские княжества в кон. XIV в. Автор карты Ю.Б. Коряхов

забавами и другими возможностями времяпровождения. И, как следствие, совершенно понятно, что все это могло быть осуществимо только в условиях современного (на конец XVI в.) населенного пункта – селения или городка.

Таким образом, новое прочтение исторических документов тоже дает серьезные основания утверждать, что новая крепость Самара возникла в 1586 г. не на совершенно пустом месте, а на определенной степени культивированной почве – оно (это место) уже было достаточно освоено и, безусловно, представляло собой какой населенный пункт.

На очень интересные размышления наводят также многочисленные карты европейских путешественников, которые изучил, проанализировал и описал русский ученый-эмигрант, историк картографии Лео Багров (1881–1957). Среди них особого внимания заслуживает карта Меркатора. Она составлена в 1572 г., то есть за несколько лет до «официально» признанного года строительства города-крепости Самара. Здесь на месте впадения одной безымянной реки в Волгу отмечено посе-

ление с названием *Vulgar*. Причем этот населенный пункт географически привязывается не к известному всем месту нахождения первой столицы Волжской Булгарии, а значительно к реке ниже по Волге. И эта река больше идентифицируется с Самарой. Во всяком случае, больше таких крупных левых притоков у Волги нет. Это во-первых. А во-вторых, мы знаем, что в момент составления фламандским исследователем своей карты такого города, как Булгар, уже не существовало – в 1431 г. он был разрушен князем Федором Пестрым. Поэтому не исключено, что по неизвестной нам причине поселение Самара, расположенное (хотя и примерно) на том же месте, что и на карте Пицигани 1367 г., у Пицигани, и здесь, у Меркатора, было отмечено как *Vulgar*. (22).

О существовании поселения *Samar* (до постройки в известный год русской крепости Самара) свидетельствует еще одна карта, датируемая 1566 годом. Ее составил мастер-картограф из Кельна Каспар Вонпелиус. Эту карту подробно проанализировал и описал специалист по средневековой картографии И. К. Фоменко. Важно

подчеркнуть, что по глубине и детальному анализу средневековых карт Фоменко может сравниться с Ф. Бруном и Ф. Чекалиным. Так вот он указывает: на карте Вонпелиуса за «Ра, рекой Волгой, или Эдель» на землях Ногайской Орды изображен частично руинированный замок «*Sama(r) castrum* «крепость Самара». Изображая миниатюру с руинами Самары, автор-составитель карты, несомненно, хотел подчеркнуть древность и запустение данного города...» (25).

Теория о «Диком поле» как о продолжительном состоянии Самарского Заволжья и в целом Среднего Поволжья, которое, якобы, доминирующим образом существовало до середины XVI в. исторической наукой отвергнуто, в общем-то, давно – в трудах как дореволюционных историков, археологов, путешественников (И. Лепехин, В. Поливанов, К. Невострюев и др.), так и исследователей советского и постсоветского периодов (Р. Фахрутдинов, Г. Матвеева, И. Васильев, А. Кочкина, Д. Сташенков, И. Васильева, Р. Багаутдинов, С. Зубов и др.). Для подтверждения сказанного приведем только такие цифры: к настоящему времени на территории нынешней Самарской области объектов булгарской эпохи, по подсчетам Г. И. Матвеевой, обнаружено 57, еще пять добавилось за последние годы. Золотоордынских к настоящему времени выявлено 126 памятников (26).

При этом следует иметь в виду, что в нашей области археологические изыскания не имеют такого масштабного характера, как, скажем в Татарстане или Башкортостане. У нас они ведутся сравнительно малыми силами нескольких научных учреждений, не имеют долговременных планов и постоянного финансирования. И тем не менее исследователи добились заметных результатов. Их, повторимся, было бы несравненно больше, имей самарские археологи другие ресурсы и возможности.

О том, что наш край еще до включения в состав Русского государства имел постоянное оседлое население, жившее в постоянных поселениях, свидетельствуют и топонимические данные. Известно, что названия городов, сел, рек, гор, лесов, озер, урочищ являются не только географическими символами, но и важным историческим источником. Их происхождение, современное состояние, развитие, написание и даже произношение вобрала в себя историческую память о событиях, когда-то происходивших в той или иной местности и об изменениях, которые случились в более поздние эпохи.

Бесспорно, прав был один из видных отечественных ученых дореволюционной эпохи Н. И. Надеждин, когда писал: «Названия – язык земли, а земля есть книга, где история человечества записана в географической номенклатуре» (27).

Первые свидетельства топонимической карты региона нам передал Ибн-Фадлан, оставивший ценные путевые заметки, накопленные во время путешествия из Средней Азии на Среднюю Волгу и обратно в 922 году. Для более поздней эпохи характерны, как отмечает А. Н. Порунов «громадный по своей мощности тюркский пласт топонимов, которые довольно легко идентифицируются» и «славянские топонимы, имеющие возраст в пределах трехсот-четырехсот лет».

Тюркские пласт вбирает в себя древнетюркские, старотюркские (булгарские и кыпчакские названия, восходящие к арабско-персидским заимствованиям), старотатарские наименования (и старобашкирские – два наших языка, как известно, в основе своей этимологии очень близки), образованные на базе татарского языка, а также чувашские географические названия. В Средневолжском регионе среди нерусских топонимов тюркская группа составляет 70 процентов.

В целом же лексико-семантический анализ тюркских топонимов Пензенской, Ульяновской и Самарской областей показывает, что топонимы общетюркского характера (уй, сар, яр, каш, су, таш, ман, ур, саур, шан, ерык, тау, кыр, бур (бор), ком (кум), сар, саз, шар, кул) занимают ведущее место среди географических названий Средней Волги (28).

А процесс образования преобладающей сейчас в регионе славянской топонимики шел по пути колонизации русскими поселенцами территорий Средней Волги. (29)). При этом, отмечает автор, большая часть местных нерусских названий была «переосмыслена» русскими людьми в традициях народной этимологии в доступную и понятную русскому человеку форму.

Именно поэтому в наше время большая группа топонимов Самарского края, в том числе названия сельских поселений, не являющихся в настоящее время татарскими, несут в себе сильный отпечаток прежней тюркской топонимики – например, Алакаевка, Аскулы, Байтермиш, Би(к)нарадка, Кандабулак, Куртамак, Резяпкино, Тимашево, Узюково, Шелехметь и несколько десятков других. А еще одна группа населенных пунктов до сих пор сохраняют практически в неизменности тюркские названия: Карабаевка, Каргалы, Кармала, Рахмановка, Сарбай, Ташла, Усакла, Усманка, Шариповка. и некоторые другие. А часть тюркских топонимов к настоящему времени вышли из употребления. Например, вплоть до конца XIX в. село Екатериновка Красноярского района, находящееся на берегу реки Кондурча, в архивных документах обязательно сопровождалось вторым названием Кондузла (29). От татарского «кондызлы» – «бобровое». И совсем уникальный факт отмечен в соседнем Кинельском районе: около тамошней деревни Екатериновка протекает речка Кундузлы, а неподалеку от нее произрастает Кундузлинская роща.

Сказанное выше наглядно дополняют архивные источники. В сводных данных о селениях Самарской губернии 1882 г., имеются любопытные сведения о времени основания сел, в которых живут русские и мордва. Это Старая Бинарадка, Узюково, Ташла, Пискалы, Курумоч, Мусорка. В графе «С какого года существует селение» указаны не точные годы их основания (в отличие от многих других населенных пунктов, возникших, начиная XVII в.), а такие приблизительные сведения, как «со времен царя Иоана Грозного», «с момента завоевания Казанского царства» или вообще расплывчатое «с незапамятных времен» (30). Эти данные вполне коррелируются с тем, что писали Капитон Невоструев, Иван Лепехин и другие исследователи дореволюционного времени.

Таким образом, коренной поворот в судьбе населения Средней Волги случился во второй половине XVI в. Например, Капитон Невоструев отмечал, что после завоевания Казанского ханства татары были вынуждены уйти с насиженных и обжитых мест: «С покорением Казани и Астрахани и водворением русских на Самарскую Луку... татары должны были оставить ее и перейти в степи за Волгу и другие места, так что ныне (в середине XIX в. – прим. авт.) здесь не осталось ни одного Татарского селения...»

Далее, представляя новых обитателей края, Невоструев пишет: «С того же, XVI века, это место является притоном всякой вольности и разбойников... Но этим разбойничьим шайкам, ни Правительству в ограждение от них, конечно, нельзя приписать тех значительных укреплений, валов и городков, какие встречаются на Самарской Луке, а нужно относить их к оседло жившим здесь прежде Татарам» (31).

Приведенные данные дают нам серьезное основание полагать, что в этих поселениях прежде жили татары и представители других тюркских народов, и только после

вхождения Средней Волги в состав Русского государства в XVI в. национальный состав этих населенных пунктов постепенно изменился. Иван Лепехин, подробно и красочно описавший в мае 1769 г. остатки древних укреплений и шанцев на Самарской Луке, применительно к руинам неподалеку от села Валы (это знаменитый теперь Муромский городок и есть. – Прим. авт.), что неподалеку от города Жигулевска, вопрошал: «...Кем укреплено сие место, заподлинно сказать не можно. Старожилые из предания объявляют, что тут до взятия Казани обитали Татары, а по взятии оное место сие оставили...» (32).

Заочно дополняя академика Лепехина, следует напомнить, что до образования в 1430–1440-е гг. Казанского ханства Средняя Волга и Камский край составляли северозападный улус Золотой Орды, а еще раньше входили в состав Волжской Булгарии. Результаты археологических раскопок, которые с 1920-х гг. периодически ведутся здесь, позволяют нам однозначно ответить на вопрос академика: в действительности «кем укреплено сие место».

Интересные сведения о некогда существовавших на самарской земле других поселений донесли до нас также российский исследователь-путешественник XVIII в. Петр Паллас (Паллас П. С. Путешествие по различным провинциям Российского государства. – СПб., 1773–1778. Ч. 1, стр. 243), историк XIX в. Георгий Перетяткович (Перетяткович Г. И. Поволжье в XV и XVI века. Очерки по истории края и его колонизации. Москва, 1877. Его же: Поволжье в XVII и начале XVIII века. Очерки по истории колонизации края. Одесса, 1882), археолог Владимир Поливанов (В. Н. Поливанов. Археологическая карта Симбирской губернии. – Симбирск, 1900), краевед Михаил Емельянов, подробно проанализировавший легенды и предания Самарской Луки (Емельянов М. А. Жигули и кругосветка. – Куйбышев, 1938).

Отход от привычных идеологических штампов, объективное прочтение источников, комплексный их анализ и стремление использовать иные методологические подходы позволяют по-новому взглянуть на известные исторические события. В постсоветское время многие исследователи подошли к пересмотру устоявшейся концепции по вопросу строительства (основания) Самары и в целом процесса включения и интеграции Средневолжского региона в состав Русского государства. В недавнем прошлом в научном мире право Самары (торгового пункта) на существование до 1586 г. давал, пожалуй, лишь крупнейший советский специалист по средневековым письменным источникам М. Г. Сафаргалеев (33). В последние десятилетия близкую точку зрения изложили сразу несколько самарских исследователей. Это – С. П. Кандауров и В. Н. Курятников (в совместной работе «Малая родина большого города», вышедшей в 1994 г. и Г. Н. Рассохина («Самара историческая. Историко-градостроительное развитие в кон. XVI – нач. XX вв. Самара, 2001 г.).

Совсем недавно появились интересные работы московского исследователя, сотрудника Государственного исторического музея И. В. Волкова, который пришел к выводу, что под названием Samar на вышеописанных картах, вероятнее, всего существовало не крупное городище, а сравнительно небольшое поселение (34).

Особое место данному вопросу в своих работах уделяет ведущий специалист по истории Средней Волги и юго-востока Русского государства XVI–XVII вв., доктор исторических наук, профессор Э. Л. Дубман. Он не раз упоминает о существовании в 1552–1554 гг. так называемого Самарского «перевоза» или «перелаза» (одного из нескольких на Средней и Нижней Волге) в районе Самарской Луки, которые использовались ногаями для обмена посольствами, пере-

гонки на продажу в Россию табунов лошадей и другого скота, следования военных отрядов на русскую службу и так далее. По имеющимся в настоящее время документам совсем точное местонахождение его определить невозможно, но часто в них главным (конечно, не единственным) ориентиром показано именно Самарское устье, то есть место впадения реки Самара в Волгу. Ученый в то же время считает, что «наверняка оно (поселение Samar. – Прим. авт.) было основано ордынской администрацией, так как именно ордынцы полностью контролировали с середины XIII в. и вплоть до второй половины XIV в. все процессы в волжском побережье, тем более в зоне кочевых маршрутов Заволжья... В целом же, по мнению Э. Л. Дубмана, поселение «Samar» вплоть до настоящего времени является исторической загадкой, обозначенной пока только на портолане братьев Пицигани и карте мира Фра Мауро. Не отрицая факта его существования в эпоху Золотой Орды, можно уверенно говорить о том, что к концу XIV в. «Samar» был заброшен или разрушен и впоследствии не восстановился ни в форме ордынского, ни русского населенного пункта... Но, на наш взгляд, поиски поселения «Samar», других городов и поселений Золотой Орды на Волге и в районе Самарской Луки далеко не закончены. Для этого необходима серьезная длительная работа по расширению документальной базы и ее углубленный историко-ведческий анализ, обследование Левобережья не только в черте современного города, но и на всем пространстве, включаемом в понятие «Самарский перевоз» (35).

Таково мнение профессиональных исследователей. Но в массовом сознании и околонаучной среде по-прежнему распространены (и даже преобладают) мифы и легенды, которые заменили подлинную историю. На самом деле Самарское Заволжье в течение уже многих веков, пожалуй,

всю средневековую эпоху не было «Диким полем». В конце I – начале II тысячелетия Волго-Камский край составили основную территорию Булгарского государства, потом наши земли стали самым северо-западным улусом Золотой Орды, а после ее распада вошли в Казанское ханство, а к югу и юго-востоку от Самарской Луки простирались владения Ногайской Орды. И это были вполне себе в соответствии с тем временем самостоятельные государственные образования. Только крайняя ограниченность источниковедческой базы позволяет нам, к сожалению, только в самых общих чертах обозначить основные периоды истории Среднего Поволжья до включения его в состав Русского государства.

Мы пока не можем точно утверждать, какое из двух постордынских государств – Казанское ханство или Ногайская Орда – контролировало ареал Самарской Луки с местом впадения реки Самара в Волгу, где приблизительно, как мы полагаем, и находилось поселение Самар. Организация государственного устройства и в целом различный их статус по-

зволяет предположить, что здесь превосходство было за Казанским ханством. А Самара в конце XIV в., вероятнее всего, тоже было подвергнуто разорению Тамерланом. Поскольку находилось в непосредственной близости от того места, где произошла знаменитая битва между войсками Тамерлана и Тохтамыша, попав, что называется, под горячую руку среднеазиатского завоевателя.

В период Казанского ханства поселение возродилось, отстроилось, существовало, вероятно, в виде торгового или перевалочного пункта, будучи включенным в карту Фра Мауро 1459 г. И так продолжалось до событий середины XVI в. когда с разгромом Казанского ханства на его периферийных окраинах наступило безвластие. Оно продолжалось примерно три десятка лет. В обстановке хаоса здесь расцвела волжская вольница, «разбавленная» опустошительными набегами ушкуйников. Имевшиеся здесь поселения частью были уничтожены, частью пришли в запустение, «запустевшая от безбожных агарян», как написано в указе царя Федора Ивановича.

Атмосфера разбоя и всеобщего упадка в крае начала преодолевать только со строительством, начиная с 1580-х гг., ряда крепостей, в том числе Самары, местом для которой естественно было выбрано существовавшее ранее поселение с исключительно удобным положением в точке слияния двух рек. Этот период профессор П. С. Кабытов называет ранней «русской» историей» нашего региона (36).

Дислокация постоянных воинских гарнизонов, учреждение новых органов власти и постепенное взятие ими под контроль и охрану новых земель создали возможность наведения порядка на самой территории и отражения набегов с юго-востока. Что в конечном счете стабилизировало ситуацию в регионе. В устройстве нового государственного порядка русская администрация не могла не использовать труд, опыт и знания местных татар. Таким образом, поселение Самара, уже в виде русского городка-крепости стало возрождаться, и с этого времени началась новая эпоха истории уже многонационального города.

## Примечания

- (1) Среднее Поволжье в контексте средневековой российской истории на перекрестках культур (конец XII–XVI вв.). Самара, 2012.
- (2) Перипл Каспийского моря по картам XIV столетия, Одесса, 1872. С. 12–13.
- (3) Саратовское Поволжье в XV в. по картам того времени и археологическим данным. Труды Саратовской научной архивной комиссии, т. II, вып. I, Саратов, 1889. С. 17–18.
- (4) «Несколько старинных документов, относящихся до истории г. Самары и Самарской губернии». Самара, 1890.
- (5) Там же. С. 4.
- (6) См. Кучкин В. А. «Samar», Самара и поволжские города в XIII–XVI в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2012. № 3, С. 124.
- (7) История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Т. I. Самара, 2020. С. 37–41.
- (8) Мәрҗани Ш. Казан вә Болгар хәлләре турында файдаланылган хәбәрләр, Казан, 1989. На тат. яз. С. 74.
- (9) Мухамедьяров Ш. Ф. Социально-экономический и государственный строй Казанского ханства. Казань, 2012, М. 16).
- (10) Красовский В. Э. Хронологический перечень событий Симбирской губернии 1372–1901 год. Симбирск, 1901. С. 4, 32, 39, 66.
- (11). Служим вечности. К 90-летию государственной архивной службы России. М., 2008. С. 49).
- (12) Трепавлов В. В. История Ногайской Орды. М. 2001., С. 38.
- (13) О резиденции ханов Золотой Орды до времен Джанибека. Труды Третьего археологического съезда в Киеве 1874 г. т. I. С. 336.
- (14) Дубман Э. Л. Самарский фронт в середине XVI–XVII вв. Самара, 2012, стр. 72.
- (15) См. Гурьянов Е. Ф. Древние веки Самары. 1979 и 1986 гг. издания и его же: «Как начиналась Самара». Самарский краевед. Куйбышев, 1990.
- (16) Иевлев В. Ю. Топография крепости Самара 1586–706 гг., этимология и предшествующие упоминания топонима в письменных источниках. Доклад на Межрегиональной научно-практической конференции «Четвертые Протовские чтения» 22 октября 2015 г., Самара 2016. С. 333.
- (17) Смирнов Ю. Н. «Митрополит Алексей в легендах и истории старой Самары». Протовские чтения. Материалы Всероссийской научной конференции. Самара, 2018. С. 48–56.
- (18) Смирнов Ю. Н. Указ. соч. С. 55.
- (19) В. Возилов. Загадочный город на Тезе, или Сколько же лет Шуе? Режим доступа: <https://shuya.bezformata.com/listnews/zagadochnij-gorod-na-teze-ili/70936479/>
- (20) Российский государственный архив древних актов – РГАДА, ф. 127, оп. 1, д. 4, л. 37 с об., Приводится по: Дубман Э. Л. Самарский фронт в середине XVI–XVII вв. Самара, 2012. С. 36.
- (21) Материалы по истории СССР. Выпуск II. М., 1954. С. 88.
- (22) Цит. приводится по: Худяков М. Г. Очерки по истории Казанского ханства. Казань, 1923, С. 149.
- (23) Материалы по истории СССР... С. 88.
- (24) Bagrow L. History of Cartography of Russia up to 1600. WolfeIsland, Ontario, 1975. А также: Багров Л. История русской картографии. М, 2005.
- (25) Фоменко И. К. Первые упоминания «Самары» в западноевропейских средневековых источниках. В сб. «Среднее Поволжье в контексте средневековой российской истории на перекрестке культур (конец XIII–XVI вв.)», Самара, 2012. С. 9.
- (26) Васильева И. Н., Матвеева Г. И. (ред.) История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Ранний железный век и средневековье. Режим доступа: <https://na5ballov.pro/lib/kray/1911-vasileva-in-matveeva-gi-red-istoriya-samarskogo-povolzha-s-drevneyshih-vremen-donashih-dney-ranniy-zheleznyy-vek-i-srednevekovye.html>
- (27) Надеждин Н. И. Опыт исторической географии русского мира. «Библиотека для чтения». СПб, 1837. № 22.
- (28) Порунов А. Н. Стратиграфия топонимов Средней Волги. «Гасырлар авазы – Эхо веков», № 1/2, 2015. С. 266.
- (29) Порунов А. Н. Указ. соч. С. 267.
- (30) Центральные государственные архивы Самарской области – ЦГАСО, ф. 5, оп. 9, д. 108.
- (31) Невоструев К. И. О городищах древнего Волго-Болгарского и Казанского царств в нынешних губерниях Казанской, Симбирской, Самарской и Вятской. М., 1871. С. 43.
- (32) «Дневные записки путешествия доктора Академии наук адъютанта Ивана Лепехина по разным провинциям Российского государства 1768 и 1769 году. – Санкт-Петербург, при Императорской Академии наук. 1771. С. 337.
- (33) Сафаргалиев М. Г. Распад Золотой Орды. Саранск, 1960. С. 78.
- (34) См. Волков И. В. Поволжье на средневековых картах европейских карт. // Среднее Поволжье в контексте средневековой российской истории на перекрестках культур (конец XII–XVI вв.) Самара, 2012. С. 72–73.
- (35) См. Дубман Э. Л. Самарский фронт в середине XVI–XVII вв. Самара, 2012.
- (36) Дубман Э. Л. Указ. соч. С. 5.

Автор приносит искреннюю благодарность Н. Ф. Тагировой, А. Н. Завальному и И. М. Миргалееву за ценные советы и рекомендации при подготовке настоящего материала.



## Отклики

Поздравляю Вас, Шамиль! Успехов Вам!

*С уважением, Петр Кабытов, доктор исторических наук, профессор Самарского университета, почетный гражданин Самарской области.*

От всей души поздравляю Вас с весьма ценной статьей, опубликованной в нашем научно весомом журнале. Тема анализируется глубоко и на основе комплекса разнообразных достоверных источников и выводы вполне убедительны.

*С пожеланиями дальнейших успехов, ваш Г.М. Давлетшин, доктор исторических наук, профессор КФУ.*

Глубокоуважаемый Шамиль Хайдарович!

С удовольствием прочитал вашу статью в журнале «Золотоордынское обозрение» об истоках и ранней Самаре! Рад, что мы в целом шли одной дорогой. Ни в коем случае не собираюсь оспаривать Ваш подход к решению этой проблемы и те методы, с помощью которых вы добиваетесь до поставленной цели.

Я не столь жестко, как Вы, доказываю существование ордынской

Самары, но вполне допускаю, что возможно она существовала. Однако единственно значимый критерий этого для меня, как человека, долго работавшего с археологами, это наличие археологических следов данного городища (поселения) и возможность его раскопок.

В любом случае, считаю, что Самара ордынская и русская не имеют никакой связи и наследования одна другой. Это разные поселения. И, конечно, в этом отношении стоит обратить внимание, как исследователи анализируют известное предание о путешествии митрополита Алексия в Орду и его якобы встречу с отшельником. Я об этом писал в одной из статей.

Когда же мы говорим о Самаре русской то вряд ли можно обойтись без изучения архивных документов РГАДА о русско-ногайских отношениях середины-второй половины 1585–1587 гг. И конечно нельзя обойтись без замечательной статьи П.П. Пекарского Когда и для чего основаны города Уфа и Самара. (СПб., 1872).

А совсем недавно были выявлены отличные документы из Отдела письменных источников Государственного исторического музея (далее ОПИ ГИМ). Ф. 253. № 2. Документы из архива Самарской приказной избы) о послании Г. Засекину из приказа Казанского дворца указаний и вопросах как следует строить Самару.

Их копии кстати хранятся в нашем Госархиве. Очень советую посмотреть.

Рад, что появилась очень интересная статья, продолжающая дискуссию о ранней Самаре.

*С уважением, Э.Л. Дубман, доктор исторических наук, профессор Самарского университета.*

Ваши доводы относительно того, что на месте нынешней Самары до 1586 г. было поселение, мне кажется вполне убедительными. Иначе не было бы тех фактов, которые Вы приводите в статье. Непонятно лишь то, что, имея эти факты, годом основания Самары по-прежнему считают 1586-й.

*Е. А. Ягафова, доктор исторических наук, профессор Самарского Государственного социально-педагогического университета.*

Добротная и интересная статья. Шамиль Хайдарович, Вы поработали здесь лучше многих других наших коллег. Так держать!

*Р. В. Шайдуллин доктор исторических наук, профессор, руководитель Центра энциклопедистики Института татарской энциклопедии и регионоведения АН Республики Татарстан.*



Гравюра русской крепости Самара Адама Олеария. 1636 г.



# Уроки истории

## Как Золотая Орда исчезла

*В 1475 году в Крыму началась большая разборка – хана Менгли I Герая в очередной раз свергли, на сей раз младший брат Хайдар (Айдер). Ахмат «Больше-Ордынский» решил, что это весьма удачный повод вмешаться, проник внутрь полуострова с войском и посадил на престол в 1476 году своего племянника Джанибека, сына Махмуд-хана.*

**Дмитрий ГРЕКОВ**

### Невеликая опять

Султан так возгордился этим своим достижением, возвращавшим времена «великих ханов», что направил турецкому «коллеге» Мехмеду II Фатиху напыщенное послание (названное ярлыком – то есть письмом от вышестоящего нижестоящему), в котором милостиво разрешал тому «дружить с собою дальше и дарить дары». Однако радость была недолгой – Джанибек «продался Москве» и сбежал туда весной 1477 года, свергнутый Нур-Девлетом. Правда, этот очередной хан Крыма тоже согласился признавать Ахмата сюзереном, но в 1478 году пришли турки с Менгли I Гераем и выгнали всех нафиг.

Итак, с Крымом снова не вышло, и Ахмат решил вернуться к «плану А» – покарать непокорных московитов. Парадокс, но история России настолько любима и изучена своими историками, что они до сих пор спорят, с которого

года Иван III перестал платить «выход» в Орду – с 1472-го (хан на переговорах говорил про «девятый год неуплаты») или 1476-го (когда пред послом Бучуком был торжественно изорван ярлык)?

В общем, несколько лет хан терпеливо ждал, когда сложится удачная внешнеполитическая конъюнктура, и дождался – в 1480 году Ливонский орден напал на Псков (уже давно подчинявшийся Москве), против великого князя взбунтовались его младшие братья Борис Волоцкий и Андрей Большой, а Казимир IV пообещал прислать подмогу.

Ахмат собрал какое только мог воинство (до сих пор неизвестной нам численности) и отправился на Москву. Рассказы

вать, как с 8 октября по 11 ноября 1480 года на реке Угре стояли две рати, смысла нет – этот сюжет достаточно описан в популярной исторической литературе. Коварный Иван III не стал биться как честный воин – он наслал на Казимира IV крымского хана Менгли Герая, а на пустую после сбора войска Большую Орду – «диверсионный отряд» князя Василия Ноздроватого-Звенигородского. Князья Борис и Андрей предали «великое антирусское дело», помирились с братом и притекли со своим дружинами на Угру. Переговоры провалились, и рати просто разошлись в разные стороны – московская, естественно, «сманеврировала по оси снабжения для занятия наиболее выгодного стратегического положения ради продолжения обороны», а Ахмат, конечно же, «трусливо сбежал». «Монголо-татарское иго» было сброшено, ордынский выход можно было честно прикарманить в казну и называть себя «царем всея Руси»...

### Ахматовы дети

Случившееся как-то подломило хана – он распустил всё войско и придворных, оставшись в ставке с небольшим отрядом телохранителей, и принялся ждать незнамо чего. Оно и случилось – 6 января 1481 года сибирский хан Ибак вкупе с ногайскими биями Мусой и Ямгурчи всего с тысячей воинов напали на ставку, перебили телохранителей и убили Ахмата. Его беклярбек Тимур-Мангыт схватил старших сыновей убитого, Муртазу и Саид-



Битва на Угре 1480 года



Иван III

Ахмада II, и сбежал с ними в Крым, отдавшись на милость Менгли Герая.

В Большой Орде не осталось хана, и в 1482 году им сам себя провозгласил младший сын Ахмата, Шейх-Ахмад. В 1485 году из Крыма, где царевичей держали в почетном плену, сбежал Саид-Ахмад II, и с помощью Тимура-Мангыта тоже назвал себя ханом Большой Орды. Но биться с братом не стал, сосредоточившись сперва на «более насущном» – в 1485/1486 году они с Мангытом напали на Крым и освободили Муртазу, который... тоже провозгласил себя ханом.

Так что в Большой Орде появились сразу целых три правителя, и чтобы не вдаваться в мелкие детали, соседи стали их всех звать «Ахматовы дети».

В 1486 году Муртаза попытался договориться с Иваном III и Нур-Девлетом (который прекрасно жил в Москве, став ханом Касимова) свергнуть Менгли Герая, но потерпел неудачу в переговорах, так что Саид-Ахмад II его покинул, перебежав к Шейх-Ахмаду. В 1480 году они двое вкупе с астраханским ханом Абд ал-Керимом напали на при-

черноморские владения Менгли Герая, однако тот напустил на них «ручного» Ивана III, а тот – своих «ручных» казанского и касимовского ханов, так что пришлось еще и ноги уносить.

Поражение двух из трех «Ахматовых детей» натолкнуло ногаев на мысль набежать в 1493 году на Новый Сарай и поставить там ханом всё того же Ибака Сибирского (или Тюменского) – удалось, но на очень короткий срок, ибо письменная похвальба «султана на час» дошла до Ивана III уже тогда, когда «Ахматовичи» и астраханские выгнали «понабежавших». Шейх-Ахмад решил «устранить проблему в корне» и жениться на дочери бия Мусы, однако собственные эмиры его не поняли и свергли всё в том же 1493 году, отдав столицу Муртазе. Но через год, в 1494-м, ногаи помогли своему новому родственнику отогнать брата за Терек. Так что на время ситуация более-менее устаканилась – до 1501 года.

### Конец ордынский

В этом году сильная засуха в Поволжье погнала подданных Шейх-Ахмада в Причерноморье, где их бдительно ждали злые жители Крыма. К брату присоединился Саид-Ахмад II, и они дошли до места, где в Дон впадает река Сосна, там их встретил Менгли Герай. Войска стояли друг против друга до тех пор, пока братья не поссорились, и Саид-Ахмад II ушел в Хаджи-Тархан. Но на замену ему прискакали ногаи, и крымский хан запросил помощи у верного друга Ивана III – который тут же собрал войско... и никуда не пошел, поведя себя так, будто хотел сказать «да поубивайте друг друга побольше, мне только в радость».

Менгли Герай сбежал в Крым, а Шейх-Ахмад расхрабрился, отъелся в степях и кинулся на Литву – сжег Рыльск, Новгород-Северский и стал требовать у великого князя Александра Ягеллончика передать ему Киев, куда он посадит кня-

зей Глинских – они-де «свои в доску», потому что родом от Мамаю... К слову, тут же прискакали гонцы от Ивана III и предложили «царю ордынскому» союз и дружбу.

Однако то, что казалось «деланием Орды великой опять», на самом деле оказалось похоронным маршем – засуха пришла и в Приднепровье, люди Шейх-Ахмада разбегались, и в 1502 году Менгли Герай практически без сопротивления выгнал его в Хаджи-Тархан, дошел до Нового Сарая, сжег и разрушил его так, что город сей остался лежать в руинах по сию пору, после чего хвастливо отписал Ивану III, что теперь он, Менгли I, «повелитель Великого Улуса».

Титул сей и правда остался стой поры за крымскими ханами, территорию Большой Орды поделили Крым, Казань и Хаджи-Тархан, а «дети Ахматовы» еще долго бегали по степям, пытаясь продать свои пустые титулы и происхождение подороже – Шейх-Ахмед умер в 1528 году в Хаджи-Тархане, Муртаза «кажется, был еще жив» в 1514 году на Тереке (тогда его младшего брата Хаджике часть кочевников пытались провозгласить ханом уже не существовавшей Орды), Саид-Ахмад II так и исчез из истории после своего бегства с Дона...

На этом история Улуса Джучи, или Золотой Орды, закончилась.





Русское войско плывет на болгар

## О русско- булгарских войнах

# Святослав ходил, и Владимир ходил

*Некоторые нынешние отечественные политики всерьез продвигают миф о том, что Россия-де никогда не вела завоевательных войн. Особенно против народов, входящих ныне в «братскую семью». Однако настоящая история – не та, которую каждый новый помощник президента переписывает в учебнике, а «та самая, которая ни слова, ни полслова не сохнет» – всё помнит. В том числе и войнах Руси и Волжской Булгарии, которые даже войнами стыдливо не называют, говоря о каких-то «походах»...*

**Дмитрий ГРЕКОВ**

«И опустошили его русы...»

Российские патриотические историки (появился в последнее время такой подвид псевдоученых) не любят особо вспоминать о том, что Древняя Русь была вассалом Хазарского каганата и выплачивала ему дань, а ее правители, подражая соседям, звали себя «каганами» – скандал же, великие русичи пресмыкались перед какими-то иудеями (практически жидами, но пока еще это слово не вернулось до конца в «научный» оборот, и его всё-таки немного стесняются)! Поэтому история отношений Руси и хазар начинается у нас прямо с конца – и пошел в 968 и 969 годах великий славянский воин (и кумир всех нынешних «патриотов России») Святослав Игоревич, который, естественно, был великим князем (не будем уточнять, что Киевским – это нынче не особо согласуется с «генеральной линией»), а никаким не «каганом Руси» («хакан рус» из сочинений арабских путешественников), и

разгромил хазар, и разрушил их окаянское царство (практически «сокрушил Израиль» – доходят некоторые особо пылкие «патриоты» и до таких «параллелей»)...

В пылу своего «иудоборства» означенные «специалисты» не уточняют, что иудаизм исповедовала только верхушка элиты хазарского государства – сам каган, его ближайшие родичи и четко не установленный круг приближенных к ним.

Однако второе лицо в государстве – бек (он же малик, на русский эти тюркский и арабский титулы, никогда особо не заморачиваясь точностью, переводили как «царь») исповедовало ислам, как и большинство народа.

Существовала также большая и влиятельная христианская община, а многие простые жители продолжали придерживаться старого язычества. Да и в этническом отношении картина была довольно пестрой – помимо самих хазар, на территории «компактно про-

живали» аланы, буртасы, венгры, славяне и пр.

В том числе и волжские булгары. Поэтому когда Святослав напал на каганат и «молодецки развалил» его, досталось и им. «Булгар – город небольшой, нет в нем многочисленных округов, и был известен тем, что был портом для упомянутых выше государств, и опустошили его русы...» – коротко сообщает арабский хронист Абу-л-Касим Мухаммад ибн Хаукаль ан-Нисиби (ум. 932).

### Военная торговля

Куда больше известно нам – из русской «Повести временных лет» летописца Нестора и арабского «Ахсан ат-такасим фи марифат ал-акалим» («Лучшее разделение для познания климатов») географа Шамсуддина Мухаммада ибн Ахмада аль-Мукаддаси – о походе великого князя Владимира Святославича (однако же вполне четко называемого в трактатах митрополита Иллариона «Слово о законе и благодати» и «Исповедание веры» 1040-х годов «великим каганом нашей земли» и «нашим каганом Владимиром») в 985 году.

Не будучи еще Крестителем (до тех судьбоносных событий оставалось еще три года), а будучи покамест Красным Солнышком, Владимир имел целых две причины напасть на Волжскую Булгарию. Во-первых, он стремился покорить самое восточное славянское племя вятичей, с которыми булгары граничили и которых сами хотели сделать своими данниками. Во-вторых, через Булгарию и соседствовавший с нею (через Великую Степь) Хорезм шел большой торговый путь (один из маршрутов Великого шелкового) из Китая в Европу. И «князь-каган» был совсем не прочь выторговать себе с помощью демонстрации силы рыночные условия повыгоднее.

Союзником Владимира стали тюрки-огузы, которых булгары «обидели», потеснив в Приарае



Летописец Нестор

и на берегах реки Яик (Урал). Путь русской «судовой рати» (потомки варягов очень любили именно такой способ передвижения в походах) мог пролегать от района Волго-Донского волока вверх по Волге, где для взаимодействия флота и конницы открывался широкий простор, или же по Оке через земли вятичей.

В неизвестном нам ныне месте состоялось сражение русско-огузского воинства с ратью булгар, которое аборигены проиграли. Впрочем, развить успех далее Владимир отчего-то не смог или не захотел – согласно принятой большинством историков точке зрения, помешала ему негативная позиция того же Хорезма, который вполне мог даже войско прислать на подмогу булгарам.

### Сапоги – примета нехорошая

Согласно «ПВЛ», решение «не усугублять» Владимир принял по совету своего дяди (по матери) Добрыни (будущего Никитича – героя богатырских былин). Тот увидел, что захваченные в бою пленные обуты в сапоги, и посоветовал племяннику не пытаться подчинить такой слишком уж развитый народ – лучше поискать «лапотников», с ними хлопот будет поменьше.

Тем не менее князь смог заключить с побежденными выгодный торговый договор, Волжская Булга-

рия обязалась предоставлять русским купцам свободный проход на восточные и доступ к своим рынкам, да и о конкуренции за подчинение себе вятичей речи более не шло – так что можно считать, что поставленных перед походом целей «хакан русов» добился, что и позволило спокойно ему уйти восвояси.

И еще одно ценное приобретение, похоже, сделал князь Владимир в Волжской Булгарии – очередную жену, «болгарыню Милолику». Ранее было принято считать, что речь идет о принцессе из дунайской Болгарии (что в Европе), но теперь большинство историков уверены в том, что родиной супруги князя была именно Волжская Булгария.

От нее родились князья Борис Ростовский (Ростова Великого, в нынешней Ярославской области) и Глеб Муромский, невинно убиенные братом Святополком Окаянным (хотя есть серьезные подозрения, что на самом деле таки Ярославом Мудрым) и известные святые Древней Руси. Такой вот парадокс: популярные святые – дети матери, явно исповедовавшей в молодости ислам.

Ну а русско-булгарские войны, скромно именуемые до сих пор в нашей истории «походами», на этом отнюдь не закончились – собственно говоря, это был еще далеко не конец...



*Бүгенге көндә без үзгәреш чорында яшибез. Илебездә үзгәртеп корулар башлангач, ата-бабаларыбыздан мирас булып калган, күз алдыбызда туып-үскән авылларыбыз әкрен генә, елый-елый таркалып бетә башлагач, без, авыл кешеләре, күркышып калган идек. Бүгенге көндә, Аллаһыга мең шөкер, авылларның тотрыклы үсешенә, яшәешенә игътибар артты. Милли проектлар нигезендә төрле программалар кысаларында өлкә хөкүмәте тарафыннан авылларыбызга ярдәм бирелә башлады. Без Самар өлкәсенең авыл хужәлыгы һәм азык-төлек министрлыгында хезмәт итүче милләттәшебез Илнур Раил улы Кәримов белән шул турыда сөйләшеп алдык.*

*Нурсинә Хәкимова*

## Чит җирләрдә солтан булганчы, үз илеңдә олтан булсаңчы

*- Илнур Раилевич, әйтегез әле, бүгенге көндә авылда яшәләр каламы? Туып-үскән авылларында яшәр, тормыш алып барыр өчен аларга сезнең тарафтан нинди ярдәмнәр каралган?*

*- Әйе, Аллаһыга шөкер, бүгенге көндә яшәләрбез әкрен генә авылга әйләнеп кайта башладылар. Җирдә эшләр өчен бөтен мөмкинлекләр дә бар. Без аларга үз эшләрен башлап җибәрү өчен акчалата субсидияләр бирәбез, грант оту мөмкинлеге дә бар.*

*- Аграрийлар шушы акчаларны нинди өлкәдә куллана алалар?*

*- Субсидия һәм грант акчаларына игенчелек белән шөгыйльләнергә, күп итеп терлек, мәсәлән, сьерлар, атлар, сарыклар, кошкорт үрчетеп, алардан алган продукцияләрне сатуга чыгарырга, пилорама төзәргә, теплицада яшелчә, чәчәкләр үстерергә, умартачылык белән шөгыйльләнергә, кирәкле техникалар сатып алырга һәм үз эшеңне ачарга мөмкин.*

*- Шушы ярдәмнәрне кулланып, алга китүчеләрнең исемнәрен атап үтә алмассызмы икән?*

*- Бүгенге көндә Камышлы районының Иске Усман авылында яшәүче Илдус Шәйдуллин, Ринат Хәйретдинов, Чулпан авылында гомер итүче әтием Раил белән әнием Гөлнур, җир эшкәртеп, күп итеп терлек асрыйлар, Дәүләткол авылындагы этиле-уллы Фәрит белән Фирдүс Гыйләжевлар, Похвистнево районының Иске Мәчәләй авылында Ринат Искәндәров, пилорама хужасы Наил Субеев һәм башкалар, шушы акчаларны кулланып, хәзер инде аякта нык басып торучылардан исәпләнәләр.*

*Тагын шуны да әйтеп үтәсем килә: татар авылларында гына түгел, башка милләتلәр яшәгән авылларда да шушы ярдәмнәрне кулланып эшләүче уңган-булган, тырыш кешеләр бик күп.*

*Иң мөһиме – авылны яратырга кирәк.*

– *Яшьләргә авыл тормышына җәлеп итәр өчен нинди кызыксындыру чаралары бар?*

– Яшь һөнәр ияләренә биш елга бер мәртәбә түләүсез ярдәм (безвозмездная помощь) бирелә. Алар шушы акчага үзләре теләгәнчә өй салып керә алалар.

– *Авил яшьләренә нинди сүзләрегез бар?*

– Без тәкъдим иткән шушы субсидияләргә алыгыз, үз эшегезне башлап җибәрегез! Субсидияләргә ия булчылар, туып-үскән җирләрендә рәхәтләнеп хәлләп икмәк үстереп, яхшы тормыш алып баралар. Тырышып эшләгәч, берсенә дә хур булганы юк. Тик иренмәскә генә кирәк. Әгәр шулай эшләсәк, без, туып-үскән авылларыбызның гомерен озайтып, һичшиксез, аларны таркалудан, чит кулларга бирүдән саклап кала алачакбыз, дип әйтер идек.

Менә шундый әңгәмә булып узды Илнур Раил улы белән минем арада. Хәзер инде мин дә аңа өстәп үз сүземне әйтеп үтәсем килә.

Күптән түгел бер акыллы кеше белән сөйләшеп торганым исемә төште. Ул, авыл кешесе буларак, болай диде:

– Без – авыл кешеләре бит. Балачактан бирле биредә яшибез. Хәзер олыгаеп барабыз. Урта мәктәпне тәмамлагач, күбесе шәһәргә китте. Гомер үтеп, лаеклы ялга чыккач, авылга кайтырга уйладылар. Кайткач, ни күзләре белән күрсеннәр, мәңгелек тормышка күчкән эти-эниләренә нигезе череп, жиргә сеңгән. Кайтучыларның да, сәламәтлегенә какшап, яңа йорт-җир җиткерергә хәлләре, көч-куәтләре калмаган. Бичаралар, ни эшләсеннәр инде, нигез ташын кочаклап еладылар да кире шәһәрнең тынчу һавалы, кысрык фатирына китеп бардылар. Ә без, үз җир кишәрлегездә эшләп, авыл һавасын сулап, табигать кочагында йөреп, челтерәп аккан чишмә тавышын тыңлап, мәчеткә килеп, намаз укып, рәхәтләнеп яшибез, – дигән иде.

Минемчә, бу акыллы абыйның сүзләре хак, чөнки чит җирләрдә

солтан булганчы, үз җирдә олтан булсаңчы, дип тикмәгә генә әйтмиләрдер инде.

Ә хәзер язмам героеның шәхси тормышы белән таныштырып үтим әле.

Илнур Кәримов 1988 елның чатнама суык гыйнвар аенда, әтисе Раил белән әнисе Гөлнурның беренче мөхәббәт җимеше булып, Самар өлкәсенең Похвистнево районындагы Иске Похвистнево авылында дөньяга беренче аваз сала. Берәз вакыт узгач, эти-эниләре аңа иптәшкә әнәсе Илдарны алып кайталар. Ул вакытта Раил әфәнде – колхозда зоотехник, әнисе Гөлнур бухгалтер булып эшлиләр.

Малайлар яшь чактан ук авыл



тормышын күреп, аңлап, эти-эниләренә төп ярдәмчеләре булып үсәләр.

Илебездә үзгәртеп кору сәясәте башлангач, Кәримовлар гаиләсе үзләренә туып-үскән Камышлы районындагы Чулпан авылына күчеп кайталар һәм биредә тормыш учагын кабызып җибәрәләр.

Мәктәпне тәмамлагач, Илнур Самар шәһәрндәге политехник көллиятендә нефть һәм газ эшкәртү технологы һөнәрен үзләштерә. Аннан соң ул читтән торып Самар дәүләт авыл хужалыгы академиясендә бухгалтер һәм аудит белгечлегенә буенча белем ала.

Яшь белгеч хезмәт юлын икътисадый куркынычсызлык өлкәсен

дә башлап җибәрә. Берәз нефть эшкәртү җайланмасы операторы булып та эшләп ала.

Тора-бара, авыл баласы буларак, яшьли җирдә эшләргә күнгән Илнур әтисе Раил белән үзләренә җир кишәрлегенә бүлеп алып, шуны эшкәртеп, күп итеп терлек асрый башлыйлар. Яшь егет умартачылык белән дә шөгыйльләнергә өлгерә.

Илнур Раил улы ун елга якын Самар шәһәрндәге авыл хужалыгы һәм азык-төлек министрлыгында хезмәт итә. Билгеле, яшь белгечкә балачактан ук авыл тормышын күреп, чыныгы үсү, алган тәҗрибәләр – барысы да ярап куя. Чөнки ул, өлкәбезнең төрле авылларында командировкаларда булып, авыл эшчәннәренә ярдәм итеп яши. Биредә эшләү дәверендә тагын да күбрәк тәҗрибә туплый бара.

Ә гаилә хәленә килгәндә, Илнур, Похвистнево районындагы данлыклы Гали авылында туып-үскән Регинаны очратып, аның белән бик матур гаилә корып җибәрә. Бүгенге көндә ике гашыйкның гаилә дип аталган дәүләтендә берсеннән-берсе матур, сөйкемле нәни кызчыклар – Аделия белән Әминә тәрбияләнәләр.

Әйтергә кирәк, шушы яшь гаилә ислам диненә буйсынып яшәргә тырыша, кызларын да шуңа өйрәтәләр алар.

Мөхәббәт нигезендә корылган яшь гаилә тарих чоңгылында югалып калмаган истәлекле урыннарда булырга ярата. Алар рухи мәркәзбездә – Казан шәһәрндәге Кол-Шәриф мәчетенә барганнар, Сөембикә ханбикә манарасын караганнар һәм башка истәлекле урыннарда булып кайтканнар. Шулай, әкрән генә балаларына татар рухын сеңдереп, гыйбрәтле язмыш кичергән тарихи кешеләр турында сөйләргә тырышалар.

Аллаһы Тәгалә Илнурга яраткан хезмәтен тырышып башкарып өчен көч-куәт бирсен, зур уңышларга ирешеп, тагын да югары үрләр яуларга насып итсен иде.

# АЛЛАҢ КҮРКӘМ СЫЙФАТЛАРНЫ БИРГӘНДЕР СЕЗГӘ ЖЫЙНАП

*Кулыма каләм алдым да уйга калдым: кайдан башларга? Бүгенге язмам героен бик якыннан, яхшы беләм бит мин. Ә мәкаләмдә аны бар яклап та ача алырмынмы?*

*Рәйсә Төхбәтшина*

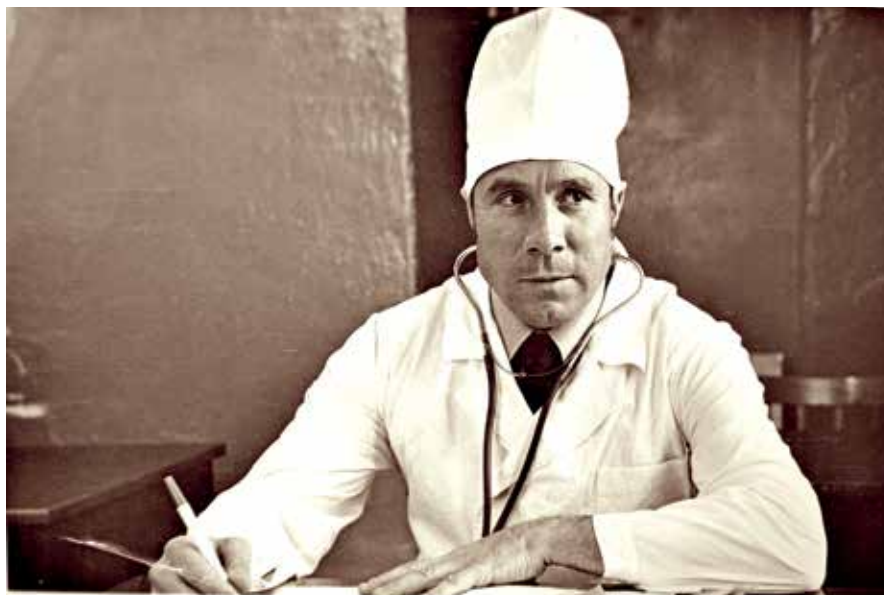
1941 елның сентябрь аенда Камышлы авылында колхозчылар гаиләсендә дөньяга килә ул. Аңарга – әтисен, әтисенә улын күрергә насыйп булмаган. Бөек Ватан сугышының беренче айларында ук һәлак булган Мөхтәбәр ага. Аңардан бары бер хат һәм бер фоторәсем алган Мәгъмүрә апа. (Аның исеме “Хәтер китабы”ның 17нче томында мәңгеләштерелгән).

“Өгәр улым туса, Атлас исеме куштырабыз, үзенә атлас юрган да алабыз”, – дип хыялланган Мөхтәбәр ага.

Балачактан күзләре начар күргән инвалид Мәгъмүрә апа, улы тугач, бик шатлана, иренең теләген тормышка ашырып, Атлас дип исем куштыра. Тик атлас юрганга гына төрә алмаганлыгын һәм сабыеның беркайчан да “эти” сүзен әйтмәячеген аңлап, әрнеп елый.

Инвалид булуына карамастан, көчле, тырыш, уңган, тәртипле хатын була ул. Көне-төне колхозда эшләп (Атласны тәрбияләшергә аңа әнисе булыша), гаиләне туйдыра, улына дәрәс тәрбия бирә. Бик матур, моңлы тавышлы Мәгъмүрә апа җырларга, радио тыңларга яраткан, китап укыган һәм улында да әдәбиятка, сәнгатькә мөхәббәт уяткан.

Сугыш һәм аннан соңгы еллардагы барлык сабыллар кебек үк, ачлык-ялангачлыкның да, мөхтажлыкның да нәрсә икәннен бик



яхшы татып үсә Атлас. Әнисе Мәгъмүрә апаның бердәнбер таянычы да, шатлыгы һәм өмете дә булган улы аның ышанычын аклый: искиткеч әдәпле, тырыш, сәләтле малай әнисенәң дә, мәктәпнең дә, укытучылары һәм сыйныфташларының да горурлыгы була. Мәктәптә узган барлык чараларда, бигрәк тә сәнгати, әдәби кичәләрдә, катнашып, сыйныфташларын да моңа өндәп йөрүче була ул.

Менә соңгы кыңгырау чыңлый, кулда аттестат, көмеш медаль һәм педагогика институтына укырга керергә юлама. Ул вакытларда мәктәпнең иң яхшы билгеләргә генә тәмамлаган укучыларга, мәктәпләрдә мөгаллимнәр җитмәү сәбәпле, укытучылар эзерләүче югары уку йортларына юлама бирә торган булганнар. Юлама белән укырга керергә дә җиңелрәк булган, стипендия дә күбрәк түләнгән.

Документларын тапшыруын тапшырган егет, ләкин күңелендә канәгатьлек кенә тоймаган: табиб буласы килгән аның. Кечкенәдән, үскәч, табиб буламын һәм чирле әбиемне дә терелтәм, әниемнең дә күзләрен дәвалыйм, дип хыял-

ланган Атлас документларын ала да медицина институтына илтәп тапшыра. Ике көннән керү имтиханнары башлана. Имтиханнарын бары тик бик яхшы билгеләргә генә биреп, укырга керә ул. Әнисенә ярдәм итү максатыннан төнге сменаларда санитар булып, вагоннар бушатып, акча эшли. Өсбашын да үзе карый егет, тамагын да туйдыра, әле әнисенә дә акча җибәрәп тора. Никадәр кыен булса да, түзгән, хыялына хыянәт итмәгән Атлас.

Институтта укыган вакытта да барлык әдәби, сәнгати, спорт чараларында катнашкан, алдынгы студентлар арасында булган ул. Шуларда Куйбышев шәһәрәндә үзенә гомерлек ярын, мөхәббәтен дә очрата Атлас. Асиясе белән татар яшьләренең яратып җыелыша торган урыны – татар пятачогында таныша. Кыз үзенә тыйнаклыгы, самимилегә, бик матур, моңлы итеп җырлавы белән егетнең йөрәк түрәһә кереп урнаша һәм шунда мәңгелеккә төпләнә.

1966 ел. Кулда диплом, янәшәдә дипломлы укытучы, сөйгәнә Асиясе. Яшьләргә шәһәрдә калырга



да тәкъдимнәр була. Ләкин яшь табиб туган авылын сайлай.

Матур, кирпечтән төзелгән өйгә килен төшә һәм “таш” була. Атласның авылга табиб булып кайтуын күздә тотып, райкомның беренче секретаре – иптәш Нәфиков инде бер ел алдан аларга шушы кирпеч өйне бирергә дигән карар чыгара.

Шул елдан Атлас абый, Атлас Мөхтәбәрович булып, хастаханәдә эшләсә, Асия апа, Асия Вәлиевна булып, мәктәптә рус теле һәм әдәбияты дәресләреннән белем бирә башлады.

Хастаханәдә, һәвәскәр артистларны барлап, түгәрәк оештырып жибәрә Атлас абый. Алар Камышлы клубында, Сабан туйларында, районда, өлкәдә уздырылган барлык чараларда да катнашалар, дипломант, лауреат исемнәрен алалар.

Әлбәттә, искиткеч моңлы тавышлы жырчы, өздереп биюче Асия апа да гел аның белән чыгыш асы, гел бергә булалар.

Сәнгатькә мэхәббәт аларны драмтүгәрәккә йөрергә дә өнди.

Камышлы театры өчен Төхбәтовларның театрда уйнаулары зур табыш була. Тиздән Атлас абыйны баш режиссер итеп сайлайлар. 20 нче елларда авылның һәвәскәр артистлары оештырып жибәргән бу түгәрәк уңышлы гына эшләп килсә дә, район бетерелеп, халык, бигрәк тә яшьләр, таралгач, театр эше сүлпәнләнә башлаган була.

Атлас Мөхтәбәрович, алдагы буыннар тәжрибәсенә таянып, сәләтле авылдашларын жыеп, зур коллектив туплай, халык янәдән театрга йөри башлай.

Ел саен 2–3 спектакльне сәхнәләштерде Атлас Мөхтәбәрович. Тиздән бу коллектив – авыл, аннан район бусагасын да атлап чыкты: Ульянов шәһәрәндә үткән “Урта Идел” фестивалендә дипломант исеменә лаек булды. Ә 1972 елда Әнгам Атнабаевның “Ул кайтты” спектаклен куеп, “Халык театры” исемен яулады.

60–80нче елларда мәктәпләрдә уку-укуыту да, хәтта үзара сөйләшү-аралашу да сизелерлек итеп рус

теленә күчеп барганда Камышлыда әби-бабаларыбызның, эти-эни-ләрәбезнең туган телен, мэдәниятебезне, горөф-гадәтләрәбезне килчәк буыннар өчен саклап калуда Камышлы үзешчән драма коллективы һәм аның житәкчесе Атлас Мөхтәбәровичның роле бик зур.

Төп эш урынында – хастаханәдә дә Атлас Мөхтәбәрович тиз арада үзен яхшы белгеч һәм оста оештыручы итеп танытты. 1973 елдан ул – хастаханәнең, ә 1991 елдан 2005 елга кадәр районның баш табибы булып эшләде.

Безнең районда сәләмәтлекне саклау заман таләпләренә туры килерлек диагностик һәм дәвалау жиһазлары, яхшы белгечләр белән тәэмин ителгән, тотрыклы рәвештә эшләп килүче зур системага әверелде. Баш табибның ишеге һәркем өчен ачык иде. Кем генә, нинди генә йомыш белән килмәсен, Атлас Мөхтәбәрович кешенең гозерен сабыр гына тыңлар, кулыннан килгәнчә ярдәм итәр иде. Аның үжәтлеге, абруе аркасында, аның тырышлыгы белән ике катлы даруханә төзелде, хастаханә, яңартылып, зурайтылды.

Әлбәттә, көндәлек тормыш жиңел генә бармый, һәр яңа көн яңа бурычлар, яңа проблемалар тудырып тора. Баш табиб, зур, тату коллективы белән берлектә барында чишәп, алга-килчәккә атлай һәм үткәннәренә дә, шул вакытларда эшләгән ветераннарны да истән чыгармый. Илебездә өлкәннәр көнен билгеләп үтә башлагач, Атлас абый, иң беренчеләрдән булып, үзенең ветераннарына бәйрәмнәр оештыра, аларга бүләкләр тапшыра иде. Ул чараларда мин дә катнаша идем. Шушы урында “Бердәмлек”тә басылып чыккан, үземнең шәхси архивымда сакланган бер язмадан (авторы – А. Мөхтәров) өзек китерергә булдым.

“Бу вакыйга Камышлы район үзәк хастаханәсенә хезмәткәрләре өчен күптән традициягә әйләненп китте инде. Ветераннар бу тантана көнен ел саен сагынып көтеп алалар һәм очрашуга шат-

ланып жыелалар. Районыбызның төрле авылларында яшәгән ветераннарны машиналарда барып алалар, илтеп куялар. Быел да шулай булды. Бәйрәм чарасын баш табиб үзе ачты һәм алып барды. Өлкәннәренә матур шигъри юллар белән тәбрикләп, изге теләкләрен житкәрдә. Рәхәтләнеп сыйланып, күңел ачып, аралашып утырырга тәкъдим итте, ветераннарга бүләкләрен тапшырды.

Камышлы үзәк хастаханәсе элек-электән үзенең һәвәскәр жырчылары, биючеләре белән дан тотта. Бу кичәдә дә жырчылар сер бирмәде: Зөләйха Минһажева, Тамара Свиргун, Гөлсинә Хисмәтуллина, Елена Салова, Фидания Әхмәтжанова, Тамара Пархоменко моңлы жырлары белән ветераннарның күңел кылларын чирттеләр, ә танылган биюче Фәнүзә Сәгыйдуллина биюе белән яшьтәшләрен



шаккатырды. Ак халатлы, пакь күңелле ветераннарыбызны хөрмәтләп, авылыбызның танылган һәвәскәр жырчысы, һәвәскәр шагыйрә Рәйсә Фәхретдинова-Төхбәтшина һәм аның тормыш иптәше, танылган гармунчы Мидхәт Фәхретдинов менә ничә ел инде бәйрәмдә катнашалар. Рәйсә үз чыгышын Атлас Мөхтәбәр улы Төхбәтовка багышлап язган шигъри юллары белән башлап жибәрде, дистәгә якин жыр жырлап, вете-

раннарыбызны моң дәрьясына алып кереп китте, чөнки жырларның күбесе ветераннарыбызның яшьлек жырлары иде...”

Бу жирдә Атлас Мөхтәбәр улының тагын бер изге эшен әйтмичә булдыра алмыйм: ул елның елында ветераннарына “Камышлы хәбәрләре” һәм “Бердәмлек” газеталарына язылу квитанцияләре дә бүләк итә иде. Бу, беренчедән, ветераннарга ярдәм булса, икенчедән, редакцияләргә зур булышлык иде.

Ак халатлы, саф күңелле табибның дәрәжәле исемнәре дә бар – “Югары категорияле табиб”, “СССРның сәламәтлек саклау отличныгы”. “Илебезнең сәламәтлекне саклау өлкәсендә ирешкән казанышлары өчен” медале дә бар аның, “Хезмәт ветераны” да ул, “Районның мактаулы гражданы” да. Бу исемнәр Атлас Мөхтәбәровичка юкка гына бирелмәгән. Әйдәгез, дипломлы яшь табибның, шәһәрдә калмыйча, үз авылына кайтып эшли башлаган елларына кире кайтык әле.

Хезмәт юлының беренче көненнән Атлас Мөхтәбәрович бөтен тырышлыгын, белемен иң авыр чирләрнең берсе - туберкулез белән көрәшүгә багышлый. Белеме буенча да фтизиатр ул. Ләкин аңа ул елларда педиатр, терапевт, гинеколог вазифаларын да үтәргә, операцияләрдә катнашырга да туры килә. Бу урында Минзәки ага Хисмәтуллинның (Камышлының һәвәскәр шагыйре иде ул. Хастаханәдә күп еллар баш табибның хужалык буенча урынбасары булып та эшләде) “Аның байлыгы – халык саулыгы” исемле язмасыннан бер өзек китерергә булдым.

“Спектакльнең кульминацион ноктасы иде. Кемдер, залның ишеген ачып: “Табиб Атлас Мөхтәбәровични телефонга!” – дип аваз салды. “Әни авырып тора иде. Бер-бер хәл булмагае”, – дип уйлап куйды табиб. Тормыш юлдашы Асия ханым белән урыннарыннан тордылар да ишеккә юнәлделәр. Хастаханәнең акушеркасы шалтырата икән. Йөкле анадан баланы кабул

иткән, ләкин яшь ананың хәле бик авыраеп киткән. Баш табиб Атлас Мөхтәбәрович инде берничә минуттан бала табу бүлегендә моның сәбәбен ачыклай, яшь анага кирәкле ярдәм күрсәтә иде. Тиздән ана күзләрен ачып жибәрде. Шулай итеп, Атлас Мөхтәбәрович яңа гына дөньяга килгән баланың анасын үлемнән коткарып калды. Атлас Мөхтәбәр улы Төхбәтовның эшендә шундый кискен вакытлар һәр көн кабатланып тора диярлек”.

Атлас Мөхтәбәрович, төп эшенән тыш, жәмәгать эшләрендә дә

”Гакыйль белән беренче тапкыр аның 60 еллык юбилееда таныштым. Шуннан бирле тормышымда ниндидер зур борылыш булып, күңелгә, рухка чисталык, сафлык өстәлдә сыман. Аның белән очрашасы, сөйләшәсе, аны тыңлайсы килеп тора иде. Мин аларның гаиләсендә берничә кат булып, аның якиннары белән дә таныштым һәм инде, әлбәттә, аларны да үзезбегә кунакка дәштем. Бик шатланып риза булдылар алар, берничә мәртәбә минем гаиләмдә дә кунак булып кит-



гел алдан йөрде. Сәнгать юлында уңышларга ирешүен әйтеп киткән идем инде. Моннан тыш, ул күп еллар авыл советы депутаты, район советы депутаты булып та торды, халык алдында лектор буларак та чыгышлар ясый иде, радио-телевидениедә тапшырулар эшләп, чыгыш ясаулар, дисеңме.

Атлас абыйның Гакыйль Сәгыйров белән дуслыгы турында аерым әйтеп үтәсем килә. Бу урында язмам героена сүзгә бирик әле.

теләр.

Гакыйльнең искиткеч бай, тирән эчтәлекле ижаты белән һәр кеше таныш булырга тиеш дигән уйда мин. Аның рәсемнәрәннән торган күргәзмә тупладым. Район халкы Гакыйльнең рәсемнәре белән Мәдәният йортында оештырылган күргәзмәдә таныша алды”.

Атлас абый – Гакыйль Сәгыйровның китапларын чыгаруда да матди ярдәм күрсәткән шәхес.

“Нур” информация үзеге хезмәткәрләре ярдәме белән Гакыйль Сәгыйров турында фильм төшереп тә кайткан иде ул.

2009 елда безнең арадан мәңгелеккә күчкән шагыйрь, язучы, рәссам Гакыйль Сәгыйровны бүгенге көндә дә онытмыйча, бары тик жылы хисләр белән генә искә алып яши Атлас абый.

1998 ел. Апрель аенда Габдулла Тукайның тууына 112 ел тулуга багышланган кичә бара. Ул кичәне дә Атлас Төхбәтов оештырган иде. Бик матур, истә калырлык кичә булды ул. Анда районыбызның һәвәскәр жырчылары, шагыйрьләре катнашты. Өлкәбездән дә, хәтта Казаннан да кунаклар бар иде.

– Яз һәм Тукай. Бу ике сүз, бер-берсеннән аерылгысыз булып, озак еллар халкыбыз күңелендә сакланып килә, – дип башлады кеш сүзен Атлас Төхбәтов кичәне ачып жибәргәндә. – Тукай исеме үлемсез, аның ижаты һәр яз саен Россиянең татарлар күпләп яшәгән һәр шәһәрәндә һәм авылында яңгырый. Тукай көннәренең иң олысы – шигърият бәйрәме. Без Тукай эзеннән барган һәм исемнәре татар классик әдәбиятына кергән якташларыбыз – Зыя Ярмәки, Халик Садри, Әнвәр Давыдов, Рөстәм Мингалым, Гакыйль Сәгыйров белән горурлана алабыз. Бүгенге кичәгә чакырылган жирле һәвәскәр шагыйрьләр милләтебезнең рухи чишмәсен корытмыйча саклаучы көчләрнең берсе булуын кичә барышында үзегез дә күрерсез.

Мәдәният бүлгә хезмәткәрләре әдәби-мәдәни чаралар уздырганда гел Атлас абый белән киңәшәп, аның фатихасын алып эшлиләр, ә ул, үз чиратында, бик теләп ярдәм итә.

Мәдәният өлкәсендә хезмәтләре, жәмәгәт эшләрәндә актив катнашуы аның үзен дә югары бәяләүләргә китерде.

Ул – өлкәбезнең «Мәшһүр тартары». “Халкыбызны, тормышны, халкыбызның дөнәсын сөйгән өчен; милләтебезнең мәдәниәтен

саклап калуга һәм яңа дәрәжәгә күтәрүгә дистәләгән еллар хезмәт иткән өчен” Мөхтәбәр улы Атлас Төхбәтовка “Мәшһүр татар – 99” дигән мактаулы исем бирелә, дип язылган ул дипломда.

Өлкә милли-мәдәни мәркәзе “Туган тел”; Төхбәтов Атлас Мөхтәбәр улына – “Татар милләтенә күрсәткән олы хезмәтләре өчен”.

“Бөтендөнә татар конгрессы” Халыкара Берлеге медале. 2021 ел. Бөтендөнә татар конгрессының Милли шура рәисе: В.Г.Шәйхразыев; “Татар мәдәниәтен, театр сәнгәтен саклау һәм пропагандалау эшенә күп еллар буена керткән тиңсез өлеше өчен” Камышлы татар халык театрының режиссеры һәм әйдәүче артистына Фатыйх Мортазин исемәндәге премия тапшырыла.

“Музыка, башкару һәм театр сәнгәте” номинациясе. Бүлгәне оештыручылар: Самар өлкә татар милли-мәдәни мөхтәриәте (Ә.Г.Горланов), “Туган тел” Самар өлкә татар жәмгыяте (И.Г.Шәкүров), “Дуслык” Самар өлкә ижади оешмасы (Ф.Б.Канюкаев), Самар шәһәрәнең татар милли-мәдәни мөхтәриәте (Л.И.Сабиров), Самар өлкәсе мөселманнарының Региональ диния нәзарәте (Т.В.Яруллин).

Моннан тыш, бихисап Мактаунамәләр, Рәхмәт хатлары, истәлекле бүләкләр тапшырылган язмам героена. Аларны санап, язып чыгар өчен үзенә бер бит басма кирәктер.

Әгәр дә мин Атлас абыйның гаилә тормышы турында язмасам, мөкаләмнең эчтәлегә тулы булмасын. Беренчедән, бик күпләргә үрнәк булырдай малай ул, икенчедән, тормыш иптәше, өченчедән, эти һәм бабай.

Мәгъмүрә апа бакыйлыкка күчкәнчә Атлас абый әнисен күтәрәп кенә йөрттә һәм өрмәгән жиргә дә утыртмады. Мәгъмүрә апаның урыны гел түрдә иде. Ул табынга килеп утырмыйча, беркем кулына кашык алмас, ашый башламас иде. Мин аларга бик еш бара идем, кунып калган чаклар да булды.

Мәгъмүрә апа, бик матур жырлавы өстенә, мөнәжәтләр дә көйли, безгә шигърьләр, әкиятләр дә сөйли иде. Бу – минем башлангыч сыйныфларда укыган, ә Алия белән Гөлия иркәмнәрнең балалар бакчасына йөргән чаклар. Шундый зыялы, тату, тыныч гаилә иде алар! Рәхәт гаилә!

“Килән кайнана калыбыннан”, – дигән борынгылар. Мәгъмүрә апа килене Асияне кызы итеп кабул иткән, һәм алар гомер бугә әнилек кызлы яшәделәр дә.

“Әнкәй минем киңәшчәм дә, сердәшчәм дә иде. Аңардагы акыл-хикмәт! Әле бүгенгә көнне дә, әнкәй булса, миңа нинди киңәш бирер иде икән, дип уйлаган чакларым бар. Тора-бара ул миңа үз әниемнән дә якынрак була башлады, дисәм, һич ялган булмас. Ә ике оныгына, безнең кызларга, биргән тәрбиясе! Әнкәйгә бик рәхмәтлемен. Миңа гомерлек яр булган, акыллы, итагатыле, тәртипле, чибәр, талантлы, тугры, мөхәббәтле Атласымны бүлгә иткән Ана бит ул! Аны ничек яратмыйсың да, ничек якын итмисең инде!” – ди Асия апа, күз яшьләрен сөртеп.

Мәгъмүрә апа бердәнберен дөрәс тәрбия биреп үстергән ана булса, ике оныгын кочагынан да чыгармый үстергән әбекәй дә иде. Яншәдә әниләре булмаса, төп эшләрәндә дә, жәмәгәт эшләрәндә дә шулай актив катнаша алырлар идеме икән Төхбәтовлар?! Әле Асия Вәлиевнаның эше мәктәптә генә калмый, өйгә дә иярәп кайта иде. Ул бит 40 елдан артык рус теле һәм әдәбияты укытучысы булып эшләде. Төннәр бугә йокламыйча, күпме дөфтәр тикшерә иде ул! Иртәгәсә дәрәсләргә план язлар... Асия апа – “СССРның халык мәгарифе отличнигы”, мәктәпнең профсоюзлар оешмасын да күп еллар житәкләде ул. Аның моңлы тавышлы жырчы, өздерәп биючә буларак төрле чараларда катнашуы! Ә Атлас абый сәхнәләштергән спектакльләрдә төпле рольләре башкаруы!

Житмешенчә еллар башында Мәгъмүрә апа бик еш чирли башла-

ды. Ә 1975 елда, яман шеш азмасын дип, аның аягын кистеләр. Атлас абый әнисенең кисеп алынган аягын бар жиренә житкереп зиратка күмде. Бу вакыйгаларны бик авыр кичерде ул. “Әниемне, газиземне, бөтенләй югалтсам, нишләрмен?!” – дип әрнеште. Аның әрнүләрен басарга янәшәсендә “Кайгыда да, шатлыкта да бергә гомергә”, дигән вәгъдә бирүче Асиясе һәм тормыш ямьнәре булган ике кызы – Алия белән Гөлия бар иде. Алар өчен йөрәген дә ярып бирердәй әбиләрен бик яраталар иде шул кызлар! Яшь баланы карагандай карап, кадер-хөрмәттә яшәтеп, бик зурлап, соңгы юлга озаттылар алар Мәгъмүрә апаны. Бу 1998 ел иде. Инде күп еллар үтсә дә, газиз кешеләре һаман өй-

лар. Аларның берсе булса да, Асия Вәлиевна кебек, укытучы булып, дип уйласам да, юк, алай булмады. Икесе дә, этиләре юлыннан китеп, медицина институтында укып, табиблар булдылар. Алия – кардиолог, Гөлия – невролог. Хәер, аның шулай буласы кечкенәдән билгеле иде: кызлар, үзләренең курчакларын, йомшак куяннарын “дәвалап”, табиблар булып уйныйлар иде бит.

Бүгенге көндә Алия Атласовна кардиология үзәгендә эшли. Алия үзен мактаганны яратып бетермәсә дә, язмамда аның турында азгына булса да әйтеп узмыйча булдыра алмадым. Ул – югары категорияле табиб, медицина фәннәре кандидаты, бүлек мөдире. Алия Атласовна – күпме кешенең гоме-

булып, дип өметләнеләр Төхбәтовлар. Амин, шулай булсын.

Бүгенге көндә Төхбәтовлар тыйнак-жыйнак төп йортларында матур гына яшәп яталар: бер-берсенә терәк һәм кирәк булып. Олыгаеп баруларына карамастан, аларның әле һаман да бер-берсен яратулары, хөрмәт итүләре сизеләп тора. Әйе, юкка гына 2010 елда өлкәбезнең П. В. Алабин исемдәге музееда аларга “Мәхәббәт һәм тугрылык” өчен медале тапшырылмагандыр. Ә 2021 елда Төхбәтовларга губернатор Д. И. Азаровның Мактаунамәсе тапшырылды һәм исемле сәгать бүлек ителде.

Балалар, оныклар – Төхбәтовларның тормыш ямьнәре. Алар еш кына туган якка кайталар. Авылларын, аның халкын яраткан Алия белән Гөлиягә туган якларда рәхәт. Алар монда эти-әниләре белән бергә ял итәләр, табигать кочагына чыгалар, жиләк, гөмбә жыялар, күлләрендә су керәләр, чал Суык су буйларында, Кәжә тауларында йөрәп хозурланалар.

Асия апа белән Атлас абый гомер буге кош-корт та үрчәттеләр, умарта да тоттылар: гаилә өчен, дус-туганнарны сыйлар өчен. Ә аларның кунакчыл гаиләсендә дус-туганнар беркайчан да өзелмәде. Хәзер дә шулай.

Тротуар буйлап төзгәүдәле, зәвыкы итеп киенгән ир-ат атлый. Аның каршысына очраган һәркем: “Хәерле көн, Атлас Мөхтәбәрович”, – дип эндәшә, хәлләрен сораша. Әйе, Атлас Мөхтәбәрович, дип. Әйе, ул – Атлас Мөхтәбәрович! Табиб булып туган авылына эшкә кайткан 1966 елдан бирле!

*Абыемдай якын күрәм Сезне,  
Югыйсә, без туганнар түгел.  
Бүген дә Сез нәкъ егетләр сыман,  
Сезгә карап сөнә күңел.*

Атлас Мөхтәбәровичка һәм аның якыннарына саулык-сәламәтлек, озын гомер теләп, мәкаләмне тәмамлыйм. Язмам героен шәхес буларак ачтым шикелле. Ә кеше буларак аның язмышы китап язарлык...

*Фоторәсемнәр шәхси архивымнан алынды.*



нең дә, йөрәкләренең дә түрендә яши. Язмамның бу юллары изге, саф күңелле Мәгъмүрә апага дога булып барып ирешсен иде. Амин.

Олы мәхәббәттән генә мәхәббәтле, сөйкемле сабыллар туа, диләр. Дөрестер. Төхбәтовларның тату, мәхәббәтле гаиләсендә ике кыз дөньяга килеп, әби тәрбиясе алып, эти-әни үрнәгендә акыллы, тәртипле кызлар булып үстеләр. Икесе дә, мәктәптә гел «бишле» билгеләренә генә укып, алтын медал белән мәктәпне тәмамлады-

рен саклап калган табиб, ярдәмчел шәфкать иясе.

Гөлия Атласовна бүгенге көндә шәхси шифаханәдә невролог-косметолог булып эшли. Ул – кызлары Юлия һәм Софьяның яраткан әниләре, ә кечкенә оныгы Матвейның сөйкемле әбисе. Гөлиянең кияве Максим үз улыдай булса, оныгы аның яшәү мәгънәседер, мөгаен.

Гимназиянең 11 сыйныфында гел «бишле»гә генә укучы Софьяны табиблар династиясен дәвам итүче

# ПРОШЕДШИЙ СЛАВОЙ ИСПЫТАНЬЯ И ГУЛАГОМ



*Поведаем еще об одном просветителе – уроженце самарской земли. В 20–30-е годы прошлого века стихи этого школьного учителя часто читали со сцены разные артисты. Да и сам С. Х. Батыршин срывал аплодисменты, повторяя на бис по многу раз написанные им строчки при выступлениях на городских собраниях любителей литературы или в деревнях – при посещении их в составе агитбригад. А некоторые его произведения стали песнями и ушли в публику настолько основательно, что подчас их считают народным творчеством. Мама нашего земляка-поэта говорила ему в 1919 году после прочтения в самарской газете «Яңа көч» одного из дебютных стихотворений: «В писатели подался, Сирина?! В старых книгах сказано, что они становятся несчастными». Сын решительно опроверг это предсказание, но его последующая жизнь оказалась не столь безоблачной, как мечталось...*

**Рашид ШАКИРОВ**

Слово «писатель» звучало и при выборе имени нашего героя, родившегося 14 декабря 1896 года пятым ребенком в крестьянской семье Мухаммадханифа Гильмановича и Хусникамал Зиякаевны Батыршиных, проживавших в деревне Каракашлы Сумароковской волости Бугульминского уезда Самарской губернии. Местный ахун предложил назвать малыша Мухаммадсайрином – в честь мусульманского богослова Мухаммада ибн Сирина (VII–VIII вв.), известного знатока хадисов и правоведа. «Он писал толкования Корана, – сказал ахун. – Может быть, и ваш ребенок станет писателем».

Родные и знакомые при общении укорачивали имя мальчика до Сирина, а в документах он позже стал значиться как Сирина Ханифович Батыршин. Количество детей в родительской семье со временем возросло до девяти, причем у Ка-

миля, Заки, Джамиля, Сирина, Гамиля, Шамиля, Фазыла и Махасина была только одна сестра Мархаба, занимавшая среди них четвертое место по возрасту. Двое мальчиков (Заки и Гамиль) прожили недолго из-за болезней от полуголодного существования, а остальной своей поросли глава дома с супругой смогли дать хорошее образование.

«Не получивший знания становится тупицей», – любил повторять старательный и работающий Ханиф эфенди, умевший читать-писать, но не отличавшийся многословием. Благодаря своей бойкости и смысленности самостоятельно сумела стать грамотной и Хусникамал ханум. Она любила читать нараспев книги, что нравилось ее деткам, а также играть с ними и от души смеяться. К тому же их мама красиво пела.

Когда сестричка Мархаба подросла и начала ходить на занятия

к абыстай, то однажды она взяла с собой и Сирина. Но мальчику там не понравилось: что-то непонятное повторяют по слогам, а абыстай периодически грозит девочкам прутиком. На следующий год, в разгар зимы, брат Камиль отвел его в каменную мектеб, расположенную недалеко от их дома. Поначалу Сирина не приглянулось и там: жуткая вонь от сохнувшей у печки обуви учеников, обилие мальчишек, сидящих на лавках, а дружелюбны ли они – пока было неизвестно. Но здесь хальфа учил по буквам: писал их на металлической доске и сам озвучивал, предлагая ребятам повторять все за ним. Он не ругался, не грозил прутом и за два месяца научил Сирина и писать, и читать.

Потом было медресе «Губайдия» при Третьей соборной мечети села Байряка с каменными дворами – одно из крупнейших мусуль-



В селе Каракашлы отметили 120-летие Сирина, 2016 год



Образовательный час «С. Батыршин – репрессированный поэт» в Каракашлинском краеведческом музее, 2019 год

манских учебных заведений в Поволжье. Шакирды в этих дворах учились, ели и спали, причем пропитание осуществлялось за свой счет. Порядок здесь поддерживался такой: всем в одно время заниматься и читать намаз, принимать пищу и отдыхать. Старшие классы ходили на послеобеденный и вечерний намазы в мечеть, и к их возвращению младшеклассники должны были подготовить им чаепитие, добыв кипяток в столовой.

Однажды подготовка этой процедуры следом за вечерним намазом выпала Сирину. Он пошел с чайником в столовую, но кипяток еще не был готов. Ждать пришлось долго, а потом пропускать вперед сильных и наглых «водяных» конкурентов из других дворов. Поэтому наш герой не смог прочесть два намаза. Когда он прибыл с кипятком, шакирды уже чаевничали. А дальше процитируем самого Сирина: «Я срочно пошел читать намаз и сделал это быстренько. А потом собрался пить чай, но казый меня остановил: «Почему издеваешься над намазом, Батыршин?» Велел мне лечь и два раза ударил прутом по спине. Я заплакал. Казый говорит: «Вставай и иди по новой читай намаз». Около 70 человек пьют чай с сахаром, а я читаю намаз. На сей раз делал это медленно, но шакирды начали смеяться. После намаза долго плакал возле шкафа с одеждой».

Но и в отлаженную систему мусульманских учебных заведений, количеством и образцовостью которых издавна славился Бугульминский уезд, в начале XX века пришли ветры новометодных перемен. Так, братья Муксин и Масагут Губайдуллины, ставшие руководителями «Губайдии», развернули реформаторскую деятельность в медресе, включив в учебный процесс светские предметы: географию, математику, историю России, русский и татарский языки. Внедрили они и современные методы обучения, сделав свое учебное заведение не только наиболее известным новометодным медресе в уезде (по данным 1912–1913 гг.), но и одним из самых передовых мусульманских учебных заведений в России. Достаточно сказать, что в январе 1913 года в нем прошло невиданное ранее для медресе мероприятие – силами шакирдов и преподавателей была осуществлена театральная постановка драмы «Жизнь с тремя женами».

Неудивительно, что у Сирина, учившегося с 1910 по 1915 год в таком известном традициями и тягой к новаторству медресе, появилось желание творить, а именно – сочинять стихи. Свои первые «пробы пера» юноша читал на тайных вечерах шакирдов. Это были частушки, в которых высмеивались обучавшихся рядом с ним и пользовавшихся своим привилегированным

положением дети мулл и зажиточных людей. Вот одна из тех частушек: «Бүген бай малае Әхми / Акча бирде муллага. / Мулла «Кирәкми!», дисә дә, / Нишләптер кулы ала. / Әхми дә шатланды этән: / «Укымысам да мактар!»... / Шулай акча бирә-бирә, / Үзен-үзе ул сатар». Переведем ее так: «Сын богача Ахми решил / Мулле сегодня денег дать. / «Нет-нет, не надо!», – тот смутился, / Рука ж не может уж не брать. / Ахми аж радость обуяла: / «Учить не надо, ждет почет!»... / А мысль другая не примчала, / Что сам себя он продает».

В ответ на это главные персонажи его строк стали притеснять Сирина, либо полностью игнорировать новоявленного поэта. Но остро чувствующий несправедливость паренек не сдавался и продолжал гнуть свою линию. А первое его официально-публичное выступление состоялось 16 февраля 1914 года – при похоронах в Каракашлах известной просветительницы и журналистки Ф. М. Наврузовой. На прощание с Фаридой ханум в эту деревню прибыло более полутора тысяч человек из окрестных сел, причем в них были приостановлены занятия в мектебах. А практически все татарские СМИ царской России разместили некрологи об этом печальном событии.

Герой нашей статьи прочитал перед пришедшими на похоро-



В Каракашлинском краеведческом музее, 2019 год



Каракашлинские школьники в музее в день 125-летия со дня рожденья Сирина, 2021 год

роны Фариды Муртазовны свое стихотворение, посвященное ей, в котором предсказал незабвение страстной противнице несправия женщин. Понравившееся собранным произведение в дальнейшем не раз читалось на мероприятиях в честь Ф. Наврузовой. В том же году оно увидело свет в казанском журнале «Сююмбике». Есть в нем такая строфа: «Син үлсәң дә, әмма ләфзан. / Син мәгънәи үлмәдең. / Керде жәсәдең кабергә, / Әмма үзең кермәдең». Рискнем предложить вариант ее перевода: «Ты умерла, но только не душа, / Она не поддалась такой кончине. / В могилу тело опустили, не спеша, / Сама ж ты с нами, в жизни сердцевине».

В 1914 году старший брат Сирина Джамиль, работавший после окончания Баярякинского медресе экспедитором в казанском книжном издательстве «Гасыр», вернулся домой, но снял комнату в Бугульме. Наш герой гостил у него, читал привезенные книги. Возникла идея – отправить Сирина на учебу в оренбургское медресе «Хусания». Но для ее осуществления нужны были деньги, которыми Батыршины не располагали. И тогда старший брат сказал младшему: «Сходи к купцу Ш. Хакимову, может быть он подсобит». Но известный благотворитель и меценат отказал парню, чем чрезмерно его расстроил.

После окончания медресе Сирина начал работать учителем в родной

деревне (1915 год), потом преподавал в других селах уезда: Асеево (1916) и Азнакаево (1917). Одновременно активно занимался общественными делами, организовывал вечера для молодежи. Находилось время и для литературного творчества. Так, в 1915 году он написал стихотворение «Сарутлык жир» («Пырейная земля»), в котором призывал пахать и сеять сельхозкультуры сообща.

Желание углублять свои знания привело С. Батыршина в 1918 году на трехгодичные (на татарском языке) курсы учителей и воспитателей, открывшиеся после Октябрьской революции в Бугульме как учительская семинария, готовившая кадры для деревень с мусульманским населением. Ее еще называли дарелмугаллимином. Руководил деятельностью заведения Габдрахман Сагди – впоследствии известный ученый, работавший в вузах ТАССР и Узбекской ССР. Педагогами семинарии были также авторитетные просветители Хади Атласи и братья Туйкины. Хади эфенди преподавал историю, Фазыл ага вел уроки географии, а Кабир ага – русского языка. Занятия по литературе проводил прозаик и драматург Афзал Тагиров, выросший позже в крупного государственного и общественного руководителя.

Благодаря таким наставникам Сирина и его коллеги-курсанты бы-

стро выросли в активистов, преданных идеям социализма. Наш земляк в августе 1919 года вступил в комсомол и вошел в татаро-башкирскую секцию Укома РКП(б), где был избран ее секретарем. Он разъезжал по населенным пунктам уезда (Каракашлы, Байряка, Татарский Кандыз и др.), создавая в них комсомольские ячейки. В родной деревне, например, в нее сразу вступили 13 человек. А работая в одной из комиссий татаро-башкирской секции молодых коммунистов, участвовал в создании театра, способствовал открытию библиотек в селах Альметьево, Азнакаево и Сапеево. Вместе с другими курсантами-культурмейцами Сирина добровольно носил воду в госпиталях, расчищал железнодорожные пути, выполнял иные работы с помощью ведра и лопаты. Приезжая на каникулы домой, каракашлинские курсанты организовывали концерты и спектакли с привлечением местных учеников, вносили оживление в деятельность избы-читальни.

В истории их малой родины те дни отложились такими строчками: «1918 год принес в Каракашлы много новшеств. Открывается первая школа. Первые учительницы – Сарби Ишмакаева, Гайша Батыршина. Появились первые культработники Мархаба Нигъматуллина, Сарбиназ Булякова, Фатих Махиянов, Сирина Батыршин».

Открылся медпункт, фельдшером был Мугин Насыров».

Разъезжал по уезду наш герой и в составе агитаторов. К примеру, в статье Кашифа Рахима «Яңа тормыш жырчысы» («Певец новой жизни») описано выступление такой группы в селе Байряка. Сначала собравшиеся прослушали лекцию о международном положении и боях Красной Армии. Потом начался концерт: местные учителя исполнили несколько революционных песен. Были и шуточные номера. После на сцену вышел невысокий худощавый парень в зеленой гимнастерке, сапогах и бурке с красной лентой. Ведущий его представил: «Студент Бугульминского дарелмугаллимина, направленный татаро-башкирской секцией уездного комитета партии, поэт Сирин Батыршин прочитает свои стихи». Он предложил вниманию аудитории три стихотворения, которые вызвали бурные аплодисменты слушателей. Особенно понравилось им произведение «Әнкәмә» («Маме»).

Оно было опубликовано в 1919 году в самарской газете «Яңа көч» («Новая сила») под названием «Әнкәйгә хат» («Письмо маме»). Позже его стали именовать несколько иначе – «Письмо красноармейца». С этим стихотворением С.Батыршина (и некоторыми другими – разных десятилетий) можно ознакомиться в данном номере журнала. Его стихи той поры, полные революционной романтики, веры в успехи Красной Армии и грядущее светлое будущее,

печатали и другие газеты: бугульминская «Якты юл» («Светлый путь»), томская «Кызыл Шәрәк» («Красный Восток»), а также «Эшче»

Газета «Эшче» («Рабочий»), Казань

(«Рабочий»), выходящая то в Казани, то в Москве. Плоды своего литературного труда герой этой статьи подписывал псевдонимом – Сирин. Фатих Махиянов, учившийся на курсах одновременно с ним, позже вспоминал: «Сирин уже тогда среди нас считался известным поэтом».

Довелось нашему земляку не только писать о Гражданской войне, но и принять в ней участие с оружием в руках. Дело в том, что в феврале 1920 года вспыхнул антисоветский мятеж крестьян, получивший название «Вилочное восстание» или «Восстание «Черного орла». Оно началось в Уфимской губернии, где охватило 4 уезда, и вскоре перекинулось на два уезда Вятской губернии, один уезд Казанской губернии и один уезд Самарской губернии, а именно – Бугульминский. Известно, что волнениями в нем были охвачены 22 волости. Невозможно без содрогания читать о зверствах вилочников (их так называли в связи с тем, что часто орудием расправы служили вилы) в деревнях Альметьево, Тумутук, Н. Чершилы, Карабаш, Куакбаш, Кудашево. Восставшие убивали председателей сельсоветов, руководителей деревенских партячеек и других коммунистов, а также учителей.

Из Бугульмы по деревням послали батальон, собранный из дезертиров, но большинство его перешло на сторону восставших. Тогда стали набирать добровольцев. Все студенты дарелмугаллимина встали в строй, в том числе и Батыршин. Отряд приехал вечером в одно село, в котором на первый взгляд ничто не вызывало беспокойства: советская власть на месте, порядок в умах и настроениях жителей, вилочниками и не пахнет. Бойцов отряда сельчане разобрали на постой. Но это была ловушка. Мятежники ночью стали расправляться с бойцами. Сирина и его коллегу спасло то, что хозяин дома пожалел постольцев, поскольку сам когда-то

учился в медресе, и предупредил их об опасности. Те успели уехать на санях от мятежников, отстреливаясь от погони, которая отстала только у уездного центра.

На следующий день здесь сформировали новые отряды, и один из них возглавил некто Кожух. Сирин стал в нем разведчиком, который собирал сведения о вилочниках, наряжаясь в женские одежды или изображая бродячего нищего подростка. Используя его информацию, отряд перемещался по уезду и вел борьбу с мятежниками. В одной деревне их, засевших с оружием в руках в мечети, пришлось «выкуривать» оттуда с помощью пулемета. Кожух называл нашего земляка Сережкой и однажды уберег от гибели в ходе жестокого боя, разгоревшегося в селе Кудашево. Скакавший верхом командир увидел, что вилочники, крича «Топором его! Косой его! Руби его по руке!», преследуют Сирина, цепляющегося из последних сил за мчащиеся сани. Кожух опередил повстанцев и помог Сирину забраться в спасительный «транспорт».

Возможно, в память о настоящем командире, умевшем принимать решения и брать ответственность на себя, наш земляк одно время использовал в литературном творчестве и такие псевдонимы: Сергей, Сережа Ханиф улы. Летом 1920-го завершился самарский период его жизни в связи с созданием ТАССР и вхождением большей части Бугульминского уезда в ее состав.

Следующий год принес другие тяжелейшие испытания – голод в Поволжье, который буквально косил людей. От отсутствия еды умерла мама С. Батыршина, и он остался без родителей, потому что его отца до смерти заповороли белогвардейцы как сторонника коммунистов. Из-за голода, тревожную картину которого Сирин показал в стихотворении «Ачлар авазы» («Голос голодных»), приостановили занятия на курсах,





а наш герой переболел воспалением легких и тифом. Подумав, что можно спастись от бед в Казани, он отправился в столицу ТАССР. Но там дела обстояли не лучше. Остановился Сирин в одном дворе у озера Кабан, где написал стих о холодно-голодной поре «Салкын энэлэр» («Холодные иглы»). Это произведение и известное уже «Энкэмэ» он читал на литературном вечере в упомянутом дворе. Тогда же появились и его строчки под названием «Яз – игенчегэ» («Весна – земледельцу»), в которых поэт призывает сельчан поторопиться с подготовкой к посевной, чтобы победить голод-убийцу.

В 1922 году он поступил на рабочий факультет Казанского университета, который уже в течение трех лет готовил рабочую молодежь к поступлению в вузы Советской России. Рабфак, с которым поначалу «классическое» студенчество предлагало бороться как с туберкулезом, сыграл большую роль в подготовке национальных кадров. Если до Октябрьской революции татар в составе студентов этого университета можно было сосчитать по пальцам, то в 1923 году среди 624 рабфакцев насчитывалось 146 татар. В октябре того же года открылся Тюрко-татарский рабфак при Восточном педагогическом институте, созданном ранее на базе ликвидированного факультета общественных наук университета. Хотя татары продолжали учиться на рабочем факультете Казанского университета, центр их образования был перенесен в названный институт – на так называемый Татрабфак.

В первый же дни его существования сразу на второй курс был принят Муса Джалиль, поскольку имел хорошую подготовку, полученную в оренбургской «Хусаинии». Так Муса попал в одну группу с второкурсником Сириным. Мало того, молодые поэты некоторое время и жили в одной комнате № 9 общежития вместе с однокашниками А. Гильмановым, Г. Яфуняевым,

З. Бахтивом, Х. Акчуриным и Еникеевым. В июне 1925 года они получили свидетельства об окончании рабфака, дающие право поступать без экзаменов в любой вуз страны. Но С. Батыршин решил сначала поработать сотрудником газеты «Сабанчы» («Пахарь») в г. Бугульме (с мая 1925 года так стала называться ранее упомянутая газета «Якты юл»).

Кстати, в этом городе в дни татрабфакских каникул ставили пьесу нашего героя, и он был очевидцем данного события своей жизни. Тот, 1924-й, год запомнился, наверное, ему и вступлением в «СУЛФ» («Сул фронт»), который создал А. Кутуй по примеру В. Маяковского, организовавшего груп-

лась лишь до конца десятилетия. А СУЛФ распался раньше, когда волна футуризма тихо ушла в песок. Но в творчестве Сирина отложились стихи, в которых он отдал дань футуристическим мотивам.

В 1926 году (по некоторым источникам – в 1927-м) С. Батыршин вернулся в Казань и вскоре стал студентом общественно-экономического (бывшего словесно-исторического) отделения Восточного педагогического института. Учиться, как и на рабфаке, было трудно из-за несвободного владения русским языком. Однако герой статьи настойчиво преодолевал трудности, много внимания уделяя занятиям. По его воспоминаниям, сидел над



Среди татарских писателей, 1930 год. Сирин – 4-й справа в 3-м ряду

пу литераторов «Левый фронт искусств» и журнал «ЛЕФ». Кутуй только заменил слово «левый» на татарское «сул», и получился СУЛФ. Члены этой группы объявили «войну» сложившимся поэтическим формам и ратовали за введение нового стиля. В ЛЕФе искусство считали простой ступенью к участию художника в производстве. Поэтому была выдвинута теория «социального заказа» и идея «производственного» искусства. Эта группа афишировала себя как «гегемона» революционной литературы, однако продержа-

книгами, как курица на насесте, и времени для написания стихов не было вовсе.

Но раз в неделю он отводил душу в татарском литературном кружке, где познакомился с молодыми поэтами Х. Такташем, Х. Туфаном, Ф. Каримом, Н. Баяном, Д. Фатхи и др. И поэтические строчки сами просились на бумагу, отливаясь в новые стихи, которые Сирин с успехом читал со сцены. По воспоминаниям Ф. Алмаевой, «мы, студентки тех лет, мчались в клубы, где планировались выступления Сирина, Такташа, Ку-

туя. Так замечательно они читали свои стихотворения!» Взяв пример с В. Маяковского, эти молодые люди стали поэтами-трибунами.

Крепко подружившись с Такташем, наш герой начал практиковать совместные с ним выходы на публику в разных казанских залах. Местная молодежь, стремилась не пропустить ни единого выступления дуэта своих кумиров. Вот как описывал это действие сам Батыршин: «С одной стороны на сцену выходил Такташ, а с другой – я. Начинали читать стихотворение, и зал не знал, что делать. Он зачарован, его окутывает божественный шум, он находится в высшей точке волшебного и загадочного состояния».

О чем же писал в 20-е годы уроженец Самарской губернии? Продолжая оптимистическую поэзию революционных перемен и коммунистических идей, он много стихов посвящал красноармейцам и гражданской войне: «Сәлам сезгә, кызыл бөркетләр!», «Кызыл гаскәргә» (1922), «Атлы шлемнар» (1927), «Кызылармеец атлар» (1928). Очень популярным стало созданное им в 1925 году стихотворение «Сикерт атың! (Кавалерия маршы)» («Марш кавалерии»), в котором Сирина придал большое значение внутреннему ритму строк. Используя аллитерацию (повторение одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов), он добился того, что при чтении этого марша возникало ощущение цоканья копыт движущихся коней. Порой при выступлении артистов с названным

стихотворением для усиления впечатления от него включалась запись звука конских копыт. Нашего героя стали называть «татарским В. Хлебником».

Одна из книг Сирина

вым», сравнивая его с известным экспериментатором в области словотворчества, входившим в число основоположников русского футуризма.

В стихотворении «Безнең яшьләр» («Наша молодежь», 1923) поэт написал о молодом поколении страны Советов: «Йөрәккә ут кабынган, мәңге сүнмәс, / Яна күкрәктә дәртләр, һич суынмас. / Көч алдык, калтырау юк юлыбызда, / Диябез яшьләр: «Бу күкрәк мәңге туңмас!». Предложим такой перевод: «Огню, зажженному в сердцах, уж не угаснуть, / Страсть не остынет в молодой груди. / Сильны мы, нам в сомнениях не вязнуть, / И не замерзнет юных грудь в пути!»

Вышли из-под пера С. Батыршина и произведения, посвященные В. Ленину, 10-летию Октябрьской революции. Отдал он дань антирелигиозной тематике, обнародовав следующие стихи: «Еласыннар... Мин еламыйм» (1923), «Бер шәехнең идеалистик логикасы» (1925), «Тынычлык кошлары» (1926), «Шөһрәт» (1929).

Совершенно неожиданно в 1927 году он был подвергнут аресту и месяц провел в тюрьме ОГПУ. Обвинение следователь не предъявлял, а «подсадная утка» не смогла выудить из студента ни грамма компромата. Да и откуда ему взяться, когда общаешься с искренним патриотом советского общества?! Скорее всего, кто-то, позавидовав растущей славе и популярности поэта, решил приостановить этот процесс. Сирина задержание серьезно встревожило, но в своем творчестве и по жизни он остался убежденным сторонником ВКП(б).

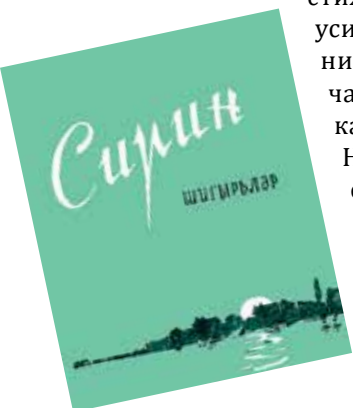
Не желая развиваться только в национальных рамках, наш земляк начал изучать идейно-эстетические достижения русской и мировой поэзии, что позволило ему расширить тематику творчества. По мнению специалистов, такие его стихи, как «Кытай жыры («Китайская песня», 1928) и «Гейне фикере» («Мысль Гейне», 1929), а также стихотворение

«Идәнгә төкермәгез!» («Не плюйте на пол!», 1928), родившееся под впечатлением творчества В. Маяковского, доказывают, что С. Батыршин серьезно работал над собой.

Он первым среди татарских литераторов 20-х годов поднял в своих стихах вопросы о месте и роли поэта в обществе, о миссии поэзии в советской действительности. Философское произведение «Йөрәк каны белән» («Кровью сердца», 1929), пропитанное верой в светлый грядущий день, раскрыло суть поэтического творчества Сирина: «Это мои мысли. Это ритм. Это мое сердцебиение. Это перенос моей крови из тела в песню на бумаге». А по поводу миссии он подчеркнул, что предназначение и деятельность поэта не должны быть связаны с его личными интересами и стремлением к славе. Задача стоит другая – силой поэзии быстрее приблизить прекрасное будущее. Поэтому стихотворцам следует писать только «кровью своего сердца» о горестях-радостях народа родной страны.

Единственное желание нашего героя – увидеть этот завтрашний день, о котором он писал вот что: «Киләчәк елларның тормышы / Уемда бик матур корылган. / Шул елларның нигез ташына / Безнең еллар өеп куелган». Позволим себе такой перевод: «Я жизнь страны грядущих лет / Красиво выстроил в сознании, / Ведь вылеплен ее хребет / Годами нашего старания».

В 1928 году в Казани создали ТАПП – Татарскую ассоциацию пролетарских писателей (как отделение РАПП) для объединения татарстанских мастеров пера и активизации литературного процесса. Структурно ТАПП состоял из трех секций: русской, чувашской и татарской. По всей видимости, в состав последней и вошел С. Батыршин. Когда ТАПП, откликнувшись на призыв: «рабочих-ударников – в пролетарскую литературу», начал создавать на предприятиях литературные кружки, то Сирина принял участие в этом деле. После



окончания в 1929 году института он работал учителем татарского языка и литературы в опытно-показательном городке имени М.Вахитова, включавшем в себя детский сад, интернат и школу первой и второй ступени, а на общественных началах руководил литературным кружком на казанской швейной фабрике.

Наверное. в ТАПП, где писателей делили на пролетарских, крестьянских и «попутчиков», героя данной публикации относили ко второй группе. Тем более. что в 1930 году он был назначен редактором отдела сельского хозяйства Татарского книжного издательства – Татиздата (с 1933 года – Татгосиздата). Новая работа востребовала от Сирина не только его знания с опытом, но и душевно-физические силы для погружения в чужие тексты.

Тем не менее, свою литературную деятельность он не приостанавливал. Поэт продолжал создавать произведения в виде стихов, поэм и рассказов. Он начал выступать автором лирических строчек, сочинений о студенческих буднях и стихотворений для детей. Но в центре его внимания оставалась общественно-политическая тематика. Сирин реагировал стихами на 10-летие ТАССР, на внезапную кончину Х. Такташа, призывал шире доносить до граждан решения XVI съезда ВКП(б), взявшего курс на индустриализацию; агитировал за разворачивающуюся коллективизацию сельского хозяйства.

Его объемное стихотворение «Булмый! Булмый!» («Не будет! Не будет!», 1930), посвященное колхозному движению, было очень популярным и на протяжении нескольких лет читалось мастерами сцены, а также активистами культурной революции во всяких аудиториях. Иногда его исполнение шло под запись работающей веялки. Отметим, что оно входило даже в репертуар выступлений выдающегося актера, режиссера и театрального деятеля, заслужен-

ного артиста Татарской АССР М. И. Мутина.

А сотрудник татарстанских СМИ, литературный критик и переводчик З. Х. Галиев, вспоминал любопытный эпизод, случившийся при его путешествии на пароходе по реке Белой. Когда судно причалило к пристани деревни Азякуль, на берегу появился подросток, который начал читать пассажирам упомянутое стихотворение, выкрикивая строчку за строчкой: «Аерым-аерым / Матур тормыш / Булмый, булмый!.. / Ялгыз-ялгыз / Матур тормыш / Булмый, булмый!..» («Единолично красивой жизни не достичь!.. В одиночку красивой жизни не добиться!..») Но его выступление прервал милиционер: «Чего это ты контру несешь! Советской власти все по силам. Убирайся!»

К началу 30-х годов, как считают филологи, в татарской поэзии вызрел своеобразный «сиринский стиль». Он отличался, с одной стороны, силой воображения и эмоциональностью, лиризмом и революционной романтикой, а с другой – гулким ритмом, использованием простого, красивого языка народа. В стихах героя статьи преобладала музыкальность, передаваемая звуками, при этом он старался вложить глубокий смысл в содержание своих произведений. Одним словом, единство привлекательной формы и солидного содержания. Благодаря своей музыкальности некоторые стихи Сирина, например, «Язгы тамчылар» («Весенние капли») стали популярными песнями, исполняемыми до сих пор. Это стихотворение, по сути, дало название первому сборнику стихов С. Батыршина, вышедшему в 1931 году.

Полагают, что конец 1920-х – начало 1930-х годов – это период расцвета творчества Сирина, когда он прославился как творец сильных, трибунных произведений. Выходили из печати сборники его



Со старшей сестрой Мархабой, Казань, 1934 год

стихов, а некоторые стихотворения включили в школьные программы. К концу 1933 года он стал автором 11 книг. По воспоминаниям видного татарского драматурга Р. Ишмората, на одном из литературных вечеров 1929 года в Казани молодой поэт Фатих Хусни постеснялся сесть в зале рядом с Сириным, хотя уже был известен своими стихами, рассказами и выступлениями. Но 21-летний парень (будущий лауреат Тукаевской премии и народный писатель Республики Татарстан) не считал возможным для себя расположиться рядом с мэтром.

Вместе с тем на стыке этих десятилетий в творчестве нашего героя появляются мотивы критики советской действительности. Поэт видит недостатки в деле построения нового общества и не может не отреагировать на минусы своими строчками. Ведь он же сам ранее заявил, что поэт должен писать «кровью своего сердца» и о радостях народа, и о горестях. Поначалу критика «заворачивается» в строфы басен и различных «телеграмм» Сирину и от Сирина. Он не теряет оптимизма и уверяет читателей, что такие времена скоро пройдут.

Но периодические вызовы в ОГПУ начинают влиять на настроение поэта, опасаящегося ареста. Батыршин то пишет о смерти, то вообще не пишет (в 1932 году появились всего четыре стихотворения), то продолжает линию критики. В его поэме «Первая речь

Сирина на Международном антивоенном конгрессе» есть такая строфа: «Дәүләт өчен кешеләр яшима? / Кеше өчен мәллә дәүләтләр? / Кеше өчен дәүләтләр яшәсә, / Нигә болай безнең бу эшләр?» Предложим вниманию читателей следующий перевод: «Державы ль ради существует человек? / Иль все-таки держава – для него, / Людской обслуживая жизни ход и бег? / Тогда дела не впечатляют отчего?»

Когда на смену ликвидированному в 1932 году ТАПП пришел спустя пару лет Союз писателей ТАССР, то С. Батыршина в него не приняли, обвинив в «идеологической невыдержанности», «формализме» и прочих «...измах». Нелестные отзывы о его творчестве появились и в прессе. А на съезде этой организации, прошедшем годом позже, критика Сирина стала более хлесткой. Коллеги говорили, что он встал на контрреволюционный путь и пишет антисоветские произведения, что он выходец из кулацкой семьи и неразумно проявлять либеральность в борьбе с этими остатками гнили в людях, что их следует передать в руки более умелых воспитателей.

Поэт ответил на это рядом сатирических стихов: «Ат кәмитә» («Кони карусели», 1934), «Күтәрик бокалларны» («Поднимем бокалы», 1934). «Паганини» (1935), Вот что он написал в последнем из названных произведений: «Паганини бездә юк ул, / Булса да, аңар дөнъя тар. / Паганини булмаса бит, – / Поганыйлар бездә бар». При переводе это может выглядеть так: «Паганини нет в Союзе, / Узковат для них наш край. / Им не выжить в этом шлюзе, / Для поганых же здесь рай».

В феврале 1935 года Сирин в квартире Х. Атласи прочитал свою неизданную поэму «Ана» («Мать»), названное выше стихотворение «Күтәрик бокалларны» и эпиграмму на Сталина. В поэме он описывал перегибы коллективизации, когда женщину, вырастившую 13 детей, выгнали из дома, назвав

кулаком, потому что у нее было две-три коровы, и теперь она просит милостыню на городских улицах. Ее сын, молодой коммунист, видя страдания своих близких и односельчан, сдает партбилет. А текст эпиграммы стал известен благодаря историку Б. Султанбекову, который привел подстрочник: «Соловей, брось привычные песни и слова, а в каждой трели хвали Сталина. Будешь замечен и станешь «заслуженным соловьем СССР»».

Донесение о выступлении С. Батыршина было отправлено секретным осведомителем в НКВД, и через полгода, 23 августа, поэта арестовали. Возникло очередное «дело литературных работников», так как задержанию подверглись еще пять человек. В предварительных материалах они обвинялись в ведении антисоветской пропаганды, сочинении и распространении антисоветских и порнографических произведений. Как указал в своей статье «Прерванный взлет» Султанбеков, «основные обвинения были предъявлены Сирину, как наиболее крупной и влиятельной фигуре в этой группе. Один из свидетелей заявил, что Сирин многие считают, прямым наследником Тукая, Амирхана, Исхаки и Дәрдменда. И после смерти Такташа, пожалуй, все остальные поэты по сравнению с Сирином – второй эшелон. И это, добавил свидетель, вызывает зависть и озлобление».

В начале февраля 1936 года из Москвы пришло решение Особого совещания НКВД СССР. Оно гласило: за организацию контрреволюционной борьбы на литературном фронте приговорить Батыршина С. К. (отчество трансформировали в «Канипович»), к пяти годам исправительно-трудовых лагерей в Сиблаге. Та-

кой же срок получил еще один член группы, а остальные – меньшие.

Сиблаг располагался на территории Алтайского края, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской областей и части Красноярского края. Главным его предназначением в 1935 году было объявлено возведение Горно-Шорской железной дороги; добыча угля на шахтах Кузбасса; строительство Чуйского и Усинского трактов; предоставление рабочей силы Кузнецкому металлургическому комбинату, Сиблесу; а также деятельность собственных спецсовхозов.

Политзаключенному Сирину довелось сначала отбывать срок в забоях Кемеровской области. Норма по ежедневной загрузке вагонеток была «убегающей»: если она выполнялась многими, ее увеличивали. Невыполнение же для «политических» означало отправку в карцер, где давали 100 граммов хлеба и штрафной суп (три горошинки на литр подсоленной воды). Однажды напарник по забою (из уголовников) без видимой на то причины так ударил нашего горемыку доской по голове, что тот, обливаясь кровью, упал и на полчаса потерял сознание.

В 1936 году Батыршин два раза был на грани смерти от голода. Потом пришел черед «куриной слепоты», когда его перевели в одну из штрафных колоний на строительстве железной дороги. Здесь порой хлеб не выдавали по три-четыре дня, а кормили только луком. За ночное дежурство на кухне можно было получить две луковицы и одну картофелину. Иногда перепадала и тарелка супа. Но вместо нее Сирину плеснули в лицо горячей водой. Посылки и переводы из дома до него не доходили.

Но наш герой тем не менее выжил и в 1940 году был выпущен на свободу. На двоих с одним кировчанином им дали один пропуск и велели идти в Тимертау,



В первые дни ареста, 1935 год

где им вручат паспорта. Расстояние до него в 60 километров они преодолели за сутки. А потом Сирина, прося милостыню в дороге, по осени добрался до родных мест. Остановившись в Бугульме у братика Шамиля, он более-менее восстановил свой облик и только после этого появился в Каракашлах.

С началом Великой Отечественной войны «антисоветчик» и «враг народа» отправился в действующую армию – на защиту страны Советов и ее граждан. К сожалению, показать его боевой путь не представляется возможным из-за обрывочности информации, которая, к тому же, порой не стыкуется. Так, во многих публикациях отмечается участие С. Батыршина в боях под Смоленском и Москвой в 1941 году. Это вполне возможно, поскольку в одной из военкоматских записей, имеющихся на сайте «Память народа», датой его призыва обозначен 1941 год. Но, по данным Ютазинского райвоенкомата ТАССР, он был призван 19 мая 1942 года и в составе команды из 11 человек отправлен в распоряжение командира 18-й запасной стрелковой бригады, базировавшейся в Ижевске. Сирина был самым возрастным среди них и единственным, кто имел высшее образование. Почти у всех членов этой команды военно-учетная специальность значилась под № 133 – «годный необученный». А это означало, что они либо не проходили службу в РККА (обучение) вовсе, либо успели получить подготовку менее трехмесячной.

В запасной части татарстанцы прошли военную подготовку и были отправлены на фронт в составе маршевых команд. Куда именно прибыл наш герой – неизвестно. Осенью 1942 года он получил контузию, после чего вернулся в родную деревню на поправку, где и провел всю зиму. Почувствовав себя лучше, вышел на работу в колхоз: был конюхом, возил солому, участвовал в снегозадержании на полях. Нашлись силы и для

написания стихотворения «Картотканда» («При задержке снега»).

С наступлением весны Сирина снова убыл на фронт и стал рядовым 207-го минометного полка. Судя по номеру, это был полк реактивных минометов, которые фронтовики называли «Катюшами». Им наш земляк посвятил стихотворение «Ванюша һәм Катюша» («Ванюша и Катюша»). Уже в апреле 1943 года он расстался с полком, так как после очередной контузии попал в госпиталь. А в конце того же года пришел черед третьей контузии – самой тяжелой, и Батыршин вновь оказался на больничной койке – на сей раз в Ташкенте. После излечения он вернулся домой инвалидом войны и включился в колхозную жизнь. В свободное от работы время молодежь любила слушать его частушки.

Правда, существует еще одна дата призыва – 13 марта 1944 года. Так что трудно сказать, когда именно Сирина покончил счеты с войной, за достойное участие в которой он получил три медали: «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «Двадцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В 1946 году С. Батыршин переехал в райцентр Бавлинского рай-



Сирина Батыршин, Каракашлы, 1946 год

она село Бавлы, которое в начале следующего десятилетия стало поселком городского типа. Колхоз отправил его на годичные курсы пчеловодов, после окончания которых он работал пчеловодом сначала на малой родине, а затем в деревне Ташкичу. За добросовестный и результативный труд районное руководство дважды вручало Сирина почетную грамоту, а в колхозе его награждали путевкой в санаторий. Были и премии, выданные медом.

Продолжал инвалид войны заниматься и литературной деятельностью. Конечно, это уже был не поэт-трибун, на выступления которого мчались поклонники и поклонницы. Остался в прошлом и «стиль Сирина». Наш герой творил в традиционной для всех манере, но ведь творил! По данным доктора филологических наук А. М. Шарипова, одного из исследователей жизни и деятельности С. Батыршина, после возвращения из Сиблага поэт до конца жизни написал более девяноста стихотворений, одну поэму и несколько рассказов.

Правда, из печати за это время вышел только один сборник стихов (1959), рецензию на который подготовил учитель и литератор М. М. Латифуллин. Магсум эфенди сдал в издательство еще два сборника произведений Сирина, но в силу каких-то причин они не увидели свет. Хотя причину можно предположить: реабилитация героя статьи 13 июня 1957 года президиумом Верховного суда ТАССР немного изменила в отношении к нему властных структур и обывателей, для которых он оставался «врагом народа».

Тематическую направленность своих произведений наш герой не менял. Он по-прежнему писал стихи об успехах и недостатках советской действительности. Причем, об успехах – открыто, например, «Күкләр капкасы ачык!» («Ворота небес открыты!» – о полете Ю. Гагарина), а о недостатках – эзоповым языком басен. Как и ра-

нее, Сирин сочинял много детских стихов, произведений о молодежи, деревне, родной природе. Появились и новые темы: Великая Отечественная война, пчеловодческие будни, критика суеверий и слухов,

Не вступавший долгое время в брак из-за череды жизненных трудностей поэт 1 сентября 1960 года женился на Фагиме ханум. Это событие дало толчок его творчеству. Если в 40-е и 50-е годы из-под пера С. Батыршина выходило по два-три стихотворения, то в 1960-м – 11, а в 1961-м – 35. Но уже в следующем году активность упала, потому что заболевшего туберкулезом Сирина эфенди начали лечить в местном диспансере. В его архиве сохранилось только пять стихов с более поздней датировкой.

Борьба с этой болезнью заполнила последние месяцы нашего земляка. Много времени пришлось проводить на больничной кровати. Но он, невзирая на хворь и маленькую пенсию – 48 рублей, не сдавал-

ням безмерным нет числа, / Хоть сердца стук подсчету поддается. / Программа дел, не скрою, возросла, / Душа из тела только пусть не рвется».

В СМИ изредка появлялись отдельные стихи Сирина. Произведение «Ачлар авазы» включили в 1968 году в сборник «Поэзия пламенных лет». Нашему герою всегда были рады в редакции бавлинской газеты «Байрак» («Знамя»), сотрудники которой внимали рассуждениям С. Батыршина о поэзии, литературе и прислушивались к его советам. Одному из них – М. М. Хабибуллину – поэт порекомендовал писать не рассказы, а повести и романы, учтя, что парень многое видел, знал и умело это излагал. Будущему народному писателю РТ и автору известнейших исторических романов такое напутствие придало силы для реализации мечты.

А Сирин абый после долгой и тяжелой болезни скончался 23 ноября 1969 года и был похоронен

а десять лет спустя в Ютазинской средней школе состоялась межрегиональная научно-практическая конференция учителей и учащихся татарского языка и литературы, на которую поступило более сотни заявок из 13 районов Республики Татарстан и двух районов Республики Башкортостан. На малой же родине Сирина эфенди в честь этой даты организовали вечер памяти.

В 1980 году журнал «Ялкын» («Пламя») напечатал сириновское стихотворение «Язгы тамчылар», а в конце 2015 года другой журнал – «Мәйдан» («Площадь») – с помощью упомянутого выше профессора А. Шарипова разместил подборку материалов о поэте и его публикаций. Сотрудники Каракашлинского краеведческого музея, в котором оборудован стенд с материалами об известном земляке, практикуют проведение для школьников мероприятий под названием «С. Батыршин – репрессированный поэт, односельчанин». Этот музей, кстати, расположен на улице Сирина Батыршина. Кроме того, в пгт Уруссу – центре Ютазинского района, есть улица Поэта Сирина, а в г. Бавлы – улица Батыршина.

Бавлинский поэт Р. Х. Ахметзянов, ставший заслуженным деятелем искусств ТАССР и лауреатом литературной премии имени Г. Исхаки, посвятил памяти земляка, с которым был знаком, большое стихотворение «Әле генә биредә идең...» («Только что был здесь...»). Есть в нем и эта строфа: «Юлчы булып һаман ишек шакый, / Миңа түгел, узган елларга – / Карлы, бураннардан арынып бер, – / Бер азгына жылынып чыгарга...». Переведем ее так: «Стучится путником он в дверь, / Но не в мою, а дня былого, – / От снежно-вьюжных всех потерь / Чтоб отогреться хоть немного...».

В какие же годы «стучался» Сирин? Может быть, в конце 20-х – пору своего творческого взлета?! Хотя, как знать, как знать... Ведь это его строчка: «Не зная трудностей, блаженства не достичь».



С женой Фагимой, Бавлы, 1963 год



Могила Сирина в Бавлах

ся. Соседей по палате развлекал интересными повествованиями. Поняв, что больничная библиотека не блещет подбором книг, выделил сто рублей на пополнение ее фонда. В стихотворении «Бер кисәк» («Один отрезок», 1964) так писал о своих планах на будущее: «Теләкләрәм чиксез минем, хисапсыз; / Йөрәк тибүләрем санлы, хисаплы. / Исәп-хисап эшләрем күп ничаклы, / Тәндә жаным кунак, белмим, ничаклы?» Возможен следующий перевод: «Моим жела-

в Бавлах на татарском кладбище. К его 90-летию на могиле появился обелиск с барельефом С. Батыршина. Волонтеры из числа молодежи и культпросветработники периодически проводят ее уборку.

В целях сохранения памяти о поэте, посвятившем жизнь и талант борьбе за справедливость в обществе, ко всем его юбилеям, начиная с конца 70-х годов, выходили публикации о Сирина. К 110-летию нашего героя в Каракашлах прошла научная конференция,

## Некоторые стихи С.Х. Батыршина (Сирина) разных десятилетий

(перевод на русский язык Р.М. Шакирова)

### Кызылармеец хаты

Хатың алдым, әнкәй, мин аңладым:  
Күзләреңнән яшьләр тамганын.  
Мине сагынып, озын төннәр буе  
Күз йомалмый ачы зарларың.

Мин аңладым: сагынып яшь улыңны,  
Төннәр буе тәсбих көйләдең.  
«Исән кайтсын улым, күз нурым!» – дип,  
Намаз саен теләк теләдең!

Син язасың, әнкәй: «Мин картайдым.  
Туйдым инде», – диеп тормыштан. –  
«Ник кайтмыйсың, һаман туймыйсыңмы  
Кан түгүдән, ачы сугыштан?»

Нәрсә житми соң бу патшаларга?  
Күз салмыйлар бер дә башкага?  
Жир өстендә канлы яшьләр ага...  
Жан саталар жиргә, акчага!..»

Кыендыр шул, әнкәй, кыендыр шул,  
Тормыш итү уен түгелдер.  
Кайчакларда ярдәм иткәләргә  
Дус-ишләр дә анда түгелдер.

Сагынасыңдыр, әнкәй, мин дә сагынам,  
Төшләремдә күрәм гел генә.  
Мылтык тотып сугышып йөрүче  
Бер мин генә түгел, ил белән.

Без йөрибез сине коткарырга:  
Ачлыклардан, авыр тормыштан,  
Канлы патшалардан, коллыклардан,  
Гомер буе канлы сугыштан.

Гомер буе безне алдап килгән  
Алла-муллалардан, диннәрдән,  
Ожмах-тәмулгардан, наданлыктан,  
Ялганнардан, пәри-жәннәрдән.

Кеше үзе бәхетсез булмый ул,  
Шулар ясый аны бәхетсез.  
Шулар ашый кешеләрнең башын,  
Шулар үтерә аны вакытсыз.

Син, әнкәем, тудыргач та мине,  
Мин яшәдем әллү-бәллүдә.  
Шул бәллүдән төшкәнемнән бирле  
Гомерем буе йөрдем әрнүдә.

### Письмо красноармейца

Прочел письмо, мамуля, понимаю,  
Что слезы льешь, тоскуя ты по мне.  
И, глаз ночами вовсе не смыкая,  
Горюешь о безрадостной судьбе.

Скучая о молоденьком сыночке,  
Ты чётки по ночам перебираешь,  
Мольбу в намазов все слова-цепочки  
О чада возвращении вставляешь.

Ты пишешь, что пресытилась от жизни,  
От старости устала уж вдвойне,  
И не устал ли я, служба Отчизне,  
От крови проливанья на войне?

Ну что еще монархам не хватает,  
Одна забота бьет в них через край:  
Уж по земле как слезы кровь стекает,  
А им всё земли-деньги подавай!..»

Да, трудно нам, мамуля, временами,  
Ведь жизнь у нас – не в игры поиграть.  
Поддержки же в сражениях с врагами  
Порой и от приятелей не ждать.

И я грущу как ты, моя мамуля,  
Всё время вижу я тебя во сне.  
С винтовкой не один хожу под пулей,  
Таких, как я, – обилие в стране.

И все несем тебе мы избавленье:  
От голоданья, груза бытия,  
От рабства и монаршего презренья,  
И от войны урона и вранья.

А также от известных верований,  
И мулл-лгунов, и всяких их друзей,  
И от невежества, про ад и рай сказаний,  
От фальши, разной нечисти, чертей.

Они все делают несчастным человека,  
Вбивая в голову с рожденья темноту.  
Такая мракобесная опека  
Лишь жизни уменьшает долготу.

Когда на свет, мамуля, я явился,  
То в колыбели слышал «баюшки-баю».  
Но с той поры, как с нею разлучился,  
Знать горечь жизни не перестаю.

Балачактан безне миxнэт баскан,  
Без күрмәдек тормыш сафасын.  
Күрсәк күрдек аныц бар миxнәтен,  
Ачлык, хәсрәт, сугыш жәфасын.

Көннәр буге өзелеп эш эшлэгән,  
Төннәр буге жырлар жырлаган.  
Ачы газап күргән йә шатланган,  
Бергә-бергә үскән, уйнаган.

1919 ел.

## Әгәр дә сайланалсам

I  
Кулак.  
Әгәр бу ел сайлауларда  
Сайланалсам сәвиткә,  
Күп үзгәреш ясар идем,  
Советларда һәр эштә.  
Мине кулак дигәннәрне  
Эт итеп этләр идем;  
Налогымны, заемымны  
Суларга сипләр идем.

II  
Мулла.  
Әгәр быел сайлауларда  
Сайланалсам сәвиткә,  
Нәзер әйтеп куям әле,  
Хәзердән үк күп эшкә.  
Алласын да, мулласын да  
Бер якка ташлар идем.  
Шуннан килеп, хокук алып,  
Үземне яклар идем.

III  
Нәпман  
Әгәр быел сайлауларда  
Сайланалсам сәвиткә,  
Шуны уйлап ятам әле,  
Йоклый алмый һәр кичтә:  
Алып идем,  
Сатар идем,  
Законын ватар идем.  
Бөтен жирдә сәүдәләргә  
Иркенлек ясар идем.

IV  
Исерек.  
Әгәр быел сайлауларда  
Сайланалсам сәвиткә,  
Ерак калмас иде минем  
Уйлап йөргән бәхеткә:  
Эшләр идем,  
Эшләр идем,  
Беләсезме, нишләр идем?  
Башкалар ишетмәсеннәр, –  
Сәвитен эчәр идем.

Нас с детских лет нужда уже давила,  
Добротной жизни и не ведали, увы,  
Зато мучений всяких нам хватило  
От горя, голода и ужасов войны.

Мы днями страсть работе отдавали,  
А песни петь любили по ночам.  
И к нам мгновенья радости примчали,  
К подросткам Красной Армии бойцам.

1919 год.

## Если смогу избраться

I  
Кулак.  
Если на выборах этого года  
Был бы я избран в Совет,  
Стало бы это временем ввода  
Новшеств в его дел букет.  
Всех, обозвавших меня кулаком,  
Псами бы я затравил.  
Термины власти: «налог» и «заём»  
Я бы в воде утопил.

II  
Мулла.  
Если на выборах этого года  
Был бы я избран в Совет,  
Многое сделал бы я для народа,  
Дав ему в этом обет.  
Мулл и религию я бы не трогал,  
Действий их ширь сохранил.  
Ну и закон бы такой разработал,  
Чтоб он меня защитил.

III  
Нәпман  
Если на выборах этого года  
Был бы я избран в Совет,  
(В душе от планов непогода,  
Лежу, но сна-то нет и нет)  
Я взял бы  
И продал всё срочно,  
Закон крушить всегда умел.  
Открыл бы коммерсантам точно  
Простор для их торговых дел.

IV  
Пьяница.  
Если на выборах этого года  
Был бы я избран в Совет,  
О счастье такого вот рода  
Мечтал уже несколько лет:  
Я бы решился,  
Я бы решился,  
Знать не хотите, на что?  
Тайну открою пока не спалился, –  
Спустил бы Совет за вино.



V

Куштан  
 Әгәр был сайлауларда  
 Сайланалсам сәвиткә,  
 Ярдәм итсәгез үзегез,  
 Сайланьрга бу эштә, –  
 Баллар идем,  
 Майлар идем,  
 Кош булып сайрар идем.  
 Барыгызның да эшләрэн  
 Мин үзем җайлар идем.  
 1928 ел.

### Хушыгыз!

Хушыгыз, әй, кырларым,  
 Дус-ишләрәм, хуш, мин китәм.  
 Мәңге кайтмаска, күрешмәскә,  
 Гомерлеккә китәм.

Ут төртәм таудай теләкләргә,  
 Сөйгән эшләргә мин.  
 Чик куям хәнҗәр белән  
 Ялкынлы саф хисләргә мин.

Сезгә монда бер телем  
 Икмәк кала, чүпрәк кала.  
 Сезгә монда алдашырга  
 Бөтен мөмкинлек кала...

Хушыгыз, таллар, имәннәр,  
 Хушыгыз, әй, алмагач;  
 Кичерегез шагыйрь Сиринне, –  
 Кыш сайрамый сандугач.  
 1934 ел.

### Мунча ташы

Ут ягалар, яндыралар,  
 Кыздыралар мич белән.  
 Су салалар, кар сибәләр,  
 Парланалар хис белән.  
 Чәчәк идем, гөл идем мин,  
 Сусыз җирдә сулдым мин.  
 Мең кабат яндым, суындым,  
 Мунча ташы булдым мин.  
 Бар иде минем дә янып,  
 Кызып торган чакларым.  
 Хәзер «чыш» та, «пыш» та итмим,  
 Чыжламыйм, бетте парым.  
 1936 ел.

V

Льстец.  
 Если на выборах этого года  
 Был бы я избран в Совет,  
 А вы помогли мне в успехе похода  
 Во властный один кабинет, –  
 Медом поил бы,  
 Маслом кормил бы,  
 Птицей для вас щебетал.  
 Дел ваших камни и целые глыбы  
 Сам бы всегда утрясал.  
 1928 год.

### Прощайте!

Прощайте, эх, мои поля,  
 Друзья, прощайте, отбываю.  
 От вас себя вмиг отделяю,  
 Навечно вдаль я уезжаю.

Поджөг стремлений вереницу  
 И все любимые дела.  
 Для чистых чувств уже граница  
 Как от кинжала пролегла.

А вас здесь ждут кусочек хлеба,  
 Одежки разные и шанс  
 На обществу всему потребу  
 Гнать надувательский сеанс.

Дубы и вербы – все прощайте,  
 И яблони земли родной.  
 Поэт был Сирин – вспоминайте,  
 Но соловью не петь зимой.  
 1934 год.

### Банний камень

В бане, печкой раскаленной,  
 (Пламя в топке аж поет),  
 По привычке заведенной  
 С чувством парится народ.  
 После к речке он стремится  
 Иль в сугробах порезвится.  
 Раньше я цветком считался,  
 На безводной жил земле,  
 И сгорал, и охлаждался,  
 Камень бани взрос во мне.  
 Были дни – воспламенялся,  
 Общим действием горел.  
 Ныне топки звук унялся,  
 Банний камень отшипел.  
 1936 год.

## Ванюша һәм Катюша

Сугыш тынды, хәзергә сау.  
– Аш вакыты, ял, – диләр.  
– Бар, котелек ал да хәзер,  
Аш алырга бар! – диләр.

Анда барсам, безгә килгән  
Немецлардан бер кәгазь.  
Ул кәгазьгә русча язган  
Шундый гына бер хәбәр:

«Сезнең Катюшаны безнең  
Ванька сөя, ярата;  
Гыйшык утларында яна,  
Төн йокламый, саташа.

Ул сезнең Катюшага һәр  
Көн өйләнергә тели.  
Туй ясарга сез ризамы?  
Сезнең яклар ни уйлый?»

Бу хәбәрне укып, безнең  
Сугышчылар көлделәр.  
Бар да жыйналып, киңәшеп,  
Шундый жавап бирделәр:

«Гафу итегез. Катюша  
Ванюшаны яратмый.  
- Мин аны күптән беләм, – ди,  
Характерын ошатмый.

- Өйләнсәм дә, тыныч тормыш  
Корып булмас; ул караш  
Дәрәс түгел, бездә булыр  
Һәрвакыт кагыш, талаш.

Ул тормыш – тормышмыни? - ди, -  
Өйләнсәм дә көйләнмәм!  
Ялгыз торсам да торырмын,  
Ул ахмакка өйләнмәм!»

Шулай итеп, туйлар булмый,  
Юкка гына димлиләр.  
Катюша белән Ванюша  
Характерда килмиләр.

Жавап китте, ял тиз үтте,  
Бу жавап булды кызык.  
Бераздан кузгалды атыш,  
Әй, сугыш китте кызып!..

*1943 ел, фронт.*

## Ванюша и Катюша

Сраженье смолкло, наши живы,  
– Обедать время – говорят.  
– Ты с котелком-то шествуй живо –  
Еда готова для солдат!

Дошел до кухни, там сказали:  
«От немцев поступил листок,  
Сумели русскими словами  
Они состряпать пару строк:

«Катюшу вашу очень любит  
Германский Ванька-миномет.  
Любовь его и жжет, и крутит.  
И спать ночами не даёт.

Жениться только на Катюше  
Мечтает Ванька каждый миг.  
Согласны вы их сблизить души?  
Какой ответ у вас возник?»

Прочтя листок, красноармейцы  
Смеялись долго, а потом  
Ответ такой послали немцам,  
Всё обсудив в кругу мужском:

«Прощенья просим, но Катюша  
Не любит сей ваш миномет.  
– Давно знакома я с Ванюшей,  
Характер у него не тот.

– Не будет в жизни с ним покоя,  
Совсем ошибочен ваш взгляд.  
Предвижу каждодневность боя  
И ссор, скандалов целый ряд.

- Такая жизнь зовётся ль ею,  
Ну как себя к ней приучу!  
Я и одна прожить сумею,  
Женой глупца быть не хочу!»

Короче – свадьба сей не будет,  
Напрасно немцев сватовство.  
У молодых – решили люди –  
Весьма различно естество.

Ушел ответ к концу обеда,  
Он впрямь забавным получился.  
От тишины уж нет и следа,  
Вновь бой кровавый раскрутился!

*1943 год, фронт.*

*Тормышта шулай булгалый ки, бөтенләй чит-ят кеше, аралаша торгач, әйтерсең лә якын туганыңа әйләнә. Камышлы районының Яңа Ярмәк авылында гомер итүче Гөлсинур апа Гафурова-Рәхмәтуллина белән безнең нәкъ шулай булды да. Хәзер инде мин аның белән ничек танышканымны да хәтерләмим, үзен гомерем буе беләм сыман. Менә күп еллар даими аралашып, хәл-ахвәлләрне белешеп яшибез. Шундый эчкерсез, ачык, пакъ калемле, күркәм холыклы, олы йөрәкле кешене ничек якын күрмисең ди инде! Ә аның күңел кылларының нечкәлегенә исләрең китәр! Нәкъ шуңадыр да инде шагыйрә Гөлсинур Шәйхразый кызы Гафурованың һәр шигыре жырлап тора.*

*Миләүшә Газимова*

## АНЫҢ ШИГЫРЬЛӘРЕ ЖЫРЛАП ТОРА



Милләттәшебез Яңа Ярмәк авылында туып-үскән. Бала һәм яшүсмер чаклары эшләп үткән аның.

– Өченче класстан алып, жәйләребез колхоз кырларында утау утап, печән жыеп узды инде безнең. Амбарга да эшкә чыга идек. Сигезенче сыйныфтан каникуллар вакытында сыер савып йөрдем. Тирестән утын суга идек. Эшләмәгән эш калмады. Хезмәттә чыныгып үстек”, – дип исенә төшерә Гөлсинур ханым.

– **Әти-әниегезнең нинди үгет-нәсыйхәтләрән күңел түрендә саклайсыз?** – дип кызыксындым аңардан.

– Икесе дә шулкадәр яхшы кешеләр иде, аларның һәр сүзе алтынга тиң.

Әткәем Шәйхразый бөтен Бөек Ватан сугышын узган. Якты дөньядан иртә китеп барды шул ул, 54 яшендә вафат булды. Инәем Миңлебәдәр 80 яшендә мәңгелеккә күчте.

Әтием дә, әнием дә, ачлык-ялангачлык миһнәтен күреп, ифрат та авыр, нужалы тормышта үскәннәр. Инәйнең атасы сугышта хәбәрсез югалган. Әбием алты баланы ялгызы үстергән, торырга йортлары да булмаган хәттә. Әнием әтисен гомере буе көттә. Бу турыда “Гомер буе көттең әткәңне” дигән шигырь дә язган идем.

Безгә төпле тәрбия бирделәр, әлхәмдүлилләһ. Әтибез бик дәрес, гадел, ярдәмчел кеше иде. “Таш белән атканга аш белән ат” дигән мәкаль аның тормыш шигаре булды. Безне дә шуңа өйрәттә. Аның: “Беркайчан да кеше әйберенә тимәгез. Беркемгә дә караңгы чырай күрсәтмәгез, начарлык кылмагыз”, – дигән сүзләре әле дә колакта яңгырый сыман. Аллаһыга шөкер, шулай яшәргә тырыштык та, балаларыбызны да шуңа өйрәттәк.

Әнибез дә йомшак бәгырьле, миһербанлы, бик уңган, кешеләргә карата ачык, игелекле иде. Безне дә бары тик изгеләк кылырга өйрәттә, – дип газизләрен сагынып искә ала Гөлсинур ханым.

Унынчы сыйныфны тәмамлагач, кыз Үзбәкстанның Китаб шәһәренә туганнары янына киткән. Анда товар белгече һөнәрен үзләштереп, райпода эшләгән, кадрлар бүлегендә дә хезмәт иткән. Тәлгәтә исемле егеткә кияүгә чы-



Гөлсинур ханым яқыннары арасында

гып, ике балалары – Марат белән Гөлшат туган. Ә алты елдан соң Гафуровлар Яңа Ярмәккә күченеп килгәннәр. Биредә кызлары Гөлһаз дөньяга килгән.

Кечкенәдән эшкә батыр булып үскән Гөлсинур апаның тырышлыгына исләрең китәр инде. Үзбәкстаннан кайткач та, төрле хезмәт башкарырга туры килгән аңа – сыер савучы да булган ул, урам да себергән. Тормыш дилбегәсен ире белән бертигез тартып барган.

– **Хәләл җефетегез белән 50 ел бергә гомер иткәнсез. Тормышыгыз матур булдымы?** – дип сорыйм үзеннән.

– Әлхәмдүлилләһ, яхшы яшәдек һәм хәзер дә шулай ук. Кешелекле ул, бик ярдәмчел, юмарт. Сорاپ килүчеләргә соңгы әйберен дә биреп җибәрә. Минем кадеремне белә, өч балабыз, дүрт оныгыбыз өчен өзәлеп тора, – дип уртаклаша әңгәмәдәшем.

Гөлсинур апага Аллаһы Тәгалә искиткеч сәләт биргән. Шигырьләр генә түгел, хикәяләр, пьесалар да иҗат итә ул. Милләттәшебезнең өч китабы дөнья күрде инде – “Йөрәк хисләрем”, “Көзләр балкышы”, “Тормыш яме”. Хәзер инде менә дүртенчесен әзерли.

Хикәяләре, шигырьләре өлкәбезнең “Сәлам” газетасында, “Самар татарлары” сайтында басылып килә. Укучылар даирәсе дә шактый киң, аның иҗат җимешләренә зур кызыксыну белдерәләр.

Гөлсинур ханым кечкенәдән табигатьне өзәлеп ярата. Кышын җем-җем иткән кар бөртегенә, язын шытып чыккан бөрегә дә, җәен яуган яңгыр тамчысына, көзен агачтан өзәлеп төшкән агач яфрагына да балаларча самимлек белән соклана, һәрнәрсәне җентекләп күзәтә, гүзәллекне күрә белә ул.

Гөлсинур апаның күп шигырьләре нәкъ табигать матурлыгына багышланган да инде. Ел фасылына туры китереп, мисал өчен кыш турындагы шигырен сайлап алдым:

*Кышлар килде ап-ак кары белән,  
Табигатьне акка чорнады.  
Каеннарның көмеш алкалары  
Җилләргә искән саен чыңлады.*

*Кар каплаган миләш агачларын,  
Авырлыктан башын игәннәр.  
Кар кызыдай сылу каеннар да  
Кышкы ак туннарын кигәннәр.*

*Кошлар чүпли кызыл миләшләренә,  
Куанышып алар очалар.  
Аяз күкләр теләп туган җиргә,  
Миләшкәйне гүя кочалар.*

*Салкын кышның карлы бураннары  
Ак юрганын япты кырларга.  
Ап-ак карлар төсле ак бәхетләргә  
Телик әле һәрбер елларга.*

*Яусын, әйдә, җиргә мамык карлар,  
Адаштырсын кышкы бураннар.  
Тик адашмыйк туры юлыбыздан,  
Дини юлыбыздан, туганнар!*

Шуны да билгеләп үтәсем килә, Гөлсинур Гафурованың һәр шигырендә диярлек яхшылыкка, игелеккә өндәгән фикер урын алган булыр.

– Иҗат җимешләрем аша табигатьнең гүзәллеге, тормышның

ямен, кешеләрнең изгелеген күрсәтәсем, шушы кыйммәтләренә саклагыз, дип әйтәсем килә, – ди ул үзе бу турыда.

Гөлсинур ханым бик матур җырлы да бит әле. Аның моңлы табышы күңелнең иң нечкә кылларын тибрәтерлек. Егермеләп шигырен үзе көйгә салган ул.

Газиз туган жирен ихластан сөюче милләттәшебезнең авылына багышланган шигырьләре дә байтак. Ә “Туган оям – Ярмәгем” дигән җыры авыл гимнына әйләнгән инде. Шагыйрәнең эти-әнисе, туганнары, балалары турындагы иҗат җимешләре тирән уйларга чумдыра, бәгырьләргә үтәп керә.

Гомумән, төрледән-төрле темаларга яза ул. Көн үзәгендәге мәсьәләләренә, актуаль проблемаларны да читләп узмый. Абыйсы Шәйхелислам, эне-сеңелләре Гөлһаз, Мәүләгөл, Шамил, Шәмсенур белән үзара искиткеч тату булып яшәгән, Гөлсинур апа башкалары да туганлык җепләрен сакларга өнди. Аның каләме астында берәр нинди вакыйгага, бәйрәмнәргә багышланган шигырьләр дә туа. Тантаналар уңаеннан авыл клубы хезмәткәрләре аңа язарга заказ да бирәләр икән.

Яңа Ярмәк булсынмы, Иске Ярмәк булсынмы, Гөлсинур ханымны бу авылларда оештырылган һәр чарага чакырлар. Ул тамашачыларга сәхнәдән үзенең шигырьләрен укый, җырларын җырлый.

– Иҗат – минем өчен жан азыгы. Ул күңелемне тынычландыра. Миңа язуды бер дә авыр түгел. Шигъри юллар, уйлар әйтерсең лә үзеннән-үзе чыгып тора.

Бирәк төтәнгә таба илһам килә. Шуңа күрә караватым янындагы тумбочкада һәрвакыт дәфтәр, каләм булыр. Йокларга яткач, башыма берәр фикер килде икән, шунда ук сикереп торам да аны кәгазьгә төшерәм.

Иҗат җимешләрем аша кешеләргә йөрәк түрәдәге хисләремне, әйтер сүземне җиткерә алуым миңа җиңеллек китерә, сөендерә, – ди язмам героине.

Тирән кичерешле, хисләргә бай, нечкә күңелле, табигать жанлы, матурлыкны күрә, аңлый, бәяли белүче Гөлсинур апа өй тутырып гөлләр дә үстерә.

– Алар – минем куанычларым. Гөлләр белән сөйләшәм, үзләрен сыпырып-сыпырып, сулар сибәм. Аеруча яранны яратам. Гөлләр турында шигырьләрем дә күп, – дип елмаеп сөйли ул.



Сәләтле кеше һәрьяклап сәләтле, дип юкка гына әйтмиләр инде. Менә Гөлсинур апа да нәкъ шундый. Аның ләззәтләнеп башкара торган тагын бер шөгыле бар бит эле – ул чигү чигә.

Бу кул эшенә яшәтән өйрәнгән икән милләттәшебез. Әнисе авылда иң оста чигүче булган. Чигешләре белән ул үз өен генә түгел, авыл клубын да бизәп куйган. Анда спектакльләр куйганда да Гөлсинур апаның күңел жылысын биреп чиккән бүләкләрен – сөлгеләрне, панноларны кулланалар икән.

Әлхәмдүлилләһ, Гөлсинур ханым Гафурова дин кануннарын үтәп яшәүчеләр исемлегендә.



Тәлгат һәм Гөлсинур Гафуровлар

– Әткәебез 1979 елда вафат булды, шуннан бирле намазны калдырмыйм, Коръән уку бәхетенә дә ирештем, Раббыма мең-мең шөкер, – дип шатланып туя алмый дин кардәшебез.

Авылының ак әбисе ул, мәжлесләрдә укып йөри.

– **Тормышта кемнәргә таянып яшисез?** – дигән сорау бирдем әңгәмәдәшемә.

– Иң беренче, Аллаһы Тәгаләгә таянам. Тәүфыйк-һидәят биреп, мине дин юлына бастырганы өчен Аңа шөкер кылам. Сөөкле хәлэл жефетем, бәгырь итем – балаларым, алтыннарым – оныкларым, газиздән газиз туганнарым, кадерле авылдашларым тормышымда иң ышанычлы терәгем булып торалар. Барысы белән дә бердәм булып, шулхәтле матур яшибез, әлхәмдүлилләһ!

– **Күңел төшенкелегенә бирелгән чакларда сезгә нәрсә ярдәм итә?**

– Динебез буенча күңел төшенкелегенә бирелергә ярамаса да, тормышта төрле хәлләр булгач, әйе, күңелсез хисләр дә читләп узмый, әлбәттә. Андый вакытларда мине изге догалар тынычландыра. Жыр башкарсам да, жиңел булып китә.

– **Яшь чакларыгыздагы кайсы вакыйгаларны сагынасыз?**

– Барысы да сагындыра. Әле бүген дә кырга чыгып, утау утар идем, фермага барып, сыер савар идем төсле. Авыр булса да, бала һәм яшүсмер чакларыбыз да, яшьлек елларыбыз да ямьле, күңелле булды безнең. Халык кешелекле, бердәм, дус, ачуланышу юк иде. Тәмләшкеләр пешерсәң, бөтен күрше-тирәне сыйлау инде матур гадәт булып тора иде.

Хәзер тормышлар, кешеләр арасындагы мөнәсәбәтләр башкачарак. Бу күңелне борчый шул.

– **Яңа Ярмәкнең киләчәген ничек күзаллайсыз?**

– Бүгенге көнгә Аллаһыга шөкер. Укучылар әз булса да, башлангыч мәктәп эшләп килә, балалар бакчасы, клуб, фельдшер-акушер пункты, почта, кибетебез бар.

Яшьләр авылда бик калмый шул, үзләренә тиешлечә эш юк.

Ә болай чит жирләрдән килеп урнашучылар бар. Менә үз-

бәкләр ике катлы өйләр салып керделәр.

Мәчетебез янәшәдә генә, азан моңнарын ишетеп яшибез, Аллаһыга шөкер. Туган авылыма кайтканыбызга куанып бетә алмыйм.

Киләчәге ничек булыр инде, әйтә алмыйм, әмма яхшыга өметләнәбез.

– **Яшьләргә нинди киңәшләр бирер идегез?**

– Һәрхәлдә кешелекле булып калыгыз, башкаларны бервакытта да рәнжетмәгез, дияр идем. Әткәемнең “Таш белән атканга аш белән ат” дигән тормыш шигарен үтәп яшәсәләр иде.

– **Үзегезне бәхетле кеше, дип әйтә аласызмы?**



Гөлсинур апа сеңелләре Мәүгелгә һәм Шәмсенур белән

– Бу төшенчәне төрле кеше төрлечә аңлый. Һәркем бәхетне үзенчә күрә бит. Минем өчен исә бәхет – ул ирең белән күркәм тормыш итү, бала-оныкларның исән-сау, игелекле, тәртипле булуы, туганнар белән аралашып яшәү. Киленкияүләрдән уңдым, бу да – бәхет. Гөлнаррия, Рөстәм, Рәфис миңа үз балаларымдай. Сәламәтлегең бар, көнкүрешең әйбәт икән, монысы да олы бәхет. Иртән исән-сау уянып, аягыңа басып, кояшны күрдең икән – бәхет. Торырга – урыныбыз, ашарга ризыгыбыз бар – анысы да зур бәхет. Аллаһы Тәгаләгә мең шөкер, һәрьяклап бәхетле мин. Дөнъяларыбыз тыныч, туар таңнарыбыз имин, киләчәгебез якты була күрсен.

– **Амин, Гөлсинур апа, шулай булырга язсын!**

# УТЫЗ ИМӘНИНЕҢ МЕРӘСТӘГЕ НӘСЕЛЕ



*Төбәгебезнең якты йолдызлары - Утыз Имәни, Ризәтдин Фәхретдин, Фазыл һәм Кәбир Туйкиннар, Фатыйх һәм Гыйльман Кәримиләрнең меңнәрчә кешеле шәжәрәләрен эшләгәндә һаман бер үк нәрсәгә тап булабыз: аларны татарлар татар дип саный, ә башкортлар башкорт дип. Дөрөслек кайда соң? Сөзгә документлар белән эшләнгән хезмәтебезне җиткерәбез. Бу мәкаләдә сүз Утыз Имәнинең 1862 елдан соң Башкортостанның Стәрлебаш өязе Мерәс авылына күчеп киткән карендәшләре турында булыр.*

*Ә.Ф.Ямаева, А.Р.Вәлиев,  
төбәк тарихын өйрәнүчеләр. Әлмәт шәһәре.*

Бер ел элек «Самар татарлары» журналында минем Утыз Имәни турындагы мәкаләм чыккан иде. Шул мәгълүмат эшли башладымы (һәрхәлдә бастыруыгыз өчен зур рәхмәт сезгә!), башка сәбәп беләнме, китапларым таралып беткәчкәнә, күпләп Утыз Имәнинең Башкортостанда яшәгән туганнары табыла башлады. Аңарчы без алар турында йөз ел элек «Асар»да Р. Фәхретдин язып калдырган кадәр генә белә идек. Мерәстә яшәгән туганнарын эзләп табу хыялдагына булды. Альбин Вәлиев белән бу хикмәтне Аллаһы Тәгаләнең рәхмәте дип кабул итеп, эшебезне дәвам иттек. Аның үз эше – архив документларыннан туганнарын табу, минем үземнеке – шул туганнарының бүген исән булган дәвамчыларын эзләп табып, шәжәрә ясау.

Яз көне безне Уфадан Башкортостан һәм Россиянең халык артисты, профессор Таңчулпан (үзләрендә

аны Таңсулпан диләр) Бабичева дустаны Сәрвәр ханым белән эзләп таптылар. Алар башта Тимәштә Айрат Габидуллин белән Утыз Имәнинең мемориал музееда, аннары зиратта, Габдерәхим хәзрәт һәм улы Әхмәтжанның каберендә булганнар һәм бик аптырашканнар: аларны бит Башкортостанда яшәде, китаплар язды, шунда күмелде, дип язалар икән. Әхмәтжан Габдерәхим улы – Таңчулпан ханым-

ның бабасының бабасы, аларча әйткәндә, картәтәйе була. Тарих йомгагының очын эзләп, алар безгә Әлмәткә килделәр. Үзем язган китап-брошюраларны, өч мең кеше кергән шәжәрәләрен идәнгә тезеп салып, төнгә кадәр бәхәсләштек. Алар сөйләгән тарих – минем өчен, мин сөйләгәнә алар өчен шактый икетөрле һәм кызыклы иде. Китапларыбызны алыштык, анда язылганнар белән таныштык.

Башкорт туганнарыбыз бик актив булып, телефонда кардәшләр чаты оештырып, картәтәйләре белән кызыксынып, аралаша башладылар. Жәй уртасында утызлап карендәше карт бабалары Утыз Имәни эзләреннән сәяхәткә чыктылар. Без Тимәштә очраштык. Ачык һавада гөмбәзле түбә астындагы музей комплексында гранит такталарда галимнең сурәте, узган тормыш юлы, шигырьләре язылган. Беркадәр танышканнан



Утыз Имәнинең Уфадан килгән туганнары Тимәштә. 25.07.24.

соң Илдус хәзрәт Мәликов Коръән сүрәләре укыды һәм дога кылдык. Аннан каберстанга юнәлдек. Хәзрәт тәкъбир әйтеп барды. Габдерәхим хәзрәтнең кабере төрбә эчендә, чиста, каралган. Улы Әхмәтжанның кабере аның баш очыннан 5 метрда гына. Тимер чардуган эчендәге ташы ауган, өстен агач-куаклар баскан. Ир-атлар балта-пычкылар белән булдыра алганча чистарттылар. Әрвахлар рухына дога кылдык. Альбин ташка язылган язучыларны укып бирде.

Авыл жирлегә бинасында юлчыларны сый тулы өстәлләр көтеп тора иде. Тимәшлеләр бик кызыксынып кунаклар белән таныштылар. Монда Уфадан 6-7 яшьлек балалардан алып, Бөгелмәдән 89 яшен тутырган Өлфәт абый да килгән иде. Утыз Имәнинең авылдашлары белән туганнары шактый аралашты, һәркем күңелендәгән әйтте. Мин, һәрвакыттагыча, аның шәжәрәләре турында сөйләдем. Аннары шагыйрьнең туган авылы - Яңа Кадига юнәлдек.

Чирмешән районы мөхтәсибе Рамил хәзрәт тырышлыгы белән безне мәчеттә көтеп торалар иде: өстәлләрдә аш-бәләш. Намаз укып, берәз сөйләшәп алдык. Авыл жирлегә башлыгы авыл тарихы белән таныштырды, мәктәп музеена алып килде. Мәктәп таштан, ике катлы, искиткеч яхшы ремонт ясалган. Сыйныф бүлмәләрендә яңа жиһазлар, компьютер. Ләкин укучылар бик аз – нибары 11 бала. Музей икенче катта урнашкан, бик зур. Анда Утыз Имәнигә багышланган экспонатлар белән беррәттән авыл һәм мәктәп тарихы да урын алган. Былтырга карый яхшы якка үзгәрешләр булуына сөендем. Әмма авылда галимнең бер генә нәсел дәвамчысын да әйтә алмадылар – белмиләр!

Ә бит анда туганнары шактый калган. *Габдерәхим хәзрәтнең кызы Бәдигылҗамалның 1842 елның 27 ноябрәндә Казан губернасы Чистай өязе Иске Кади авылыннан Әхмәтжән Фазлулла улы белән никахы*



Яңа Кадида мәчет каршында.



Тимәштә танышу вакыты.

*була. Кызның агасы Әхмәтжән Габдерәхим улы вәли вәкил булып кул куя. Шаһитлар: Габделвәли Ибәтулла улы белән Мәксүд Жәгъфәр улы. Әхмәтжанның бабасы Зәбир карт мулла. Аның улы Габделгазиз шулай ук мулла була. Аларның 7 балалары туып-үсәләр: Мөхәммәтгалим (01.01.1844), Мәхубкамал (21.12.47), Мәгъсүм (1849), Хәсникамал (06.11.51), Мәгъсүмвәли (10.10.55), Шаһимәгъсүм (1860) һәм Хәсникамал (1863). Шаһимәгъсүм Әхмәтжәнов 1876 елда Гайшә Мөхәтдин кызына өйләнә. Аларның дөньяга килгән балалары: Шаһимәгъзам (15.11.1876), Гайнелҗинан (21.02.81), Мөхәммәтгалим (05.09.83). Икенче хатыны*

*Вәһибә Шәрифилла кызыннан улы Мәсәлим туа (18.03.84–01.03.1890). 1890 елдан соң Кади авылы метрикаларында Шаһимәгъсүм Әхмәтжәнов исеме телгә алынмый. Төпчек кызы Хәсникамал 19 яшендә авылдашы Низаметдин Фаварисовка кияүгә чыга. Кызның агасы Шаһимәгъсүм вәли вәкил була. Бер елдан (01.02.83) аларның Кыямәтдин исемле уулары туа. Әмма 1884 елда инде Низаметдиннең хатыны башка. Әхмәтжән 54 яшендә (20.01.1874) елда кату зәхмәтәннән бакыйлыкка күчә. Габдерәхимнең әтисе Госманның абыйсы Ибраһим да Яңа Кадида яшәп калган. Аның балалары: Әмир, Әмин, Салих һәм Могалифәнең дә нәсел*



Казанда Утыз Имәни мәчете хәзрәтләре белән. 26.07.24.

дәвамчылары булырга кирәк. Ике апасы – Фатыйма (1742) белән Нәсыйха (1747) да Тимәшкә китмәгәннәр, тормышка чыгып, шунда калганнар. Авыл үзәгендәге паркта галимнең 250 еллыгына утырткан утыз имән агачы чыршылар арасында адашып калган кебек тоелды. Кичкә таба без Казанга карап юл тоттык.

Иртәгесен, жомга көнне, Казанның Алтан-Утыз Имәни мәчетендә жыелдык. Хәзрәтләр бик жылы каршылап, мәчет төзелү тарихын сөйләделәр. Намаз уку, никахлашу, ашханә һ.б. бүлмәләр белән таныштырдылар. Иркиен, матур, яңача эшләнгән мәчет! Мәчет житәкчесе Илдус хәзрәт вәгазендә жомга намазына килгән 1200 кешегә Утыз Имәни турында сөйләп, рухына дога кылдык. Мерәстән килгән корбан итеннән пешергән пылау белән мәчеткә килүчеләрне сыйладылар. ТНВДа “Манзара” тапшыруын алып баручы Илдар Кыямов, телевидениегә төшереп, ике тапшыру күрсәтте. Очрашудан



Таңчулпан Бабичева Утыз Имән авылында.

туганлык хисләре көчәеп, күңеләбез сафланып, рухыбыз ныгып, башкарган эшләребезнең кемгәдер кирәк булуына ышанычыбыз артып кайттык.

Исегезгә төшерим: Габдерәхим Госман улы 1752 елда Кади авылында туып, 1835 елның 31 июлендә Тимәштә вафат булган. 1770 елда алар 4 бертуган һәм 2 икетуганы

Самар губернасы Бөгелмә өязе Тимәш авылына “йомышлы татарлар” булып килеп утыралар. Анда 20 еллар яшәгәч, кече энесе Тимәштә кала, өч абыйсы - Түбән Мактамага, берсе - Югары Чыршылыга, ә Габдерәхим үзе Оренбург Каргалысына укырга китәләр. Анда шактый гына яшәгәч, 1788 елда хатыны Хәмидә һәм балалары белән ул вакытларда мәгърифәт үзәге булган Бохара, Кабул якларына сәфәр кыла. Анда гыйлемен арттыра, укый, укыта, татар мәдәниятен шәрыкъ әдәбияты белән таныштыра, күңел офыкларын киңәйтә. 1798 елда Урта Азиядән кайтышлы ул Мерәс авылында башкортларның 7 кантон түрәсендә туктала. Казый һәм кантон житәкчесе Госман бине Ибраһим бине Мерәс бине Йолымбәт (1722–1818) Габдерәхимнең көчле тавыш, шәрыкъ мәкамнәре белән Коръян укуын, вәгазьләрен ишетеп, гыйлеменә таң кала. Аның кайтып төпләнер жире булмавын аңлап, үзенең суга батып үлгән улы Габдерәхим хөрмәтенә аны варисы итеп яздыра. Исемнәре дә туры килә – икесе дә Габдерәхим Госман улы. Шуннан ул башкортка әйләнә. (Ләкин сез Африкадагы туганнарыгызга барып жир алгач, негрга әйләнмисез бит?!). Шулай итеп, Госман кантон рәхимлегә белән Башкортстанда аның жирләре барлыкка килә. Күп чыганаclarда “Локман кантон аны үз улы итеп яздыра”, – диелгән. Ләкин вакыйга булган 1798 елда Локманга әле 14 кенә яшь. Картайган, 76 яшендәгә әтисенең үсмер улы Локманга Габдерәхим хәзрәт белән өзгә барып, документлар ясап кайтырга кушуы бәхәссез. Локман 1801 елда хәрби хезмәткә алына. Башта гади есаул, юрта старшинасы, әтисе ярдәмчесе була. Аның вафатыннан соң 1820 елдан аны алыштыра. Аңа 1835 елда сотник, 1838 елдан есаул дәрәжәсе бирәләр. Локманның 3700 десәтинә жире, 6 тегермәне, поташ заводы була.

Мин бу мәгълүматларны Таңчулпан Бабичеваның “В зеркале времени” исемле китабыннан ал-



дым. Анда аның картәтисе Утыз Имәнигә караган бүлегендә электән килгән ялгыш мәгълүматлар, шактый бәхәсле урыннар бар. Мәсәлән: Габдерәхим атасы үлгәч туган. Атасы Тимәшнеке булган. Мерәскә 18 яшендә килгән. Башта - көтүче, аннары Госман кантонның писаре булган. Каргалыга укырга аны ул жибергән һ.б. Гайса Хөсәенов: “Значительная часть переписанных и оригинальных произведений Габдрахима Усмана относится к периоду жизни в Мрясово и Стерлибашево», - дип яза. Дәлилләре кая соң?

Утыз Имәни Мерәстә булган чакларда, 5 ревизия булган 1795 елда, анда 25 хужалыкта 125 башкорт яши. 1816 елда инде алар, килгән мишәрләр хисабына артып, 285 кешегә житәләр. 1865 елда 71 йортта 397 кеше гомер итә. Авыл халкы малчылык, умартачылык, игенчелек, урман кәсепләре белән шөгыйльләнгән. Мәчет, училище, су тегермәне булган. 1906 елда мәчет, министрлык мәктәбе теркәлгән. 1835 елда Иске Мерәс 7 башкорт кантонының үзеге булган. 19 гасыр азагында Яңа Мерәс авылы барлыкка килгән.

Мерәснәң 1811, 1816, 1834 елгы ревизияләрендә даими рәвештә Утыз Имәни гаиләсе язылып килә. Ләкин бу әле “ул Мерәстә яшәде” дигән сүз түгел, аның пропискасы (теркәлүе!) генә шунда була. Үзе шунда яшәсә, авыл метрикаларында аның шул елларда туган-үлгән балалары язылып иде. Никах мәжлесләрендә ул укыган никах хөтбәләре, вәли вәкил яисә шаһит булып кул куйган урыннары булып иде. Бармы алар метрикаларда? Утыз Имәниниң һәм улы Әхмәтжанның Мерәстә яшәвен дәлилләр өчен, кулга лупа тотып, гарәп хәрефләре белән язылган Мерәс метрикаларын өйрәнергә кирәк! Күз буяр өчен генә язылганны мин дә аңлыйм, ә галимнәр дәшми!

Габдерәхим Госман улы Самар губернасы Бөгелмә өязе авылларында (хәзер Татарстанның

Исләй, Кара Чишмә, Сарабиккол, Куакбаш, Тимәш авыллары) мэдрәсәдә шәкертләр укыта. 1822 елда Куакбашта мэдрәсә салдыра. Габдерәхим хәзрәт 1809 елда Тимәшкә кайтып урнаша. Самар губернасы Бөгелмә өязе Тимәш авылының 1830–1860 елгы метрикаларына күз салсак, аның уллары шунда яши: туа, никахлаша, бала үстерә, үлә. Гомеренең соңгы 25 елын үзе дә, уллары да Тимәштә яшиләр. Р.Фәхретдин яза: “Әгәр дә шәкертләре Габдерәхим хәзрәт дәрәжәсендә тырышып һәм халык сүзен күтәреп гайрәт иткән булсалар, никадәр жирләрдә уку-язу белмәгән һәм мөселманлыкны дөресләп аңламаган бер мөселман да калмас иде”, - дип.

**Әхмәтжан**, атасының иң зур ярдәмчесе булып, аның эшен дәвам итә, хезмәтләрен күчереп тарата. Үзе дә шигырьләр яза. Ул Тимәштә азанчы хезмәтендә була. Аның алдынгы карашлары муллаларның барысына да ошап бетми. Шөгәр карьерсеннән Габделшәкүр ахун 1845 елда аның өстеннән шикаят яза: “Мөселман кануннарын боза. Вәгазыләрендә үзенең зарарлы карашларын сөйли”, - дип. Кузгатылган суд эше әле 1851 елда да тәмамланмаган була. Әхмәтжан мөезин 40 яшендә, 1848 елның 12 августында, ваба чиреннән бакыйлыкка күчә. Кабере Тимәш авылы зиратында, атасы Габдерәхим хәзрәтнең баш очында. Аның 12 баласы Тимәштә туып-үсә, алтысы Бибигалимәдән: Бибисабира (16.08.1837–23.07.1840), Бибирабига (10.07.1839), Мөхәмәтвафа (1842–1896), Бибиләбүбә (01.10.1842), Мөхәмәтмәгъсүм (25.03.46–1934), Бибивәсилә (13.12.47) һәм алтысы Зөләйхадан: Мөхәмәтжан (20.12.38–1839), Мөхәмәтжан (04.11.40), Хәмәйрә (07.05.42), Рәмига (1844), Мөхәмәтсафа (09.07.1846), Мөхдүмвәли (14.12.1848–13.03.1850). Төпчеге Мөхдүмвәли 1848 ел азагында, кыш көне атасы үлгәннән соң туа һәм яшә тә өч айда ютөл зәхмәтеннән вафат була.



Утыз Имәниниң 1770 елда Кадидан китүе турында резолюция.



Әхмәтжан Габдерәхим улының кабер ташы.

Әхмәтжанның нәсел дәвамчылары, быел көзен Тимәш зиратында кабер өстен чистартып, агач тамырларын казып алып, ташын бетон фундаментка утыртып куйдылар. Чардуганын ак буяу белән буядылар. Авыл депутаты һәм Утыз Имәни мемориалын төзүдә башлап йөрүче Айрат Габидуллин гарәп хәрефләре белән ташка язылган эпитафик язунуң тәржемәсен үзезбәчә яздырып алып, беркетеп куйды.

Ул яшәгән дәвердә хәзерге Лениногорск районы аңа таяну ноктасы булып торса да, 1725 туган атасы Госман Сәрмәкәй улы Тимәштә туманган. Чөнки Тимәш авылы 2 һәм 3 ревизияләр (1745–1762 еллар) аралыгында барлыкка килгән, аны 1762 елда “новопоселенная деревня” дип язгалар.

Ягъни 1788 елда, ул Бохарага киткәндә, аның теркәлүе Тимәштә кала. Шуңа күрә, кайткач, аңа Кадидан жир бирмиләр. Элек заман өчен бу еш очрый торган хәл. Мәсәлән: Риза Фәхретдин кайлардагына яшәмәгән һәм эшләмәгән, ә пропискасы һәрвакыт Кичүчатта калган. Шулай ук Тажетдин Ялчыголны искә алсак та, ул пропискасы хәзерге Азнакай районы Чалпы авылында булган килеш Мамадыш, Түбән Кама, Зәй районы авылларында эшләгән һәм яшәгән.

Тимәшкә аның гаиләсе 1770 елда патша указы белән “йомышлы татарлар” булып Кадидан күчеп килгән. Ә Мерәскә Утыз Имәнинең улы Жамалетдин гаиләсе белән һәм улы Әхмәтжанның уллары Мөхәммәтүафа белән Мөхәммәтмәгъсүм 1862 еллардан соңгына киткәннәр. Бу башкорт дусларның “ике улы һәм өч кызы Мерәстә яшәгән” дигән белдерүләренә җавап иде. Кызларына килгәндә, ул вакытка 30–40 яшьләренә җиткән, үз тормышын корган сеңелләре, туганына иярәп, чит якларга китәрме? Алар кияүдә булган бит инде.

Габдерәхим хәзрәтнең өч хатыны була: Хәмидә Габдеррәзакъ кызы (1757–1798), Бәдигылжамал (Бибия) һәм Фәтхия Рәхманкол кызы Габдеррәзакова (1784). Алардан 20 баласы туа: Бәдигылжамал (1774), Габделнасыр (1782–1817), Габдрахман (1784–1789), Габделгафур (1786–1789), Фатыймаи-Сания (1788), Сәхибкамал (1789), Шаһиәхмәт (1790–1791), Гайшә (1796), Сәхибжамал, Әхмәтжан (1808–1848), Камалетдин (1813–1818), Хәснетдин (1814–1820), Бибижамал (1815–1853), Жәләлетдин (1816–1849), Бибибәдигылжамал (1818–1890),

Жамалетдин (1820–1890), Бәдигылкамал (1822), Хәбибжамал (1824–1890), Хәбибкамал (1828), Шәйхелсәгъди.

Шуларның яртысыгына, гаилә корып, бала-чага үстерә, күбесе балачагында авырып бакыйлыкка күчә. Бу гаиләдә өч Әхмәтжан була: улы һәм ике киявә. Күбесе шуларны бутый, шуңа күрә ачыклап язарга булдым. Утыз Имәнинең уллары Әхмәтжан һәм Жамалетдин, гаилә корып, Тимәштә (аннары Мерәстә), Жәләлетдин Куакбашта яшәгән. Ә кызлары тирә-як авылларының муллаларында кияүдә булганнар: Бибибәдигылжамал (ире Гыймадетдин) Куакбашта, Хәбибжамал (ире Әхмәтжан) Сарабикколда, Бәдигылжамал (ире Әхмәтжан) Яңа Кадида һ.б. Ул турыда алдагы мәкаләмдә язган идем. Шул яшәгән авылларына бәйләп, аларның 6 нәсел агачларын ясадык. Унике буында өч мең кеше кергән 4 шәжәрәсе китабыма кергән иде. Быел Мерәс авылы буенча 400 кеше кергән нәсел агачы ясадык. Сарабиккол буенча 180 кеше керде. Тимәш авылы буенча да өстәмәләр күп. Түбән Мактама-

мый, 1866 елның 26 декабрендә таркала. Икенче никахы 1861 елның 30 апрелдә Чупай авылы метрикасында № 9 булып язылып калган: Самар губернасы Бөгелмә өязе Чупай авылының ясаклы мулла Габделгазиз Әсән улының кызы Бибибәдигылжамал 19 яшендә шул ук өяздә Тимәш авылының башкорт Мөхәммәтүафа мулла Әхмәд углына 23 яшендә никах кылынды. Кыз тарафыннан атасы Габделгазиз Әсән улы вәли вәкил булды. Кияү тарафыннан кияү үзе вәли вәкил булды. Зәүжәнең ризалыгы шаһитләре: Миңлебәй Сәйфетдин углы тамга салды. Баһаветдин Гашир углы кулын куйды. Мәһәр күләме - 300 сум. Мәзкүр мөһөрдән - 1 ат, 1 сыер. Мин, Габделгазиз Әсән углы, кызым Бибибәдигылжамалнең ризалыгы өчен кулым куйдым.

Мөхәммәтүафа Әхмәтжан улы белән җәмәгәте Бибибәдигылжамал бине Габделгазиз бине Әсән бине Динмөхәммәт бине Бохарның (1848–1918) безгә 4 улы һәм 1 кызы билгеле: Әхмәтсафа (1864), Шәйхелсәгъди (1869), Шәехгаттар (1875), Шәйхелислам (1882–1957) һәм Мәрзия (1885–1903). Әлбәт-



Кадиданың 1762 елгы ревизиясендә Габдерәхимгә 10 яшь.



Мәгъсүм Әхмәтжан улы (1846–1934)

га күчеп киткән карендәшләре дә, Аллаһы Тәгалә насып кылса, А.Вәлиев белән бергә языла торган яңа китабыбызга керерләр.

**Мөхәммәтүафа** Әхмәтжан улының (1842–1896) беренче никахы Гафифә Хәснетдин кызы белән, ләкин ул гаилә озын гомерле бул-

тә, болары исән-имин яшәгәннәре генә. Әхмәтсафаның (1864) кызлары Бәйзә (1908) белән Зәйнәп (1911) Мерәстә туып-үсәләр. Шәйхелсәгъдинең якты дөньяга килгән 14 баласы бар: Хәниф (1897), Хәмидә (1900), Хәлимә (1901), Миңләшәриф (1902–1941\*),

Шәйхелсәгъди (1907), Сәкинә (1908), Мансур (1910), Маһидә (1910), Мөхәммәтлатыйф (1909–1913), Мәрзия (1912), Маһирә (1913), Рәшит (1915), Иршат (1915) һәм Әнвәрбәк (1918–1993). Хәниф, гаилә корып, Мерәстә балаларын үстерә. Аның улы Әсгать - Бөек Ватан сугышы каһарманы. Аның батырлыгы турында “Советская Башкирия” газетасында мәкалә басылып чыга. 159 укчы девизиянең 597 артиллерия полкы разведка взводының кече сержанты Әсгать Вафин сугыш бетәр алдынан гына, 1945 елның 29 апрелдә, Кенигсберг тирәсендәге барган сугышларда зур батырлык күрсәтә – гранат бәйләмә белән дошман пулеметына ташлана. Үз торышы бәрабәрәне иптәшләрен үлем тырнагыннан алып кала.

Миншәриф Шәйхелсәгъди улы - сугыш корбаны. Нәселен дәвам иткән балалары: Нәркәс (1930), Тәнзилә (1935–2011) һәм Фирзән (1941). Тәнзилә, Сәхибгәрәев Әгъзамга кияүгә чыгып, өч егет үстерде: Марат (1960), Зөфәр (1964) һәм Нәжипне (1968). Алар жәй көне балалары, туганнары белән Утыз Имәни эзләре буйлап Казанга сәяхәттә катнаштылар.

Әнвәрбәк Шәйхелсәгъди улының балалары: Фирдәүс (1948), Рәйсә (1950), Наилә (1953), Илшат, Илһам һәм Ләлә. Фирдәүснең улы Русланның улы белән кызы бар. Рәйсә Әнвәрбәк кызының Леонид Шишов белән катнаш никахта улы Андрей (1975) туа. Андрей Уфада яши. Шәхси эшмәкәр, туристлык агентствосы бар. Хатыны Татьяна белән өч балага гомер бирделәр: Любовь (2000), Иван (2015) һәм Андрейга (2009). Тимәштән Казанга барганда мин аның белән таныштым: ачык, киң күңелле, ярдәмчел. Картгәтәйләре белән бик кызыксына. Юлда барганда белгән барлык туганнары турында сөйләп барды.

**Шәйхелислам** Мөхәммәтҗаһид улы (1882–1957) Яңа Мерәс авылында туып-үсә. Мәдрәсәдә укый. 21 яшендә патша армиясенә

хезмәткә алына. 7 ел хезмәт итеп, дөнья танырга, русча сөйләшәргә өйрәнә кайта. Порт-Артурда японнар белән сугышта катнаша. Сугыштан кайткач, Таукүл авылынан 16 яшьлек Гөбәйдә Габдрахман кызына өйләнә. 1914 елда Беренче Бөтендөнья сугышына алына, яраланып, госпитальдә ята. Башта аклар ягында сугыша, Георгий төресе белән бүләкләнә. Аннары кызыллар ягында сугыша. 1919 елда сугыштан кайта. Хатыны Гөбәйдә белән күп авырлыклар кичерәргә туры килә: Гражданнар сугышы, ачык, коллективизация, Бөек Ватан сугышы. Ул бик тырыш, уңган, тире эшкәртеп, тун тегү белән шөгыйльәнә. Жәмәгәте Гөбәйдә авылда кирәкле кеше – кендек әбисе, хатыннарга бала табарга булыша. Аларның жиһанга килгән балалары: Зөфәр (1911), Мидхәт (1914), Нурдидә (1917), Рәсидә (1920), Илһам (1924–1957), Нурания (1927–2003), Нәркәс (1929), Фирзән (1930). Ун баласыннан өчесе генә олыгайганчы тормыш итәләр: Мидхәт, Нурания һәм Нурдидә. Мидхәт, Бөек Ватан сугышында катнашып, Берлинга кадәр барып житә. Батырлыгы өчен Кызыл Йолдыз ордены белән бүләкләнә. Сугыштан соң Казан-

да кызлары Резедә белән Рәйсә туып-үсәләр. Резедә инженер булып хезмәт итте. Рәйсә - табиб-невропатолог.

Нурдидә, гаилә корып, озын гомерле була. Тәрбияләп үстергән балалары: Гөлчирә (1943), Шамил (1951), Гөлсем (1953), Гөлсинә (1955) һәм Рамил (1960). Ул авыл халкын дөвалау, күрәзәчелек сәләте һәм кызу холкы белән данлыклы. Аның бу сәләте балаларына да күчкән. Кызы Гөлсем адвокат булып эшли. Ике кызы, 4 оныгы бар. Гөлсинә - укытучы, мәктәптә балалар укытты. 4 балага гомер һәм тәрбия бирде. Уллары Шамил белән Рамил - оста куллы эшчеләр. Рамилнең кызлары: Динара (1985) белән Рената (1987).

Нурания Даһи Әкрәм улы Баби́чевка (1927–1956) тормышка чыга. Даһи Мәскәүдә М.Горкий исемендәге институтта укый, шигырьләр, газетага мәкаләләр яза, тәмамланмаган пьесалары бар. Әнисе Мәдһинур белән халык ижаты бунча фольклор материаллары жыя. Даһи авыл мәктәбендә укытканда һәм сержант мәктәбендә укыганда да ул шөгыйлен ташламый. Нурания белән аларның ике кызлары дөнья күрә: Таңчулпан (1953) белән Таңсылу (1954). Нурания Дәүләкән



Таңчулпан Бабичева студентлары белән. Уфа. 2024 ел, октябрь.



Тимәштә Утыз Имәни укуларында. 01.11.24.

мәктәбендә укытучы булып эшли. Оныгы Рушанна тугач, аны үстерешергә кызы Таңчулпан янына Уфага күчеп килә.

Таңчулпан Даһи кызы 12 яшенә кадәр әтисенең әнисе Мәдһинур Хәйрулловна тәрбиясендә үсә. Аның вафатыннан соң әнисе янында, Гөбәйдә нәнәсе тәрбиясендә, Дәүләкәндә яши. Ике якның да тормыш кагыйдәләрен үзләштереп, максатчан, сәләтле һәм тырыш булып үсә. Мәктәпне тәмамлагач, Уфада Сәнгать институты актерлык бүлегенең башкорт курсында укый. Институтны тәмамлагач, курсташы Юрий Комков белән кызлары Рушанна (17.10.75) туа. Театр режиссеры Азат Нәдергуловтан икенче кызы Рената (1985) дөнъяга килә. Таңчулпан Даһи кызы - Уфа Сәнгать институты профессоры. Башкортостан һәм Россиянең халык артисты. Рушанна, Булат Юнысов белән гаилә корып, Уфада уллары Даутны (2002) үстерделәр. Даут МГИМОда укый. Ренатаның улы - Лука.

**Мөхәммәтмәгъсүм** Әхмәтжан улының (25.03.1846–1934) таза-сау үсеп, Башкортостанда нәсел калдырган 4 баласын беләбез: Хәйрелбәрия (1874), Әбүбәкер (1881), Гомәр (1890) һәм Госманни (1895). Әлбәттә, аның балалары 5–10 елга берәү генә тумагандыр, кечкенә чагында вафат булганнардыр. Ул, ата-бабалары күрсәткәнчә, дин

юлыннан китеп, мулла хезмәтендә була. Озын гомер юлы узып, 88 яшенә житә. Алыптай таза гәүдәле, калын тавышлы, аның турында Утыз Имәни “нәкъ шуңа охшаган” дип сөйләләр. Аның һәм Кара Чишмәдә яшәгән кызы Сәхибкамалның дәвамчысы Әхмәтжан Кәримовның фотоларына карап, 1985 елда рәсәм Тавил Хәжиәхмәтов Габдерәхим Утыз Имәнинең портретын ижат итә. Мөхәммәтмәгъсүмнең нәселе Әхмәтжанов фамилиясендә йөри. Улы Әбүбәкернең 4 баласы билгеле: Наһия (1911), Фаикъ (1911), Халит (1925) һәм Мигъдәт (1927). Яр Чаллы каласының Педагогия институты профессоры Әнвәр Шәрипов 1988 елда Утыз Имәнинең Сәмәкәндта яшәүче 4нче буын оныклары Халит һәм Мигъдәт Әхмәтжановлар белән очрашып сөйләшүләре турында “Мәйдан” журналында язып чыккан иде. Уллары Халит белән Мигъдәт Сәмәкәнд каласында яшиләр. Мигъдәт - телевизор, магнитофон кебек апаратыраларны ремонтлау остасы. Аңарда Әнвәр абый Утыз Имәнинең берничә генә битле Коръәнне дөрөс уку турындагы кулъязмасын табып ала. Госман Мөхәммәтмәгъсүм улының Әшрәф исемле улы - билгеле шәхес. Ул 1927 елда туган, 1986 елда вафат. Таңчулпан Бабичева аның белән таныш булган. Әшрәф, авыл мәктәбен тәмамлагач, Мәскәүдә Халыкара

мөнәсәбәтләр институтында фарсы-иран бүлегендә белем ала. 1960–1990 елларда “Известия” газетасының үзхәбәрчесе һәм СССРның Әфганстандагы илчелегендә эшли.

**Гомәр** Мөхәммәтмәгъсүм улының нәсел дәвамчылары шактый күп жыелды: 7 баласы, 20 оныгы һәм 63 оныкчыгы. Балалары: Рабига (1919–1980), Кәшифә (1924–2005), Хәмзә (1928–2015), Фуат (1923–1946), Мәдинә (1926–1992), Рәйхана (1930–2006), Галия (1933–2005) һәм Зәкәрия (1935–1975). Рабиганың ике баласы туып-үсә: Рано (1954) белән Миңнегали (1957–1974). Раноның кызы Надежда (1988). Кәшифә, кияүгә чыгып, дүрт балага гомер бирде: Рамил (1950), Зилә (1951), Раил (1957) һәм Равилгә (1963–2019). Биш оныгы үсеп житеп, инде үзләре биш оныкчыкларын үстерәләр.

Хәмзә Гомәр улы мәктәптә укытучы булып эшләде. Лаеклы ялга чыккач, авылда мулла вазыйфаларын башкарды. Өйләнеп, биш баласына гомер һәм яхшы тәрбия бирде: Мидхәт (1955), Закир (1957), Әхмәт (1963), Марат (1960) һәм Розага (1966). Барлык баласы да, гаилә корып, балалар үстерде. 11 оныгының 17 дәвамчысы нәселне дәвам итә. Мидхәт Хәмзә улының тәрбияләп үстергән балалары: Гөлнара (1976), Илдар (1977) һәм Илгиз (1982). Биш оныклары үсеп житте.

Закир, Зөһрә Варис кызы белән гаилә корып, Дәүләкән районы Яңа Мерәс авылында яши. Мәктәп директоры булып эшли. Тарих фәнен укыта. Нәсел шәжәрәләре ясый. Кызлары Лена (1985) белән Гүзәл (1989), гаилә корып, балалар үстерәләр. Лена - 4 бала анасы: Артур, Руслан, Денис һәм Данилның. Гүзәлнең улы - Тимур (2016). Аларның шәжәрәләре белән кызыксынуы нәселдән килә. Быел алар, Таңчулпан Бабичева белән Башкортостанда яшәүче туганнарын жыеп, Утыз Имәни туган, эшләгән һәм яшәгән урыннарга зур сәяхәт оештырдылар. Тимәш зиратында карттәйләре Әхмәтжанның ка-

берен яңарттылар. Шәжәрә төзүдә бик актив ярдәм иттеләр. Телеграмм каналында карендәшләре белән үзара аралашу, яңалыклар белән уртаклашу өчен чат оештырып, барыбыз белән дә хәбәрләшәп торалар. Зур, көчле нәселнең лаеклы дөвамчыларына алга таба уңыш һәм табышлар теллим.

Фуат Гомәр улы Ватан сугышында катнаша. Аннан яраланып кайткач, озак яшәми, авыртулардан вафат була. Мәдинә - өч бала әнисе: Камил (1955), Шамил һәм Әхәлимәнең (1957). Балалары, инде үзләре әти-әни булып, жиде онык үстерәләр. Рәйхананың улы - Равил (1970–2024) һәм кызы - Рано (1963).

Галия, Мәхмүткә тормышка чыгып, дүрт бала бакты: Сәлия (1966), Роза (1968), Рим (1970) һәм Алияне (1972). Барысы да, гаилә корып, балалар үстерәләр: 7 оныгы һәм оныкчыгы Әмир үсеп килә. Роза белән Алия, Казан сәяхәтендә катнашып, ерак бабалары турында күп мәгълүмат белделәр.

**Жамалетдин Габдерәхим** улының (1820–1890) жәмәгәте Галия Яхия кызы (1824) белән Тимәш авылында 7 баласы дөнья күрә: Камалетдин (1841), Шәрәфетдин (1843), Жуанфазый (22.11.46), Галләметдин (18.08.50), Әхмәтшакир (17.08.52), Сәлим (1854) һәм Бәдигылжамал (10.12.56). Камалетдин белән Миңлебикәнең никахы Тимәштә 1861 елда була. Аларның баш баласы - Кәримә. Ул 1862 елның 14 апрелендә Тимәш авылында туа. Менә шул еллардан соң алар инде Мерәскә күчәләр. Башка балалары Мерәс авылы метрикасында язылган. 1869–1875 елгы метрикалар сакланмаганлыктан, ул аралыкта кем туган-вафат булганын ачыклап булмады. Камалетдин белән Шәрәфетдиннең туган балалары, 1877 елдан башлап, Мерәс авылы метрикаларында еш язылып барган. Шәрәфетдиннең беренче жәмәгәтеннән баласы юк. Икенче хатыны - Уфа кызы белән өч улы туган. Әхмәтшакирның улы

Исмәгыйль Сәмәрканд өлкәсендә Булунгурда яши.

Галләметдиннең никахы Карабашта 1872 елның 17 мартында, Мерәс авылына күчкәнчә, була: *Бөгелмә өязе Карабаш авылының башкорт Миңлебай Сүлтәй углының 17 яшендәге кызы Фатыйманы Стәрлетамак өязе Мерәс авылының башкорт Галләметдин Жамалетдин углына 20 яшендә никахландырылды. Кыз тарафыннан кызның атасы Миңлебай Сүлтәй углы вәли вәкил булып кул куйды. Кияү тарафыннан кияүнең атасы Жамал мулла Габдерәхим углы вәли вәкил булды. Кодалар Кунакбай Солыдбай углы тамга салды. Шәйхелислам Миңлебай углы тамга салды. Мөззин Мөхәммәтзариф мулла Мозафар углы кулым куйдым. Мәһәр мәсме 350 сум, барысы мөгжәл. Ошбу рәвешле шарт берләп гадел никах кылышмакбыз. Жамалетдин мулла Габдерәхим углы кул куйдым. Кызым Фатыйманың ризалыгы берләп Миңлебай Сүлтәй углы тамга салдым. Бөгелмә өязе Карабаш авылы имам-хатыйбы вә мөдәррис мулла Әхмәдша мулла Биккол углы никах хәтбәсен укып кул куйдым.*

Галләметдин белән Фатыйманың Мерәс авылында 4 улы, 3 кызы туып-үсәләр: Имамәтдин (1875–01.12.1927), Зыятдин (1880), Румайза, Гайнижиһан, Мөхәммәтжан, Хөмәйрә (1900–1954) һәм Ширияздан.

Имамәтдин Галләметдин улы, хатыны Фәхерниса (1875–01.12.53) белән никах корып, жиде балага жан бирәләр. Яңа Мерәс авылының 1917 елгы хужалык кенәгәсендә (поземельная перепись) № 32 хужалык аныкы. Хатыны белән икесендә - 42 яшь. Аларның 5 улы (1, 4, 7, 9 һәм 12 яшьләрендәге) һәм 2 кызы (14, 17) күрсәтелгән. Балаларының исемнәре белән язсак: Хөршидә (25.02.1900–06.06.96), кызы (1903), улы (1905), Камалетдин (14.03.1909–31.08.2001), Әхкәметдин (11.06.11), Авзалетдин (25.07.14–16.01.89) һәм улы (1916). Абзарында 2 сыеры белән бозавы бар, аты юк.

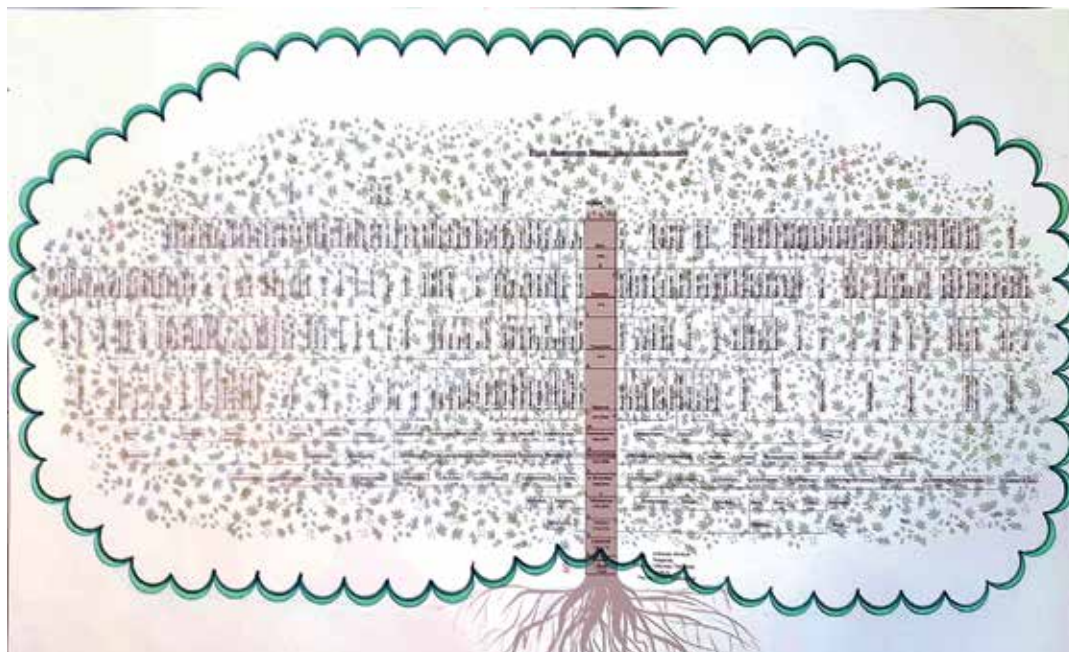
Хөршидә Имамәтдин кызы Яңа Мерәс авылында туып-үсә. 1917 елда, 17 яшендә, атасы гаиләсендә, әле кияүгә чыкмаган. Соңрак Рәфиковка тормышка чыгып, өч бала үстерә: Миңлегаян, Ризатдин һәм Миңлежиһанны. Миңлежиһанның кызы Люция белән улы Нәзир, гаилә корып, икешәр кызга гомер һәм тәрбия бирделәр.

Камалетдин Имамәтдин улы, Стәрлетамактан Гарифә Галиева (1905) белән тормыш корып, балалар үстерделәр: Риф (1938–1939), Рима (16.08.40), Венера (17.11.48) һәм Зыятдинны (01.01.43).

Әхкәметдин жәмәгәте Камәр белән 4 балага жан бирделәр: Динара (1938–2013), Минзилә (1943), Урал (1946–2021) һәм Галигә (1948–2010). 6 оныклары бар.

Абзалетдин, Могалифәгә өйләп, ике кыз тәрбияләп үстерде: Равилә (1952–2020) белән Рәшидәне (1954–1999). Биш оныгы дөнья көтә.

Зыятдин Галләметдин улы (1880) жәмәгәте Мәгъфүрә (1887) белән 1917 елда атасы гаиләсендә язылган. Үзенә - 37, хатынына - 30 яшь. Яннарында 2 кызы белән 1 яшьлек улы бар. Исән-сау үскән балалары: Тутыя (02.03.14–09.03.92), Суфия (1916), Флорид (1920), Зөбәржәт (1921–2019) һәм Мөнирә (13.03.28–19.01.19). Тутыя Мерәс авылында туып-үсә. Башкортостанның Бик.Карамалы авылы егете Вәлиулла бине Сәлахетдин бине Низаметдин бине Әмир (25.09.16–21.03.83) белән кушылып, 4 кызга жан өрәләр: Диләра (22.07.38), Светлана (07.02.48), Венера (26.02.52) һәм Элеонорага (09.08.55). Зөбәржәт, Ягъфәр Мәксутовка тормышка чыгып, биш бала бакты: Флюра (07.02.41–20.05.06), Клара (20.01.46), Альбина (22.12.48–16.05.23), Альберт (26.04.51) белән Фларитны (08.10.56–13.12.13). Дәүләкәндә яшиләр. Мөнирәнең ире Әхмәт Сагатдинов белән 5 балалары туды: Мөхәммәт (22.11.48), Фәризә (16.09.53), Рәйхан (1957–1975), Миңсылу (29.11.59) һәм Фиделия



Утыз Имәнинең Мерәстәге нәселе шәжәрәсе.

(27.02.64). Мөхәмәт Әхмәт улы, Дилә Йосыповага (14.08.49) өйләненп, ике балага гомер һәм тәрбия бирде: Эльвира (03.04.74) белән Маратка (04.03.81). 4 оныгы, 1 оныкчыгы - нәсел дәвамчылары.

Мөхәмәтжан Галләметдин улының балалары: Мансур, Фатыйма, Сөләйман, Рәфкәт. Рәфкәтнең 4 баласы: Мөнирә, Рамил, Мәрьям, Рим нәселен дәвам итә.

Хөмәйрә Галләметдин кызының ире Миңлеәхмәт Таипов белән 5 баласы дөньяга килде: Шәүкәт (192?-1944\*), Ләйлә (1925-1989), Мөнир, Вәсим, Зөбәйдә. Алар Кыргызстанда яшиләр. Шәүкәт Миңлеәхмәт улы - Бөек Ватан сугышы корбаны. Ләйлә Әхтәм Бикиев (1926-1959) белән гаилә корып, ике малай үстерде: Равил белән Наилне (28.05.58). Мөнир Миңлеәхмәт улы - Бөек Ватан сугышы корбаны. Зөбәйдә Салихов Хәмиткә кияүгә чыкты, 2 баласы бар. Ире Хәмит Ватан сугышында башын сала.

Сәлим Жамалетдин улы Тимәштә 1854 елда туа. Яңа Мерәстә яши. 1917 елгы санисәптә аңа - 62 яшь. 1917 елда хатыны белән икесе генә яшиләр, хатыны 55 яшендә. Аны вотчинник, башкир, дип язганнар. Хужалыгында 2 аты, 2 сы-

еры, танасы, бозавы, 3 сарыгы - 9 баш малы бар.

Башкортостан туганнары миннән үзләре дә кергән китап һәм шәжәрәләрен ныклап сорый башладылар. Жәй көне эшлэгән эшем шул булды, яңа бүлек өстәлгән тираж һәм аерым шәжәрә дә чыгардык. Нәсел агачына 12 буында 400 кеше жыелды.

Без булдыра алганча бу нәселнең дәвамчыларын жыярга тырыштык. Ерак бабалары Габдерәхим хәзрәт икән белү кемгәдер яшәү дәрте өстәр, бәлки, яңа уңышларга ирешү юлын күрсәтер. Мерәс авылында яшәүче туганнары әйтүенчә, арты авыл карендәшләре анда! Без сукмагын салдык, кыйбласын билгеләдек, калганы алардан тора. Жәй көнендә Үршәк елгасы буенда, бәлки, шәжәрә бәйрәме оештыра алырлар? Әле менә Таңчулпан Бабичева, 2 гасыр элек карт бабасы Габдерәхим хәзрәт йөргән юлларда сәяхәт итеп, Ташкент, Сәмәрканд, Бохара калаларының һавасын сулап, Хафиз Коръәннен күрәп, бик тәэсирләнеп кайтты.

1 ноябрьдә Тимәштә Утыз Имәни укулары узды. Анда Таңчулпан ханым сәхнәдән Уфаның З. Исмәгыйлев исемендәге Дәүләт

Сәнгать институты театры факультетының 4 курс студентлары белән "Бу дөньяда эзек калсын дисәң" дигән тарихи-шигъри композиция күрсәттеләр. Галимнең сәяхәтен, тормыш юлын, хезмәтләрен ныклап өйрәнеп куелган әсәр беркемне дә битарак калдырмады, күздән яшьләргә агызды. Яшь артистлар бик яхшы уйнадылар, афәрин! Тимәшлеләр, һәр биш ел саен әдипне зурлап искә алып,

конференция-очрашулар оештырып торалар. Комплекс төзелгәннән бирле кунаклар тагы да ешрак килә башлады. Айрат һәм Венера Габидуллиннар аларны үз туганнарыдай кабул итәләр, рәхмәт!

Башкорт ягы карендәшләре дә җавапсыз калмады, 29 ноябрьгә Мерәс авылы кергән Дәүләкән районы үзәгендә очрашу булачак, Аллаһы насыйп итсә. Милли мәгариф хезмәткәрләре, әдипләр һәм төрле төбәкләрдән туганнары жыелыр дип көтелә. Музейның Утыз Имәнигә багышланган почмагына бүлек итәр өчен алты шәжәрә белән китапларымны әзерлим.

Үз артыңда ыруыңның, якын кардәшләреңнең жылысын тою, аларга ышану, чынлап та, иңнәргә канат куя. Әгәр ул кеше олы шәхес тә булса?! Аның җилкәнле көймәсенә утырып, тарих елгасына чумып, рәхәтләнеп йөзеп китәсең. Нәселдәшләреңнең карашы уңай җил кебек: дөрт өстәл, көч ташып тора, бөтен эш кулдан килә, көнне төнгә ялгап эшлисең. Ата-бабаларның хаталарын кабатламыйча, үз кыйблаңа инанып, йөрәгеңә таянып, акыл көчеңә ышанып, кулдан килгәннең барысын да булдырырга тырышасың. Тормыш диңгезендә маяк булып яшәүгә ни җитә?!

*На протяжении 55 лет (1936–1991) в Советском Союзе выдающимся деятелям искусства присваивалось почетное звание «Народный артист СССР». За это время «народными» стали 1006 человек разных национальностей, в том числе 11 татар. Об одном из них, являющемся уроженцем Самарской губернии, а именно о Г.Р. Шамукове, мы расскажем в данной публикации. Он входил в плеяду крупнейших актеров татарского театра, а также*

*пользовался известностью как чтец, мастер художественного перевода, театральный педагог и писатель. Говорят, что Габдуллу Рухулловича невозможно было увидеть спокойно идущим по улице, поскольку он всегда спешил. А на вопросы по поводу скорости своего перемещения отвечал лаконично: «Жизнь коротка, надо всё успеть».*

**Рашид ШАКИРОВ**

# ТАЛАНТОМ МНОГРАННЫМ ОБЛАДАЛ

И, действительно, за отпущенные судьбой 72 года Габдулла эфенди многое сумел осуществить. А отсчет его пребывания в нашем мире начался 11 (24) декабря 1909 года, когда он явился на свет в семье крестьян-середняков, обитавших в деревне Асаново (тат. – Әсән) Бряндинской волости Ставропольского уезда Самарской губернии (ныне – Чердаклинского района Ульяновской области). При его рождении в деревне проживало около тысячи человек, действовали две мечети и мектебы при них.

Но образование мальчик начал получать в среде близких родственников. Его дед по материн-

ской линии – Фаттахетдин бабай – был муллой, который в молодости обучался в Казани и значился шакирдом известного ученого, литератора и просветителя К. Насыри. У деда имелась подборка книг, к которой он мало кого подпускал. Однако внуку, стремившемуся прочитать любое издание, попавшее в руки, он доступ открыл. Правда, многие тома были мальчику не по зубам из-за незнания им арабского и персидского языков. Но он нашел в запасах бабая и доступную литературу: хрестоматию, составленную Каюмом Насыри; стихи основоположника светской татарской литературы Габделжаббара



Кандалыя, к которому восходит родословная нашего героя, и другие книги. Однажды в доме появилась целая корзина литературы, которая принадлежала умершему от тифа брату мамы Габдрахману абый, учительствовавшему в соседней деревне. Габдулла залпом прочитал всю корзину (учебники, сборники стихов, пьесы, в т.ч. Ф. Шиллера «Коварство и любовь»).

В деревенском мектебе его тягу к литературе и искусству усилил учитель Наби Хайбуллин, поддержавший стремление мальчугана не только заучивать произведения поэтов, но и декламировать их с выражением. А еще Габдулла любил игру «суали», популярную среди жителей Асаново: кого-то заворачивали в материю при поднятых руках и выводили на публику. Та, не ведая, кто перед ней, задавала вопросы «завернутому», а он должен был остроумно, находчиво и с юмором отвечать. Если это



Деревня Асаново, 2008 год

получалось, то его ждал подарок. Данная игра, название которой, возможно, произошло от «сөйлә эле» («расскажи-ка»), оттачивала умение вести непредсказуемый и привлекательный диалог, а также расширяла запас слов и образных выражений.

Нельзя не отметить и роль мамы героя статьи в развитии его красноречия и приобщении к родникам татарской поэзии. В привычке Гизенавал ханум было исполнение мунаджатов (духовных мусульманских песнопений светской или религиозной тематики). Габдулла часами слушал ее напевы, которые базировались на стихах Г. Тукая. Так возник интерес к творчеству великого поэта, следствием чего стали основательное знание и художественное чтение его произведений, а еще и собственные попытки «пробы пера».

Завершив учебу в мектебе, подросток в начале 20-х годов отправился продолжать обучение в Мелекесской татарской школе-семилетке. Здесь его поразило богатство школьной библиотеки, располагавшей не только обилием книг, но и свежей периодикой. У Габдуллы буквально началась «книжная болезнь». В квартире, которую снимал этот книголюб, по выходным дням появлялись односельчане, приезжавшие на местный базар. Но юноше, погруженному в очередную книгу, они не мешали. Как-то он рассмеялся от содержания текста, и один из земляков подал голос: «Чего это ты в одиночку смеешься?! И нам прочитай». Чтение Габдуллы усатым-бородатым мужикам понравилось. Да и самому 11–12-летнему чтецу пришелся по душе процесс. К еженедельным приездам земляков он начал подбирать книги поинтереснее. Доводилось ему рассказывать о прочитанном и во время визитов на малую родину. После таких читок вслух и пересказов зародилось желание выступать с чтением стихов и поэмы на школьных вечерах. Однокашники

тоже тепло восприняли его появление на сцене.

Через несколько лет в школе создали драмкружок, и 14–15-летний Шамуков стал активным его участником, а позже – и руководителем. Учитель Х. Мухтаров, написав пьесу по поэме М. Гафури о голоде 1920-х годов «Кеше ашаучылар» («Людоеды»), поставил ее силами кружковцев. Габдулла в ней успешно сыграл роль девочки. После этого дебюта от школьников можно было услышать следующие предположения: «Наш Апуш (ласкательная форма имени Габдулла) будет либо поэтом, либо артистом». А сам он начал интересоваться театром, читать литературу о «храмах Мельпомены», пьесы и статьи артистов.

В середине десятилетия мелекесское учебное заведение перевели в деревню Татарский Калмаюр Мелекесского уезда Самарской губернии, и в местной школе наш герой обучался до 1928 года, проживая в доме учителя Н. Шагеева. Но поскольку дом этот еще не был достроен, то парню вместе с детьми педагога пришлось обитать какое-то время в хлеву. В Татарском Калмаюре к его театральным интересам добавилось общение с младшеклассниками в качестве старшего пионерского вожатого. На эту должность Шамукова на-



Г.Р. Шамуков, 1929 год

значила комсомольская ячейка деревни в 1927 году. Скорее всего, пионеров он тоже иногда знакомил со стихами поэтов и пересказывал прочитанные повести, говоря при этом так, как будто видел все своими глазами.

Узнав каким-то образом, что уже пару лет в Башкирском государственном техникуме искусств действует театральное отделение, Габдулла отправился в Уфу. Но на вступительные экзамены он не успел, а денег на обратную дорогу не было, да и неловко воз-



Башкирский техникум искусств, Уфа, 1920-1930 годы

вращаться домой «несолоно хлебавши». Поэтому 20-летний парень решил дождаться следующего приема абитуриентов, а пока найти работу в столице БАССР. Поиск дал результат – его приняли репортером в газету «Яңа авыл» («Новая деревня»), издававшуюся на татарском языке. В качестве ночлега редактор предложил свой кабинет, а постелью служили газеты, которые наш земляк расстилал на полу.

В редакцию частенько заглядывал Герой Труда и Народный поэт Башкирской АССР Мажит Гафури, работавший в этой газете до появления Шамукова. Однажды он поутру обрадовал парня: «Габдулла, да ты оказывается счастливый! Беги в техникум, там появились дополнительные места». Тот так и сделал. А после успешной сдачи экзаменов стал учащимся театрального отделения. Занимался герой статьи очень старательно





Г. Шамуков в спектакле «Кул Гали»



Г. Шамуков в спектакле «Мама пришла»



Г. Шамуков в спектакле «Ревизор»

и с большим интересом. Наряду с приобретением профессиональных знаний он осваивал и ранее неизвестный башкирский язык.

Его первым педагогом стал реформатор башкирской сцены М. А. Магадеев, работавший не только преподавателем и заведующим учебной частью театрального отделения техникума, но и актером, а также режиссером Башкирского драмтеатра. По воспоминаниям его подопечных, Макарим Адгамович был любимым учителем, чутким наставником, всегда благожелательным и справедливым. Он обладал даром увидеть зерно таланта в начинающем артисте, умел раскрыть, взрастить этот талант и привести к полному расцвету.

Сезон 1929–1930 годов во многом благодаря спектаклям Макарима эфенди вошел в историю Башкирского государственного театра как переломный. Именно в том сезоне на его сцене состоялся дебют первокурсника Г. Шамукова. В спектакле по сатирической комедии «Портфель», написанной в 1929 году драматургом Н. Исанбетом, М. Магадеев доверил своему ученику небольшую роль самогонщика Самигуллы Фасмагулова. Но тому даже в такой ситуации удалось завоевать любовь зрителей. Газета «Башкортостан» в связи с этим отметила: «Не стоит бояться давать Шамукову более ответственные роли».

В техникумовский период он играл еще в нескольких спектаклях, и роли в них исполнялись им в комическом плане. Дружья и однокашники парня стали называть его «маленьким комиком». Пройдя за два года трехлетний курс обучения, Габдулла в начале 30-х вошел в труппу Башкирского драмтеатра. Он мечтал раскрывать на сцене серьезные образы, но режиссеры считали, что для таких ролей «маленький комик» не подходит – не тот облик.

Бороться с «наклеенным ярлыком» наш герой стал своеобразно. Во-первых, он начал самостоятельно участвовать в разных концертах

на торжественных вечерах, где выступал как артист художественного слова, читавший произведения известных литераторов и, в первую очередь, Г. Тукая. Детские навыки, отшлифованные в техникуме, и любовь к поэзии, к проникновенности в ее тонкости-переливы – все это вскоре привело к плодам успеха. В 1933 году его пригласили преподавать сценическую речь в родном учебном заведении. Во-вторых, Шамуков на общественных началах взялся руководить одним из самодеятельных театров рабочей молодежи (ТРАМ) и сумел поставить дело на солидную основу. Некоторые питомцы ТРАМ впоследствии



Гастрольная афиша БГТД, 1933 год. Шамуков – 3-й справа во 2-м ряду снизу



Г. Шамуков в спектакле «Суд чести»



Г. Шамуков в спектакле «Тукай»



Г. Шамуков в спектакле «Ходжа»

стали известными артистами.

В драмтеатре ему как-то пришлось сыграть некомическую роль вместо уехавшего в командировку коллеги. И выяснилось, что Габдулла многое умеет. А его старательное проникновение в психологию своих сценических героев, постоянное стремление быть убедительным в словах и движениях в сочетании с умелым использованием советов, почерпнутых из книги артиста и режиссера МХАТа И. Я. Судакова «Основные элементы актерского мастерства», стало заметно многим. Габдулла, по мнению окружающих, уверенно «прорастал» в актера вдохновения и чувства. Уже в 1934 году режиссер М. Магадеев отмечал в прессе, что его воспитанник силен не только как декламатор, но и как актер, творчеству которого присущи аналитика, поиск и заинтересованность, что позволяет предсказать ему светлое театральное будущее. Позже о нем заговорили как об инициативном, одаренном мастере большого темперамента и развитой сценической техники.

Шамуков сыграл на главной сцене Башкортостана более 50 ролей. Это Юродивый («Борис Годунов» А. Пушкина), Франц («Разбойники» Ф. Шиллера), доктор Таланов («Нашествие» Л. Леонова), Подколесин («Женитьба» Н. Гоголя), Шагали («Зимагоры» С. Мифтахова), Габдулла Тукай («Тукай» А. Файзи), В. Ленин («Человек с ружьем» Н. По-

година) и многие другие. О двух его последних работах из перечисленных следует сказать отдельно.

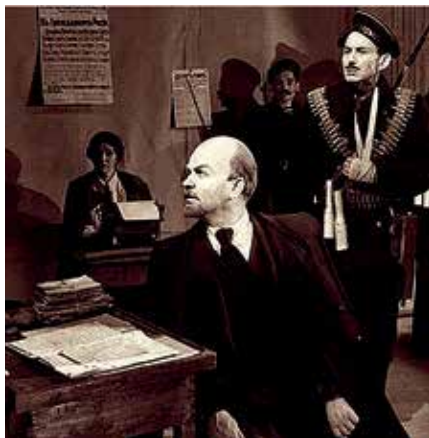
Наш герой с особой тщательностью готовился в 1939 году к исполнению роли своего кумира детства и молодости. Первые репетиции он провел блестяще – на интуиции чувств к поэту. Но позже его стали одолевать сомнения. Вот что он сам об этом написал: «Я обычный артист. Тукай же – необыкновенный человек, и мысли о том, что я выйду на сцену и испорчу светлый образ поэта, что задену священные чувства нашего народа к нему, стали волновать мою душу. Я даже начал сомневаться в своих актерских способностях. В момент такого духовного кризиса Фахри-са апа Самитова, видная актриса труппы «Сайяр», знавшая Тукая, успела сказать мне: “Я слышала, что тебе дали роль Тукая, это очень хорошо, но не надо играть его, будь самим собой на сцене. А грим положи слегка, потому что ты похож на Тукая”. (Через несколько дней ее не стало. – Прим Р. Ш.) Эти ее напутствия приободрили меня, и я словно выздоровел. Теплые слова человека, встречавшего Тукая, помогли мне раскрыть образ поэта, моя душа успокоилась, я почувствовал, что справлюсь с ролью. Позднее я пришел к выводу: причина моей внутренней неудовлетворенности была в том, что я почувствовал разницу между моим идеалом великого Тукая и созданным мною

образом».

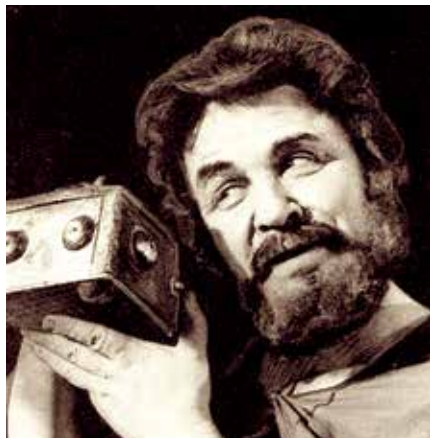
Театральные критики и зрители высоко оценили этот спектакль и игру в нем актера Габдуллы Шамукова. А автор произведения Ахмет Файзи после просмотра постановки сказал: «Я увидел на сцене настоящего Тукая». На улицах же Уфы даже незнакомые люди подходили к нашему земляку и поздравляли с успехом.

Спустя два года ему доверили роль В. И. Ленина. Шамуков с целью погружения в материал ознакомился с трудами вождя революции и записями его выступлений на пластинках, прочитал воспоминания соратников и буквально не расставался с брошюрой М. Горького о Ленине. Его образ, принятый массаами, уже был создан на сцене и в кино «вахтанговцем», народным артистом СССР Б. Щукиным. Габдулла, держась в рамках этого облика, постарался показать ленинскую мысль, простоту и внутренний темперамент политика-руководителя. При этом он не стал воспроизводить картавость своего героя, потому что на башкирском языке это могло привести к искажениям слов, вызывающим ненужные смешки. А вот свое сходство с Лениным (рост, большая голова, прищуренный взгляд, внутреннее обаяние) актер задействовал в полной мере.

Когда он в роли Ленина появился на сцене, весь зал встал и начал аплодировать, не позволяя арти-



Г. Шамуков в спектакле «Человек с ружьем»



Г. Шамуков в спектакле «Эзоп»



Г. Шамуков в спектакле «Ядро ореха»

сту произносить слова, – настолько Шамуков был похож на руководителя советского государства. Все актеры, задействованные в спектакле, оторопели от такой реакции зрителей. Сам Габдулла эфенди позже вспоминал: «Я был так растерян, что не помню, как играл». Кстати, он стал первым артистом в РСФСР, воплотившим образ Ленина в национальном театре. Народный артист РСФСР и РТ Азгар Шакиров в связи с этим отмечал, что он видел многих московских артистов в роли Ленина, но встающего зала при их появлении по ходу спектакля не припоминает.

В годы Великой Отечественной войны наш герой вместе с коллегами нередко выезжал со спектаклями в отдаленные районы республики, в некоторых из которых и клубов-то не было. Поэтому частенько приходилось выступать зимой на фермах, а летом – прямо в поле. Военное лихолетье окрасило его актерские будни литературной деятельностью. Написанные Шамуковым сказки-пьесы для детей («Водяная», (1942), «Рустам», «Волшебная палочка» (1944) шли на сценах кукольных театров. Причем последнюю из них Габдулла ставил и сам, как и спектакль «Шах Султан» (по произведению А. Пушкина «Сказка о царе Салтане») – в собственном переводе и инсценировке. А в Башкирском академическом театре драмы (БАТД)

в это время шли одноактные пьесы ряда авторов, в том числе и Г. Шамукова.

Также он, занявшись переводами классиков, адаптировал для башкирской сцены произведения У. Шекспира («Отелло», «Ромео и Джульетта»), А. С. Пушкина («Борис Годунов»), А. С. Грибоедова («Горе от ума»), Эсхила, Ф. Шиллера, Н. В. Гоголя, М. Горького («На дне»), Л. Леонова («Нашествие») и др. Кроме того, Габдулла эфенди были сделаны переводы не только для театральных нужд, но и для широкого читателя, например, басен И. Крылова. А еще в республикан-

ских газетах «Яңа авыл» и «Башкортостан» часто появлялись его статьи по части театральной критики и сатирической поэзии. В 1944 году Шамукова приняли в члены Союза писателей СССР. Газета «Кызыл Башкортостан» писала о нем в конце 1945-го как о любимом народом артисте. За пару лет до этого Габдулла из самарского уфимца превратился в уфимца ульяновского в связи с включением его малой родины в состав созданной Ульяновской области.

Неуклонное стремление к совершенствованию привело актера в стены Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского (ГИТИС), где он успешно окончил три курса театроведческого факультета. Но потом война прервала процесс обучения. А в 1946 году заслуженного артиста БАССР Габдулла Шамукова пригласили на работу в Казань – в Татарский государственный академический театр имени Г. Камала (ТГАТ). Это было связано с тем, что в ТГАТ собирались ставить спектакль, в котором предполагался показ Ленина, но артиста на эту роль театр не имел.

Такие переходы не всегда приводят к желаемому результату – росту мастерства, популярности и творческой активности «новобранца». Однако в случае с нашим героем все срослось как нельзя лучше. С ТГАТ он не расставался



Афиша спектакля БАТД по пьесе «Отелло», перевод Шамукова, 1935 год



Г. Шамуков и Д. Нуруллина  
в спектакле «Мужчины»



Г. Шамуков и С. Асфандиярова  
в спектакле «Бешеные деньги»



Г. Шамуков в кинофильме «Клад»,  
1975 год

в течение 35 лет – до конца жизни, развернувшись здесь во всю силу своего многогранного таланта.

Г. Шамуков «вылепил» на ведущей сцене ТАССР солидную галерею драматических и комедийных персонажей в произведениях татарских, русских и западноевропейских авторов. Так, убедительно и достоверно он сыграл краснофлотца Клобукова («За тех, кто в море» Б. А. Лавренева, 1946 г.) и первым на татарской сцене – Ленина («Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина, 1947 г.). Используя богатую палитру выразительных средств, создал образы умного и озорного Труффальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони, 1948 г.), авантюриста и пустозвона Хлестакова («Ревизор» Н. В. Гоголя, 1949 г.), простодушного и искреннего Дормедонта («Поздняя любовь» А. Н. Островского, 1950 г.).

Уже в 1950 году наш земляк стал народным артистом Татарской АССР. А впереди зрителей ждали новые его работы: лукавый и мудрый Насретдин («Ходжа Насретдин» Н. Исанбета, 1952, 1957 гг.), трусливый и беспринципный Балтаев («Зифа» Н. Исанбета, 1954 г.) и амбициозный, но внутренне ничтожный Нуретдин («Без ветрил» К. Тинчурина, 1958 г.). Удостоенный в 1957 году звания «Народный артист РСФСР», он не успокоился на достигнутом и продолжал творить. Актер вскрыл нравствен-

ную убогость националиста Мусы («Американец» К. Тинчурина, 1969 г.) и совсем не безобидное вранье обаятельного Телятева («Бешеные деньги» А. Н. Островского, 1962 г.). Ему снова удалось трепетно прикоснуться к личности великого Г. Тукая в одноименном произведении А. Файзи (1961 г.).

Среди значительных ролей Габдуллы эфенди отметим и хлопотливого Купьелло («Рождество в доме синьора Купьелло» Э. де Филиппо, 1966 г.), высокомерного Ксанфа («Эзоп» Г. Фигейреду, 1967 г.), изощренного интригана Актая («Кул Гали» Н. Фаттаха, 1974 г.), трагически одинокого клоуна Блома («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, 1975 г.). Одним словом, пир разнообразия характеров, но при этом все они были наделены шамуковским обаянием и его романтической ноткой.

Он был прост в общении, неутомим на репетициях, старателен в поисках наиболее убедительных форм и средств подачи материала, что потом придавало блеск игре героя статьи. При этом артист никогда не разглагольствовал о своих успехах, серьезно относясь к творческому процессу и стремясь преодолеть видимые им собственные недоработки. Режиссеры охотно приглашали Габдуллу абы в свои постановки, хотя и знали, что он не будет молча «прогибаться» под их указания, поскольку имеет свое

видение роли, которое всегда готов аргументированно изложить.

А аргументацию Шамуков черпал из своей образованности, уровень которой он постоянно повышал. Окончив в Казани двухгодичный вечерний университет марксизма-ленинизма в 1948 году, артист поступил на заочное отделение историко-филологического факультета Казанского государственного педагогического института и в 1952 году получил диплом о высшем образовании.

Душевно щедрый человек, он всегда охотно делился своими знаниями с товарищами по теа-



В начале творческой деятельности

тру, которые его называли «наша энциклопедия», поскольку только Габдулла ага мог дать ответ практически на любой вопрос. При гастрольных переездах поездами он был способен часами рассказывать о Тукае и Такташе, читать наизусть Есенина, объяснять названия станций, появившихся по пути следования. Когда же актеру доводилось трястись в автобусе по территории Татарской АССР для выступления с лекциями или участия в литературных вечерах по линии «народных университетов» общества «Знание», то он скрашивал время попутчиков рассказами о происхождении названий деревень, мимо которых они проезжали.

С первых лет появления в Казани наш герой продолжил практику преподавания сценической речи для будущих артистов – учащихся среднего специального учебного заведения. На сей раз это были ребята из Татарского театрального техникума (с 1962 года – Казанского театрального училища). Как вспоминала одна из его воспитанниц А. Губайдуллина-Камалетдинова, ставшая заслуженным деятелем культуры Татарстана, «мы, учащиеся, ждали в ТГАТ конца дневной репетиции. Все расходились по домам, а Шамуков начинал вести с нами занятия по сценической речи. Встречал нас всегда радостно, в приподнятом настроении, раскрыв объятия. Начинал с чтения стихов. Очень любил Такташа. Радовался нашим успехам, пониманию вкуса слова, попыткам проникновения в царство изящной речи. Рядом с этим отзывчивым и добрым человеком, способным, всё забыв, говорить и смеяться, всегда было комфортно, к нему тянуло».

Габдулла эфенди говорил питомцам: «Слово имеет свой цвет, вес и даже запах. Некоторые слова легки, как перышко, а другие тяжелы, как свинец. Говорить необходимо, чувствуя силу воздействия слова... Все звуки в нем должны быть услышаны и поняты слуша-

телями. Во рту «кашу не варите». Слово дойдет до аудитории только в том случае, если вы сами понимаете его значение». Но в работе с учащимися он не ограничивался только «вращиванием» их ораторского мастерства и любви к литературе. Опытный актер раскрывал юношам и девушкам красоту родного языка, учил проникновенно в глубины авторского замысла, который надо сделать своим, и «зажить» интересами, мыслями и чувствами своего героя. А еще вел речь о преодолении жизненных препятствий, которые будут ждать питомцев при вступлении на путь художественного творчества.

Кроме этого, наш земляк не один года работал и в мест-

Иногда его сверхконцентрированность на достижении намеченной цели приводила к неожиданным курьезным ситуациям. Так, во время поездки артистов ТГАТ в 1968 году на гастроли в Уфу (а отправились они на пароходе) судно сделало остановку в Елабуге. Герой статьи в пижаме и шлепанцах выскочил на берег в поисках свежей газеты. Но у пристани киоска «Союзпечать» не оказалось, пришлось подниматься в направлении центральных улиц. Вскоре он был найден, но приобрести газету не удалось – деньги остались в каюте. Габдулла абый торопливо пошел за кошельком, однако пароход уже ушел по маршруту. Народный артист РСФСР и кавалер ордена



На занятиях в Казанском театральном училище, 1969 год

ном пединституте, читая лекции и проводя практические занятия. Занимался он и политическим образованием своих коллег, будучи членом партийного бюро театра. Шамуков вел кружок по истории КПСС и СССР, привлекал к занятиям в вечернем университете марксизма-ленинизма артистическую молодежь. Шамук абый (так она его называла) был всегда выдержан, корректен, но и настойчив, так как привык любое дело доводить до конца.

Ленина снова двинулся в сторону центра и, зайдя в горком КПСС, объяснил ситуацию. Несмотря на необычный внешний вид его, к счастью, узнали и на «волге» доставили в Уфу. Когда пароход с артистами прибыл туда же, на берегу их встречал отставший-пропавший Шамуков – в новеньких костюме и обуви.

Десять лет спустя он играл в спектакле по переведенной им пьесе Мольера. Увлеченно говоря свой текст, актер упал в нишу для

осветительных приборов на авансцене. Но при этом не издал каких-либо непредусмотренных звуков и слов, а подавал положенные реплики. Потом поднялся и как ни в чем не бывало продолжал лицедействовать. Зрители подумали, что это режиссерский ход.

Но в другой раз публику провести не удалось. Дело в том, что одно время в коллективе ТГАТ стали очень популярными шахматы. Баталии между артистами разворачивались в любую свободную минуту. Как-то в свою паузу в ходе спектакля за доску сел Г. Шамуков, всегда страстно боровшийся за победу и бурно радовавшийся каждой выигранной пешке. В данную паузу ему нужно было сменить сценическую одежду, и девушки-костюмеры помогли ему это сделать. Артист что-то снял, что-то надел, не обращая внимания на процесс переодевания, – ведь он всеми мыслями находился на шахматной доске. Вдруг по внутреннему радио раздался голос помощника режиссера: «Шамуков, на сцену!». Наш герой быстренько появился перед зрителями, но не до конца переодетым – без штанов, а только в кальсонах. Увидев округлившиеся глаза партнеров и смеющийся зал, он понял, что с ним что-то не так. Тут же бросив реплику: «Извините, я оказывается, не в той форме», бросился за кулисы и устранил недокомлект.

Обратите внимание, уважаемый читатель, не столько на комизм приведенных ситуаций, сколько на умение актера выходить из них без потерь. Такой навык весьма необходим в театральной жизни. Да и в обыденной – тоже.

Помимо игры на сцене у Габдуллы эфенди были и другие творческие интересы. Благодаря хорошему знанию татарского литературного языка он плодотворно трудился в области художественного перевода. Уже в начале 1953 года о нем писали как о крупном переводчике произведений Пушкина, Грибоедова, Крылова,

Чехова, Шекспира, Шиллера, советских драматургов, а также либретто различных опер. Со временем герой статьи обратил внимание на труды Эсхила, Софокла, Еврипида, Гоголя, Золя, Лопе де Вега, Бомарше, Фучика и других известных авторов. Благодаря его деятельности пьесы многих из них потом с успехом шли на сцене ТГАТ. Результатом огромной по масштабам, трудоемкой работы Г. Шамукова стали переводы около ста произведений, главным образом драматургических.

Занимаясь переложением на татарский язык басен И. Крылова и С. Михалкова, он и сам начал сочинять такие произведения. В 50–60-х годах журналы «Чаян» («Скорпион») и «Совет эдэбияты» («Советская литература») приступили к печатанию его басен. Зазвучали они и со сцены в различных концертах. По словам звезды советской эстрады А. И. Райкина, сатирик всегда что-нибудь защищает. Шамуков защищал чистоту и красоту нашей жизни, и со временем о нем заговорили как о «татарском Крылове».

Также он является автором пяти оригинальных пьес для детей, сочиненных за годы работы в столицах БАССР и ТАССР. Написанная в Казани «Уңган кыз» («Способная девочка», 1954), как и ее уфимские предшественницы, ставилась в кукольных театрах страны. Кроме того, Шамуков писал стихи, биографические очерки об актерах, критические статьи по творчеству отдельных писателей, рецензии на сборники поэтов и т.д. При чтении его теоретических трудов по стихосложению в татарской поэзии можно было подумать, что их автор имеет ученую степень. Он выпустил пять книг тиражами 2–15 тысяч экземпляров, в том числе упомянутую выше пьесу-сказку «Уңган кыз», монографию о жизни и творчестве драматурга Н. Исанбета и сборники басен (своих и переведенных) и статей.

Довелось нашему герою получить и режиссерскую практику.



Книги Г.Р. Шамукова

Так, в 1955 году он на сцене ТГАТ им. Г. Камала поставил спектакль А. Кари «У страха глаза велики». А как мастер художественного слова Габдулла ага был задействован на полную катушку. На концертах в Казани и Москве, Алма-Ате и Ташкенте, Нукусе и других городах он читал стихи Тукая, Такташа, Туфана, Джалиля, Бабича, Кандаля и иных татарских поэтов, творчество которых основательно знал.

Выступал снайпер слова и на литературных встречах, и на радио Татарстана, и на юбилейных бенефисах в театре. У него было подготовлено несколько литературных программ по творчеству А.Пушкина, М. Лермонтова, М. Джалиля, Х. Такташа, Г. Тукая и др. Шамукова с удовольствием привлекали к дублированию художественных кинокартин на татарский язык. А в художественном фильме под названием «Клад» (1975) он снялся и сам, сыграв Шавали – отца Арслана.

Особо отметим усилия Габдуллы Рухулловича по развитию системы образования родного народа, приобщению его к богатству культуры и раскрытию исторического прошлого татар. Он написал письмо К.Симонову – секретарю Союза писателей СССР и кандидату в члены ЦК КПСС, с просьбой помочь в деле пресечения неоправданного курса на закрытие татарских школ. Надежды на писателя, облеченного властью, возлагались в связи с тем, что один из героев его романа «Живые и мертвые» генерал Серпилин перед смертью

вспоминал татарскую песню своего детства в исполнении мамы. Шамуков благодарил маститого писателя за показ такого соплеменника и надеялся на поддержку Симонова, но тот не включился в проблему.

Узнав о плачевных делах в Альметьевском театре (отсутствие режиссера и единой труппы, которая, будучи разбитой на три автономные части, гастролирует по 45 дней, а жители города остались без спектаклей), наш герой обратился в министерство культуры ТАССР. Вскоре ситуацию поправили: в театре появился режиссер, который сплотил коллектив и нацелил его на творческую работу для горожан.

А в музейном архиве ТГАТ хранятся публикации Шамука абый, в которых он эмоционально, но и глубоко анализировал трудности приобщения татар к своей речи. Вот некоторые выдержки из них: «Татарское население по численности занимает пятое место в Советском Союзе, но не имеет ни одного специального среднего или высшего учебного заведения на родном языке. Такие заведения есть в союзных республиках, хотя жителей в некоторых из них меньше, чем в Татарстане. Это прекрасно, что в этих республиках изучают национальный язык. Ведь знание нескольких языков расширяет кругозор. Почему же тогда этот процесс ущемляют в автономиях?»

Уже сейчас понятно, что перевод национальных школ со своего языка на русский – неверный шаг. Эту ошибку необходимо исправить, прежде чем ситуация станет слишком серьезной. Не следует ожидать таких предложений из отдаленных регионов, поскольку их заставили замолчать, обвинив в национализме. Удивительно: почему-то ярлык «националиста» навешивается лишь на представителей малых народов, а главный вопрос, обсуждавшийся на X съезде партии, забывается: «...Главный удар съезд направляет против опаснейшего явления – великорусского шови-

низма». Неужели эти слова никто не помнит?»

Более полувека назад в Татарии разгорелся спор о том, кем и когда была построена башня Сююмбике. Одни говорили, что ее возвели русские мастера после падения Казанского ханства, другие считали, что башня стоит со времен Сююмбике.



С артистами А. Арслановым, Ф. Юсуповым и Ф. Насретдиновым

Одним из активнейших спорщиков стал герой этой публикации. На основании собранной им информации из разных источников он написал статью, которая увидела свет в 1968 году в журнале «Казан утлары». В ней Габдулла эфенди склонялся к тому, что, возможно, башня была возведена при ханах. За его активность в этом споре некоторые обвинили Шамукова в национализме.

Как ни удивительно, острая полемика по этому вопросу продолжается и поныне, хотя есть объективные данные, что башня появилась в конце XVII – начале XVIII веков, но под ней находится фундамент здания ханского времени.

Широкая душа нашего земляка благодаря своей национальной ориентации подвигала его и на ряд других действий. Например, он обращал внимание Татарского обкома КПСС на необходимость соблюдать определенное равновесие в количестве русских и татарских спектаклей и концертов. Когда

поэт Х. Туфан после 16-летних репрессий вернулся в 1956 году в Казань, к нему пришли друзья юности и товарищи по перу – с расспросами и сочувствиями. Но он отмахнулся от соболезнований: «Давайте лучше поговорим о нашей возлюбленной – о поэзии». И Шамуков провел его творческий вечер.

А речь Габдуллы ага на приеме в Москве, вызвавшую разные оценки в творческой среде, можно назвать легендарной. Дело в том, что во время гастролей ТГАТ в столице страны в 1970 году восемь его представителей пригласили на встречу в Отдел культуры ЦК КПСС. Разговор на таком высочайшем уровне состоялся впервые в истории коллектива, и поэтому татарстанцы подняли основные вопросы своей театральной жизни. Они взволнованно говорили о необходимости строительства нового здания театра, о его готовности выступать с гастролями за границей, о нелегкой судьбе артиста и т.д., рассчитывая на понимание и отклик во властном кабинете.

Затем попросил слово орденосеца Шамуков. Начал он свое выступление так: «Я только что был на встрече с соплеменниками на ЗИЛе. Там работают около 5000 татар, но в заводской библиотеке отсутствуют татарские книги, журналы и газеты. На заводе нет ни одного театрального кружка

на татарском языке. Если в Москве такое отношение к национальностям, то что говорить об этом в других городах и регионах. Чему нас учит партия? Тому, что в Советском Союзе каждая нация должна сохранять и изучать свою культуру и родной язык. Поэтому в Москве раньше были татарский театр, та-

ского городского и Вахитовского районного комитетов КПСС, долгие годы был секретарем парторганизации ТГАТ, поскольку никогда не отделял личные интересы от интересов театра. В феврале 1953 года о нем писали в прессе как о кандидате в депутаты Казанского областного совета депутатов

нии, сотрудничавшего с немецкой разведкой и возглавившего созданный Вермахтом легион Идель-Урал. По воспоминаниям народного артиста РТ Халима Залая, его старший коллега так страстно репетировал, что было понятно – будет очередной его успех. Но вдруг Шамуков серьезно заболел. Начал худеть, однако продолжал работать над образом, шутя: «Я теперь в зеркале вижу свои уши». Потом лежал с десяток дней в больнице и снова пришел в театр – еще более худой и больной. Когда же началась репетиция, коллектив увидел народного артиста страны в прежнем блеске. А по ее завершении артисты ему аплодировали.

Он классно, самоотверженно сыграл и на премьере, прошедшей в канун 75-летия со дня рождения М. Джалиля. Эта романтическая трагедия о поэте-герое и его соратниках-антифашистах на долгие годы стала зрительским хитом. А Габдулла эфенди летом снова лег в больницу, но продолжал творческую деятельность. Так, для Татарского театра драмы и комедии перевел пьесу Шекспира «Много шума из ничего» и, еле сидя от недомогания, составил письмо в издательство с просьбой отпечатать перевод на машинке. «А кто же отпечатает Ваше письмо? – спросили его. – Ведь оно написано арабским шрифтом». «Сам это сделаю, вот и машинка есть», – ответил актер. Видели его, резко похудевшего от неустрашимых проблем с желудком, и в министерстве культуры ТАССР. Шел герой статьи с какими-то папками, и его глаза радостно блестели.

А вскоре Габдулла Рухулловича не стало. Случилось это 21 декабря 1981 года (по другим источникам – днем позже). Похоронили народного артиста СССР на Почетной аллее татарского кладбища в Ново-татарской слободе Казани.

Обладателя многогранного таланта в области культуры не забывают и вспоминают добрым словом. Уже в 1985 году вышла из печати



С композитором Н. Жигановым и писателем А. Файзи

тарские газеты и журналы, школы. Чему нас научил Ленин? Тому, что в Советской России все национальности равны, и им должны быть предоставлены все условия для развития. А что мы видим сегодня?»

В кабинете повисла абсолютная тишина, коллеги артиста побледили и опустили головы, понимая, что теперь надеяться на понимание партаппарата не придется. По мнению одних, наш герой «завалил» встречу. Но было и иное суждение – он не побоялся, выражаясь пушкинским языком, продемонстрировать «дум высокое стремление». И его не остановили даже надежды на получение в скором времени почетного звания «Народный артист СССР». Обладателем заветного нагрудного знака Г. Шамуков стал только в июне 1980 года.

Его активная жизненная позиция проявлялась и через постоянное участие в общественной деятельности. Несколько раз наш земляк избирался членом Казан-

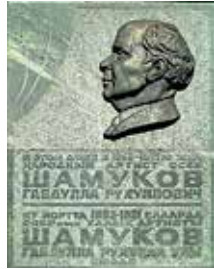
трудящихся по 9-му избирательному округу. Наверное, избранником народа Шамуков стал, но уже в апреле того же года областные советы на территории ТАССР были упразднены.

При всей своей занятости Габдулла абый никогда не забывал о семье, воспитав вместе с супругой Закирой ханум двух сыновей и дочь. Неиссякаемым родником чувств он был и дома, и на сцене. Сыгранных им ролей хватило бы на двух артистов, но наш герой не мог пресытиться творчеством. Фанатически преданный театру, он по-прежнему оставался романтиком сцены, не превращаясь в циника, который, как правило «вырастает» из артиста, уставшего от романтических образов.

В январе 1981 года камаловцы готовили спектакль о Великой Отечественной войне по пьесе Т. Миннуллина «Моңлы бер жыр» («У советские вариантов нет»). Шамуку абый досталась роль Шафи Алмаса – одного из лидеров татарского национального движения в Герма-



монография театрального критика (впоследствии – заслуженного деятеля искусств РТ) Д. А. Гимрановой о творчестве Г. Р. Шамукова. Двумя годами позже на доме № 59 по ул. Большой Красной в Казани, в котором он жил почти два десятилетия, появилась памятная доска артисту. Камаловцы проводили мероприятия к его 80- и 90-летнему юбилеям, а столетие именитого актера отметили выездным действием в Асаново. В самом ТГАТ в 2009 году состоялся вечер памяти трех великих артистов – Х. Абжалилова, Ф. Халитова и Г. Шамукова. В честь 100-летия со дня рождения героя статьи Почта России выпустила художественный маркированный конверт с его изображением тиражом 100 тыс. экземпляров. А в селе Татарский Калмаюр Чердаклинского района Ульяновской области к той же дате открыли мемориальную доску в средней школе.



Мемориальная доска на доме, где жил Г.Р. Шамуков, Казань

Активность ульяновцев по увековечиванию памяти о Габдулле эфенди следует отметить особо. Экспозиция о выдающемся актере оборудована в музее истории татар Симбирско-Ульяновского края, открытом осенью 2013 года на базе Ульяновского Центра татарской культуры. В следующем году его портрет был занесен в Галерею знаменитых земляков, существующую в Ленинском мемориале. А в селе Луговое, которое с конца 80-х входит в состав областной столицы, появилась улица Шамукова.

Много значимых мероприятий состоялось к 110-летию нашего героя. По предложению губернатора С. Морозова в регионе прошли «Дни татарского театра», посвященные этой дате. Завершились Дни праздником во Дворце дружбы народов «Губернаторский» г. Ульяновска, в рамках которого были награжде-

ны призеры областного конкурса чтецов произведений Г. Шамукова. А при финансовой поддержке правительства области издана книга «Үзе. һәм үзе турында» («Он. И о нем»), в которую вошли 25 басен народного артиста страны, его переводы 72 басен И. А. Крылова, трех – С. В. Михалкова и воспоминания современников о Шамукове.

Годом позже на малой родине Габдуллы ага появилась мемориальная доска ему, изготовленная и установленная на средства жителей «умирающей» деревни. Право открыть эту доску было предоставлено двоюродной сестре актера, писателя и переводчика Кларе Зайнуловой. В ходе торжественной церемонии прозвучали некоторые его стихи и басни в исполнении молодежи. Также присутствовавшие услышали в записи и голос самого мастера сценического слова.

С 2022 года Межпоселенческая библиотека Чердаклинского района ведет работу по обновлению своего филиала в селе Енганаево с целью открытия там модельной татарской библиотеки имени Г. Р. Шамукова. Председатель Союза писателей РТ, директор Татарского академического театра имени Г. Камала, а также генеральный директор ГУП «Татарское книжное издательство» письменными обращениями поддержали данную инициативу.

В сельских домах культуры и школах этого района проводятся разные мероприятия, посвященные жизни и творчеству Шамука абый: вечера памяти, литературные часы, выставки литературы, театрализованные представления его произведений и т.д. Так, в октябре 2024 года к приближающемуся 115-летию героя статьи приурочили традиционный для ульяновцев районный День татарского языка и культуры, прошедший в селе Татарский Калмаюр на разных пло-

щадках в форме воспоминаний об артисте с участием его коллег из ТГАТ, концерта, «круглого стола», выставок блюд и предметов быта, этнографических и патристических экспозиций, а также творческих площадок и мастер-классов по борьбе корэш. И. о. директора чердаклинской Межпоселенческой библиотеки В. Р. Залялетдинова выпустила к этому дню свою книгу о Габдулле эфенди – «Он наш земляк, он мастер слова».



Вечер памяти Г.Р. Шамукова, Енганаево, 2022 год

А у поэта Х. Туфана есть большое стихотворение, посвященное Г. Шамукову. Оно называется «Якташка» («Земляку»). Предложим вниманию читателей две строфы из него: «Туа кеше, Шамук, һәм омтыла / Югарыга һаман, яктыга, / Гади генә яши кебек үзе, / Ә мәнголлек байлык калдыра. // Картайма да исеме, искерми дә, / Яши бирә һаман дөньяда. / Безнең якташ Кандальны күр син: / Гасыр үтте, ә ул өр-яна». Позволим себе такой их перевод: «С рождения Шамук стремился / К высотам знания, свету правил. / К простым он людям относился, / Но ценность на века оставил. // Его нетленным имя будет, / Все время радость в мир неся. / Как Кандаль, он чувства будит, / Шамука ждёт того стезя».

Один из великих поэтов Татарстана не ошибся в своем прогнозе. И под его строчками подпишутся, думаю, все любители изящной словесности и таинства театральной сцены, а также многие завсегдатаи мира культуры.

## Басни Г.Р. Шамукова

(перевод на русский язык Р.М. Шакирова)

### Кысыр өмет

Кайбер акыл ияләре: «Тавышы бар, дип,  
Белем алгач, шәп җырлар», – дип,  
Карганы ничә еллар укытканнар.  
Беркөн килеп, сәхнәдән җырлатканнар  
Һәм әйткәннәр:  
«Тавышы чибәр,  
Тик әлегә моңы гына чамалырак.  
Укысын әле тагын азрак,  
Әйбәт бас бит,  
Белем алгач, ул кадәре акырма», – дип.

*Карганы әле һаман өйрәтәләр,  
Шиксез үсәр, дип әйтәләр...  
Әмма инде аңа күптән  
Пенсиягә вакыт җиткән.*

### Үрдәк белән бака

– Юк, юк, җитте!  
Артык түзеп булмый моңа,  
Тынчып беткән бака үләнә арасында. –  
Диде Үрдәк. –  
Күлнең тәмам рәте китте,  
Шакшыланды, сасып бетте...  
Китәм, китәм,  
Җитте! Аккош күленә күчәм...  
– Анысын белдек, бу хакта син гел әйтәсең,  
Диде Бака. –  
Арт саныңны нишләтәсең?  
Монда ташлап китәсеңме,  
Үзең белән аласыңмы?  
– Нәрсә син, шаярасыңмы?  
Юри мыскыл итәсеңме?  
«Монда ташлап китәсеңме!»  
Үткер сүзгә шәп янәсе!  
Алай бүленә аламы соң жан иясе?  
– Аңлашылды болай булгач...

*Алайса син күчеп баргач,  
Күзең күрер:  
Аккош күле дә икән шундый хәлгә килер.*

### Пустая надежда

Иные мудрецы ворону петь учили –  
Упорно, долго, годы напролёт.  
«Ведь голос есть, – они всем говорили, –  
Получит знания и славно запоёт».  
Вот грянул день – ей дали спеть со сцены,  
Потом сказали: «Голос твой хорош,  
Но к задушевности нужны бы перемены,  
Да и зачем так громко ты поёшь!»  
Решили: надо продолжать ученье,  
Не должен бас могучий пропадать,  
Украсит знанием себя и опереньем  
И перестанет вовсе так орать.  
*Процесс учебы и по сей день длится,  
Взойдёт ворона новой, мол, звездой.  
Да только время неуклонно мчится,  
И пенсионный ей заслужен уж покой.*

### Утка и лягушка

Тут больше жить я не могу,  
Терпенье на исходе.  
От вас я всё же убегу –  
Ведь есть места в природе,  
Где озера опрятен вид  
И чистая водица.  
Не то что наше – просто стыд,  
Не выпить, не умыться.  
Оно хиреет, вонь везде,  
Лягушкой пахнут травы.  
На лебедином озерке  
Совсем другие нравы!  
Услышав эту Утки речь,  
Ей молвила Лягушка:  
– Пора бы уж слова беречь,  
Ворчишь ты, как старушка.  
Ответ один нам дай-ка всё ж:  
Как задом будешь править?  
С собой его ты заберешишь  
Иль хочешь здесь оставить?  
– Гляжу, умеешь говорить,  
Насмешка это? Шутка?  
Как можно тело расчленишь,-  
Парировала Утка.  
– Ну, что-то, вроде бы, дошло,  
И пусть не удивляет,  
Что лебедей то озерко  
С тобою провоняет!

### Алдан күрүче төлке

Беркөн Төлке Ишәкне үлеп мактый:  
 – Беркемдә юк мондый зифа, төз колак, – ди, –  
 Үзең тапкыр, бик зирәк, – ди –  
 Синдәй жәнлек бик сирәк, – ди. –  
 Мәһабәт, – ди, – йөрешләрең, торышларың;  
 Ул синең көр тавышларың  
 Шундый моңлы  
 Һәм ягымлы!...  
 Төлкенең табигатен  
 Белә һәркем:  
 Аю, Бүре, Арысланга  
 Койрык болгау бик хас аңа.  
 Әмма мин аптырыйм шуңа:  
 Ник Ишәккә шушы кадәр юхалана?  
 – Төлке зирәк, – диде кемдер. – Алдан күрә:  
 Әллә нинди шук-шаяннар  
 Жәнлекләргә Ишәк түрә  
 Була, имеш, дигән хәбәр чыгарганнар...

*Шуңа алдан түрә күңелен ауламакчы,  
 Аңа якын яр булмакчы.*

### Ябалак

Күзе үткер – киләчәкне шәп күрер, дип,  
 Колагы зур – заман тавышын ишетер, дип,  
 Мәче башлы ябалакны  
 Куймадылар кайда гына!  
 Чыкмады тик файда гына:  
 Ничәнче кат төшерделәр инде үзен...  
 – Эх, колакай, ике күзем, –  
 Диде Песнәк аны күреп. –  
 Инде тагын төшерделәргә мени өреп?  
 Хәзер инде күз тотасың кайсы якка?  
 Калмагандыр бу урманда син кунмаган,  
 Пычранмаган  
 Бер куак та,  
 Бер ботак та.  
 – Бер дә кайгырма, күз нурым,  
 Тәкъдим итәләр абзаңа бик шәп урым.  
*Мин бит хәзер исемлеккә кергән бәндә:  
 Галим булам, тотынам мин хәзер фәнгә.*

### Предвидящая лиса

Лиса Осла не замечала,  
 Но наступил один момент –  
 Она его пиарить стала,  
 Потёк ей комплимент:  
 Он остроумный, мудрость видно,  
 Владелец дивнейших ушей,  
 Походка, стать – всё так солидно,  
 Редки такие среди зверей!  
 А звучный голос как приятен,  
 Он задушевностью берёт...  
 Характер нам Лисы понятен –  
 Крути хвостом, и фарт придёт.  
 Ох, не проста она, плутовка,  
 Хвост в бой бросает перед Львом,  
 Медведем, Волком – очень ловко,  
 Но почему же пред Ослом?  
 – Лиса смекалиста к тому же, –  
 Дал кто-то мне такой ответ, –  
 День будущий ей мысли кружит,  
 Предвидеть хочет поступь лет.  
 А может просто пошутили  
 (Иль озорник иль прохиндей)  
 И про Осла слух распустили,  
 Что будет он вождем зверей.  
 Лису же строго не судите,  
 Порок пока среди нас живёт:  
 Начальство, мол, взахлёб хвалите,  
 Глядишь – в любимчики возьмёт.

### Сова

В лесу сову с кошачьей головой  
 На должности всё время выдвигали –  
 Ведь глаз остёр, грядущего зрит дали,  
 А суперухо слышит гул былой.  
 Под нею кресла, словно дни, мелькали,  
 В различных сферах правила крылом,  
 Но не была сова в делах орлом,  
 И посему её со временем снимали.  
 – Ну, что, глушня – два ока, вновь слетела, –  
 Сказала ей синица как-то раз, –  
 Куда теперь нацелила свой глаз?  
 Ведь ты в лесу все ветки обсидела.  
 – Да не горюй ты, свет моих очей,  
 Уж предлагают славное местечко.  
 В номенклатуре я, замолвили словечко,  
 Науки буду направлять ручей.

## АЙГУЛЬ САФИНА:

# СТАТЬ ЛИДЕРОМ ЗАСТАВИЛА ЖИЗНЬ



на правах рекламы

*С этой молодой и хрупкой девушкой я познакомился более двух лет назад, когда, став редактором областной татарской газеты, подписывал в редакцию новых сотрудников. Айгуль тогда только переехала из Казани в Самару и хотела найти себя в татарской общественной жизни. Молодая, красивая, образованная, с прекрасным знанием татарского и еще нескольких языков, умеющая ясно и грамотно излагать свои мысли... Одним словом, мечта любого редактора. Увы, мечта оказалась несбыточной. Тот уровень зарплат, который мы смогли ей предложить, мало кого мог устроить. Тем более Айгуль Сафину, уже успевающую, несмотря на свой молодой возраст, с лихвой отведать горести жизни, и амбиции, которой невозможно было сковать тесными редакционными рамками. Да и внешность, как это часто бывает, оказалась обманчива: за хрупкостью этой девушки были скрыты самые настоящие лидерские качества, которые она в полной мере сумела проявить в предпринимательстве.*

**Данияр Сайфиев**

Айгуль Сафина сегодня вполне успешная, уверенная в себе женщина, развивающая вместе со своим мужем сетевой бизнес, любящая и любимая жена, мама двоих прекрасных дочерей Амины и Ясмینی. Но так было не всегда.



Предпринимательством ей пришлось заняться не от хорошей жизни. После окончания Казанского федерального университета, вышла замуж, преподавала в школе, родилась дочка. Тихая и размеренная жизнь молодой семьи закончилась, когда неизлечимо заболел ее первый муж. С ребенком на руках и больным супругом приходилось браться за любую удаленную работу, чтобы можно было оплачивать съемную квартиру, покупать лекарства и как-то продолжать жить. Родители и близкие, конечно, помогали, но и расходы в семье были не малыми. А когда мужа не стало, Айгуль с полуторагодовалой Аминой остались еще и без ежемесячного детского пособия. Именно тогда молодая мама и стала усиленно штудировать в Интернете

всевозможные сайты и форумы в поисках стабильного и высокого заработка и, чтобы при этом можно было оставаться рядом с дочкой и работать из дома. На одном из женских форумов Айгуль наткнулась на неплохие отзывы о не очень известной европейской компании, работающей в нашей стране по системе МЛМ, и решила попробовать себя в сетевом маркетинге. Это многоуровневая система прямых продаж, при которой производитель не ждёт, пока клиент заинтересуется товаром и совершит покупку, а привлекает независимых распространителей для поиска потребителей. Они обзванивают людей, ходят на встречи, проводят темати-

ческие презентации или создают группы в социальных сетях. Таким образом, привлекают не только клиентов, но и новых продавцов товара. При этом каждый из нижестоящих консультантов, в свою очередь, может организовать свою собственную команду.

Конечно, начинать бизнес было очень непросто. Часто приходилось сталкиваться с недоверием, ведь такая маркетинговая система в нашей стране хоть и работает с начала 1990-х годов, тем не менее, до сих пор воспринимается некоторыми, как нечто неизведанное и непонятное. Но выбора особого у Айгуль тогда

не было. Начиная с обзвонив и встреч с друзьями и знакомыми, активно продвигала продукцию этой компании в Интернете, находила возможность и время для посещения различных бизнес-клубов. Вскоре упорство, настойчивость, а главное вера в успех, начали приносить свои результаты. Появился стабильный доход, а спустя еще какое-то время, Айгуль и ее команда вполне заслуженно стали лидерами по продажам в этой компании. Вместе с растущим доходом росла и уверенность в своих силах и возможностях. Предпринимательница рискнула и взяла ипотечный кредит на покупку квартиры в Казани. А еще спустя какое-то время знакомые Айгуль познакомили ее с Ильгизом, ко-

торый в последующем стал ее мужем. Парень оказался из Самары, так что после никаха казанскую прописку Сафиной пришлось поменять с одного волжского города на другой.

Впрочем, поменять пришлось не только место жительства, но и компанию, в которой она работала: введение экономических санкций начали сказываться на поставках, менялись и цены, и условия работы. А до этого еще пришлось пережить пандемию, во время которой она потеряла большую часть своей команды. Все эти катаклизмы и перипетии только закалили Айгуль и еще раз подтвердили, что стоять на одном месте нельзя, что нужно постоянно учиться и двигаться вперед. Следующей компанией для нее стала

российская Siberian Wellness, больше известная в нашей стране под брендом «Сибирское здоровье». Продажи здесь, как и в предыдущей компании, осуществлялись посредством сетевого маркетинга,



в котором у Айгуль был уже накоплен достаточно богатый опыт. А начинать в ней пришлось опять, будучи мамой в декретном отпуске: на тот момент второй дочке Ясмине едва исполнилось полгода.

Ильгиз, изначально был за то, что бы жена сидела дома



и занималась детьми. Позже, видимо уже смирившись с тем, что спокойное материнство – это не про Айгуль, как-то обмолвился, мол, если у тебя получится удаленно из дома зарабатывать хотя бы 70–90 тысяч, этого уже более, чем достаточно для семьи. Айгуль, сидя в декрете, стала зарабатывать значительно больше установленного мужем «потолка». Очень скоро получилось погасить и взятый ранее в Казани ипотечный кредит.

Сегодня Айгуль Сафина, прошедшая все школы МЛМ и построившая свою большую быстрорастущую команду, является безусловным лидером по продажам. Она – одна из немногих, кто в первый же месяц работы была заслуженно поощрена компанией дорогостоящим премиальным автомобилем. А хорошая мотивация, как известно, дает не менее хороший стимул для дальнейших свершений. Вот и команда Сафиной за последние 5 месяцев вышла на товарооборот,

превышающий 15 миллионов рублей. Айгуль зарабатывает сама и учит зарабатывать других. За 4 года она провела сотни вебинаров и интенсивных курсов, запустила со своей командой бесплатные обучающие программы, благодаря которым ее партнеры и ученики постигают азы сетевого бизнеса и достаточно скоро начинают зарабатывать сами.

– Ежедневно ко мне в команду приходят мамы, находящиеся в декретном отпуске, работающие мамы, люди, уже имеющие опыт в сетевом бизнесе и те, кто о нем слышит впервые. Ежедневно у меня в команде

– Я из тех, кто с нуля дважды построил команду, и оба раза становилась лидером компаний. Уже на шестой месяц сотрудничества с Siberian Wellness удалось выйти на командный товарооборот превышающий 4 миллиона рублей. Зарабатывала не от того, что в семье не хватало денег, а потому, что это было моим желанием, моей целью.



причем, как правило, – в качестве спикера, делящимся секретами своего опыта. Что же касается использования мессенджеров и социальных сетей, без чего сегодня трудно представить современный бизнес, то и здесь можно только позавидовать ее работоспособности и мастерству владения онлайн-технологиями для продвижения.

Не смотря на свою занятость в бизнесе и воспитании маленьких детей, Айгуль все же не забывает и о своем базовом педагогическом образовании. При самарской Соборной мечети она ведет курсы татарского языка для детей и взрослых, старается не пропускать татарские общественные и культурные мероприятия. А еще у нее в планах запуск благотворительных проектов. Какие это будут проекты, она еще не решила. Но обязательно придумает. В этом, зная Айгуль, сомневаться не приходится.

проводится базовое обучение, разрабатываются всевозможные стратегии, ведется работа над ошибками. С моей бесплатной системой обучения на доход выходят все, – рассказывает предпринимательница.

Айгуль – постоянная участница многочисленных образовательных международных конференции в сфере МЛМ,





## ОКРЫЛЕННЫМ РОМАНТИКОМ «ВРОС» В МИР ПЕРНАТЫХ

*Говорят, орнитолог – это скорее призвание для увлеченных людей с большим и добрым сердцем. Оно, базируясь на профессиональных знаниях и навыках, проявляется в таком образе мыслей и состоянии души очарованных странников-исследователей, что орнитологию можно называть искусством. Одним из ярких ее представителей был уроженец самарской земли А.К. Сагитов – доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель наук Узбекской ССР, член Международного орнитологического общества. Не сразу Абдулла Киямович погрузился в изучение жизни пернатых, поскольку были у зоолога и другие биоинтересы. Но вскоре мир птиц, которые в большей мере, чем другие животные, приобщают людей к природе, захватил нашего героя – страстного ценителя окружающей среды и удивительно скромного, обаятельного человека, чьи организаторские способности, а также мудрость и такт признавались многими.*

**Рашид ШАКИРОВ**

Эти человеческие качества наш земляк начал проявлять уже в раннем возрасте, невзирая на все тяготы своего жизненного старта. Родился он 25 августа 1918 года шестым ребенком в крестьянской семье, проживавшей в деревне Татарский Калмаюр Ставропольского уезда Самарской губернии (ныне – Чердаклинского района Ульяновской области). Волны Гражданской войны прошли и по этому населенному пункту, лишив семейство Сагитовых лошади и материальных ценностей, что «аукнулось» insultом Кияма ага и его кончиной в год появления Абдуллы на свет. Малышок перенес и оспу, и малярию, и тиф. А вскоре пришла пора жуткого голода в Поволжье, косившего людей хлестче войны. Но, на удивление, главный персонаж нашей статьи выжил, и в этом огромная заслуга его мамы Асмы Багаутдиновны, трудившейся днем и ночью, чтобы прокормить детей.

Жизнь в сельской местности дала Абдулле определенную зоологическую практику. Командуя группой мальчишек, он организовывал добычу сусликов, портивших сельхозугодья. С весенних дней доводилось наблюдать большую стаю грачей, располагавшуюся напротив его дома. На чердаках



У экспозиции об А.К. Сагитове в музее Калмаюрской средней школы, 2024 год



мечетей гнездились галки, а огромные колонии чаек располагались на озерах и болотах в окрестностях деревни. И они попадали в поле зрения паренька. Кроме того, по ранней весне приходилось пасти свой скот в ковыльной степи, где гнездились жаворонки. То есть с младых лет будущий профессор четко знал, сколько яиц в гнезде грача и обыкновенной галки, кряквы и чайки, жаворонка и т.д.

В 1926 году Абдулла пошел в первый класс. По его воспоминаниям, записанным спустя десятилетия сыном Рустамом, школы тогда в деревне не было, и мальчик вместе с другими сверстниками посещал занятия, которые проводились в частном доме. Потом пришлось пару лет ходить на учебу в соседнюю деревню Чувашский Калмаюр, находившуюся в 3–4 километрах от «малой родины». Однако, по отчетам, еще до Октябрьской революции в Татарском Калмаюре действовали три мектеба при пяти мечетях, а в середине 20-х годов существовали две татарские школы I ступени, обучавшие 141 ребенка. К тому же здесь работала единственная на всю Крестово-Городищенскую волость школа-семилетка, обучение в которой велось на татарском языке. Именно ее, получившую в начале 30-х специально построенное помещение, и окончил в 1933 году наш герой.

Он имел большое желание продолжать процесс обучения, чтобы получить специальность, и поэтому начал поиск подходящего для него учебного заведения. Таковые были и в Ульяновске, и в Татарстане, но преподавание в них велось на русском языке, которым Абдулла практически не владел. Тем не менее, поиск дал результат. Удалось выяснить, что в селе Камышла Байтуганского района Средневолжского края (ныне – Камышлинского района Самарской области) находится сельскохоз-

яственный техникум, где обучение проходит на родном языке Сагитова. К тому времени техникум существовал уже три года и готовил кадры среднего звена для колхозов и совхозов на полеводческом отделении, а чуть позже и на животноводческом.

Так в 1933 году Абдулла появился в Камышле и приступил к занятиям. На постой к себе его взял главный бухгалтер техникума В. Начаров, который, симпатизируя старательному парню, взялся учить его русскому языку. Он рекомендовал жильцу рассказы классиков для «одоления» и просил пересказывать ему прочитанное.



Здание биологического факультета СамГУ

Уже к концу первого курса Абдулла мог неплохо общаться на «великом и могучем».

Период обучения пролетел быстро, и окончивший в 1937 году с отличием сельскохозяйственный техникум в Куйбышевской области А. Сагитов снова встал перед выбором: где дальше «грызть гранит науки»? Как обладатель красного диплома он имел право поступать в любое высшее учебное заведение страны. Но, понимая, что его русский не столь хорош для вузов европейской части СССР, Абдулла решил направить свои стопы в Среднюю Азию, а именно – в Самарканд. Здесь он стал студентом биологического факультета Узбекского государственного университета (ныне СамГУ).

На первом курсе наш земляк усиленно занимался ботаникой под руководством заведующего

кафедрой, профессора М. Г. Попова и собрал большое количество гербариев, сохраняющихся и поныне на кафедре ботаники СамГУ. А после второго курса он принял участие в зоологической экспедиции в верховья реки Зеравшан, определившей его призвание зоолога. В ходе ее мальчишеская зоолобознательность переросла в стойкий интерес к планомерно-научному занятию этой отраслью знания.

В 1940 году студент Сагитов совершил поездку на Баренцево море, где в составе группы сотрудников Полярного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии (ПИНРО) изучал миграцию трески и собрал солидную коллекцию рыб и других морских животных, которая обогатила зоологический музей биофака СамГУ. Осенью того же года он стал членом экспедиции зоологического института АН СССР, которая занималась исследованием грызунов Средней Азии. В этой экспедиции Абдулла собрал материал по экологии краснохвостой песчанки, ставший основой первой опубликованной им научной статьи.

Четверокурсником А. К. Сагитов проходил производственную практику в биосферном заповеднике Аскания-Нова, расположенном в Херсонской области УССР, где анализировал условия инкубации яиц и полувольного разведения нанду. Здесь его застало известие о начале Великой Отечественной войны. Директор заповедника предложил всем практикантам срочно вернуться в свои институты, и, как показали последующие события, был абсолютно прав. Гитлеровцы разорили Асканию-Нова. Часть животных увезли в Германию, оставшихся расстреляли из оружия или раздавили танками в вольерах. Были разграблены музей, коллекции насекомых и чучел животных, сожжена научная библиотека, на-

считывавшая 25 тысяч томов, уничтожены редчайший гербарий и ботанический сад. На территории заповедника производились массовые расстрелы советских граждан и военнопленных РККА. Уже осенью 1941 года немцы казнили здесь 15 советских парашютистов.

Абдулла, добравшегося до Самарканда в середине августа, призвали в армию и направили во Фрунзенское пехотное училище, которое сформировали месяцем ранее на базе местных пехотных курсов усовершенствования начсостава запаса. Училище, рассчитанное на 2000 курсантов, не справлялось с потоком прибывающих на учебу, и поэтому часть их, в том числе нашего земляка, переправили в Алма-Ату. К этому времени появилось указание правительства о возвращении в вузы студентов выпускных курсов для завершения образования.

Прибыв в альма-матер, Сагитов организовал группу из восьми человек и от ее имени обратился к ректору с просьбой разрешить им досрочную сдачу экзаменов за 5-й курс и госэкзаменов. Ректор дал добро, и эта группа в течение трех месяцев справилась с поставленной перед собой задачей, окончив университет в самом конце первого года войны.

После этого Абдулла снова встал в армейский строй и стал участником Великой Отечественной войны. К сожалению, не удалось выяснить, в какой части и в каких войсках он сражался. В Самарканде на базе 19-й Узбекской горно-кавалерийской дивизии была сформирована 221-я моторизованная дивизия, которая участвовала в боях под Ельней, а в конце лета 1941 года понесла значительные потери и была отведена на переформирование. Но наш герой в это соединение попасть не мог, так как находился в пути из заповедника в Среднюю Азию. В Самарканде формировался и обучался также 73-й запасной стрелковый полк, бойцы которого

были отправлены в одну из частей действующей армии и в течение зимы 1941–1942 годов, провели 21 тяжелый оборонительный бой с механизированными и танковыми частями противника. Через запасной полк мог попасть на фронт и А. Сагитов.

Всего из Самаркандской области за годы войны было мобилизовано в армию свыше 152 тысяч человек и почти треть из них отдала жизнь за свободу своей страны. Не так давно благодаря голландскому журналисту Ремко Рейдингу стало известно о мужественном поведении сотни узбекистанских военнопленных в концлагере Амерсфорт. Прибыв в составе самаркандского эшелона в тысячу человек на фронт они бились под Смоленском и попали в окружение. В нидерландском лагере смерти их поместили не в бараки, как остальных, а в огороженный колючей проволокой загон под открытым небом.

Этих узников почти не кормили, отправляли на самую тяжелую работу, после которой избивали. Нацисты называли их «недочеловеками» и решили использовать в киноролике для поднятия духа немецких солдат перед битвой за Москву. Задумка была такая: показать, насколько ничтожны и жалки эти «русские», которые перегрызают друг другу глотку за кусок хлеба. Поэтому однажды в лагерь прибыли большие чины, а вместе с ними отряд кинооператоров и режиссеров. По периметру загона с самаркандцами выстроились высокие голубоглазые арийцы, идеально контрастировавшие со смуглыми и нерослыми измученными пленниками. Подъехала машина со свежей выпечкой, и из нее под рокот кинокамер в загон бросили добную булку.

Но дальше все случилось не по немецкому сценарию. К хлебу подошел самый молодой солдат, который бережно его поднял и, трижды поднеся ко лбу, вручил старшему. Потом пленные

сели в кружок и стали передавать по цепочке крошечные кусочки булки, словно плов на самаркандской свадьбе. Каждый, получив порцию, грел об нее руки, а потом неторопливо, закрыв глаза, съедал. И в конце этой трапезы прозвучало: «Xudoga shukur!» («Слава Аллаху!»).

Больше булок немцы в загон не бросали. Раздасадованные пир-неудачей, они велели охране жестоко избить каждого из 101 «недочеловека». Вскоре треть самаркандцев скончалась. А оставшихся 77 человек в апреле 1942 года расстреляли в лесу. В последние минуты жизни они пели песню на родном языке.

Что же касается самарского самаркандца Сагитова, то он в мае 1942-го попал в госпиталь, из которого выписался в январе следующего года инвалидом 2-й группы. В те же дни наш земляк стал ульяновским самаркандцем, поскольку его «малая родина» вошла в состав только что созданной Ульяновской области. А последней военной осенью Абдулла снова оказался в действующей армии. Возможно, путь его на фронт опять пролегал через запасную часть. Известно, что сформированная в середине войны в Самаркандской области 24-я запасная стрелковая бригада уже к концу 1943 года послала на фронт около ста рот и специальных команд. Где воевал наш земляк после ранения – тоже неизвестно. 25 июля 1945 года он демобилизовался и вернулся в родной университет.

Здесь его приняли на работу ассистентом кафедры зоологии позвоночных и заведующим подготовительными курсами альма-матер. Осенью того же года А. Сагитов поступил в аспирантуру, и его научным руководителем стал заведующий упомянутой кафедрой, основатель школы лабиринтологов (исследователей особенностей костного лабиринта птиц и млекопитающих) в университете, профессор Б. Г. Туркевич, статьи кото-



А.К. Сагитов с группой студентов, 1950-е годы

рого публиковали американский, итальянский и немецкие научные журналы. Абдулла решил изучать мир пернатых, и его интерес к теме вскоре перерос в стойкую влюбленность в крылатых соседей человека, которая привела его со временем в ряды известных орнитологов. Через четыре года он, исследовав представителей отрядов гусиных, дневных хищников, сов, ракшеобразных и воробьиных, успешно защитил кандидатскую диссертацию на тему «Анатомическое строение первых шести пар черепно-мозговых нервов птиц».

С 1950 года молодой ученый приступил к всестороннему изучению птиц Зеравшанского оазиса и организовал с этой целью ряд экспедиций, в результате которых опубликовал несколько оригинальных научных статей по биологии, экологии и практическому значению птиц. Он первым в Средней Азии начал серьезное изучение их гнездовой жизни. Им был накоплен большой материал по особенностям роста и развития пернатых, их зависимости от экологических условий, а также определены интенсивность размножения и состояние численности воздушных жителей. Абдулла Киямович впер-

вые ввел метод индексов птиц для характеристики степени развития их органа слуха и равновесия в зависимости от экологии и филогенетического положения. Ему со временем удалось доказать, что у птиц добавочный нерв (*Nervus accessorius*) отходит от головного мозга самостоятельно. Полученный экспериментальный материал был обобщен Абдуллой эфенди в докторской диссертации «Эколого-морфологические особенности костного лабиринта птиц», защищенной при Академии наук Украины в 1966 году.

В следующем году защита была утверждена, а в 1968-м доктор биологических наук А. К. Сагитов получил звание профессора. В родном учебном заведении, которое с начала 60-х стало называться Самаркандским государственным университетом имени А. Навои, он трудился и на других должностях: проректор (1949–1950), доцент (1950–1968), заведующий кафедрой зоологии позвоночных (1962–1988), заведующий лабораторией (1978–1993), декан биологического факультета. То есть «посты» периодически менялись, но при этом неизменной, по мнению коллег, была сагитовская триада: мудрость, тактич-

ность и умение работать в сложной обстановке человеческих отношений, природных условий и экспедиционного «сервиса».

В ходе своей научной деятельности наш герой разработал методы привлечения насекомоядных птиц в места массового скопления насекомых – вредителей садов и виноградников, за что был награжден серебряной медалью ВДНХ СССР (1971). Кроме плановой тематики он выполнял хозяйственную тему по борьбе с кожным лейшманиозом в Бухарской области. Три года работы позволили уничтожить природные очаги этого заболевания людей в районах освоения новых земель на юге области, за что Сагитову вручили диплом почета ВДНХ Узбекистана (1984).

Абдулла Киямович опубликовал более 250 работ по орнитофауне, экологии и охране природы, среди которых значатся девять монографий и несколько учебных пособий. Он стал инициатором, ведущим автором и редактором Красной книги Узбекистана (редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных и растений), а также организатором и ответственным редактором 4-томной сводки «Птицы Узбекистана» (1987–1992). Дебютный том этой сводки был удостоен первой премии на конкурсе Минвуза республики. Кроме этого, А. К. Сагитов



Книги А.К. Сагитова

и С. Б. Бакаев опубликовали книгу «Экология гнездования массовых видов птиц юго-западного Узбекистана» (1980), занявшую второе место на республиканском конкурсе.

Свои организаторские способности герой этой публикации проявлял и при подготовке научных симпозиумов различных масштабов по экологии, возрастной анатомии, заповедному делу и охране природы. Так, в 1979 году на базе кафедры зоологии позвоночных была проведена Всесоюзная конференция молодых ученых по экологии гнездовой жизни птиц, собравшая представителей Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска, Риги, Таллина, Вильнюса, Баку, Тбилиси и других городов СССР. Семь лет спустя возникло Узбекское отделение Всесоюзного орнитологического общества, и председателем отделения избрали А. К. Сагитова. В том же году при его участии прошла региональная орнитологическая конференция по вопросам изучения экологии и охраны птиц Узбекистана.

Постоянно наш земляк участвовал в пополнении коллекций пернатых и млекопитающих действующего и поныне при кафедре зоологического музея – единственного в Средней Азии. Он в свое время не побоялся доверить заведование им своей 20-летней студентке-вечернице Л. Ионис, которая не только успешно руководила музеем на протяжении 15 лет, но и преподавала на кафедре, водила студентов в горы на различные практики, а также стала инициатором постоянного проведения

в республике красивого и познавательного праздника – День птиц и цветов.

Знавшие нашего земляка люди отмечали сочетание в профессоре огромной трудоспособности, стойкой влюбленности в природу и сообщество крылатых соседей человека, целеустремленности и кипучей энергии. На протяжении 55 лет он вел в родном университете преподавательскую деятельность и ценился как мощный эрудит и притягивающий внимание аудитории лектор. Одним словом – настоящий романтик-орнитолог, умевший «окрылять» сторонников и слушателей.

Поэтому его выступлениям внимали не только в СамГУ, но и в Московском, Ленинградском, Киевском, Уфимском, Томском университетах. А работы студентов Абдуллы эфенди побеждали на республиканских конкурсах. Например, в 1973 году на «состязании» дипломных работ выпускников вузов УзССР исследование условий размножения дуплогнездящихся птиц Аманкутанской лесной дачи, проведенное старшекурсником М. Рустамовым, было отмечено дипломом 1-й степени.

Доводилось Сагитову выступать и за границей – в Карловом университете (Прага). С зоологами названного чехословацкого вуза он дружил не менее десятилетия, организуя ежегодный безвалютный обмен студентами 3-го курса двух университетов для прохождения учебно-производственной практики (последний обмен состоялся в 1989 году).



Карлов университет в Праге

Много сил Абдулла ага вкладывал в подготовку научных кадров. Под его руководством подготовлены 13 кандидатских диссертаций и одна докторская. Он часто выступал официальным оппонентом при защите диссертационных исследований другими орнитологами.

Добротное освоение значимой для благополучия планеты профессии и успешные действия в ее рамках доктор наук умело сочетал с энеогичной общественной работой. Он был секретарем партийного бюро факультета и заместителем секретаря парткома университета. Упомянутая выше его «триада» задействовалась и при работе на этих выборных должностях, что позволило не только биофаковцам, но и более широкому кругу сотрудников СамГУ ощутить внимательно-доброе отношение партруководителя к коллегам и их нуждам, а также его принципиальность в решении любых вопросов.

Назовем еще некоторые общественные нагрузки А. Сагитова: член Центрального совета Всесоюзного орнитологического общества, научно-методического совета Минвуза Республики Узбекистан (РУ), координационных советов АН



Орнитологи за работой



СССР и АН РУ, специализированных ученых советов по защите кандидатских и докторских диссертаций СамГУ, Самаркандского сельхозинститута и института зоологии АН УзССР; ректор народного университета по охране природы. Был он и активным лектором общества «Знание» со дня его организации, который наряду с выступлениями о развитии жизни на земле и происхождении человека первым в республике начал читать лекции по охране природы.

За успешную научно-педагогическую и общественно-просветительскую деятельность он был награжден множеством грамот, почетным знаком союзного Министерства высшего и среднего специального образования «За отличные успехи в области высшего образования СССР» (1978), знаком «Отличник народного просвещения Узбекской ССР» (1978), медалью «Ветеран труда» (1984) и знаком «За активную работу» Всесоюзного общества «Знание». К 40-летию Победы на костюме фронтовика наряду с боевыми и юбилейными медалями появился орден Отечественной войны II степени. А в 2000 году ученый совет СамГУ избрал его почетным профессором университета. За три года до этого наш герой был делегатом 2-го съезда Всемирного конгресса татар, на котором принимался Устав этой организации.

К сожалению, почти нет информации о его семейной жизни и досуговых интересах. Известно лишь то, что наш герой вместе с супругой, ставшей со временем профес-

сором медицины, вырастил сына Рустама, который пошел по стопам отца. Окончив в 1972 году МГУ, он в течение трех лет занимался изучением миграций и гнездового поведения водоплавающих птиц в Биологическом институте АН СССР в Новосибирске. Затем поступил в аспирантуру по кафедре зоологии позвоночных Ленинградского госуниверситета и в 1979 году защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Экология и динамика численности гусеобразных района озера Чаны (Западная Сибирь)».



Р.А. Сагитов – сын А.К. Сагитова

Как и папа, Рустам тоже всю свою трудовую жизнь связал с вузом, где трудился ассистентом, а затем доцентом кафедры зоологии позвоночных. В 1995 году он создал Балтийский фонд природы, ставший одной из ведущих экспертных общественных природоохранных организаций России. Под руководством Р. А. Сагитова фонд реализовал более 60 российских и международных проектов по со-

хранению природных территорий, редких видов и биоразнообразия. Благодаря его усилиям в декабре 2017 года наконец-то был создан Государственный природный заповедник «Восток Финского залива», разделенный на 9 отдельных частей.

Рустам Абдуллаевич имел огромный авторитет и в международном экологическом сообществе. Более 20 лет он работал в Международном союзе охраны природы (IUCN), причем последние 10 лет был Председателем Российского национального Комитета IUCN, а в 2016 году на VI Всемирном конгрессе по охране природы в Гонолулу (США) его выбрали Региональным советником по Восточной Европе, Северной и Центральной Азии. Наши и иностранные специалисты считали Р. Сагитова тонким переговорщиком и человеком беспрецедентной доброты и терпения.

С 1993 года Рустам эфенди являлся представителем России в Хельсинкской Комиссии по охране окружающей среды Балтики. Также он входил в состав Экологического совета по проблемам охраны окружающей среды при Правительстве Санкт-Петербурга, в совет директоров Европейского общества природоохранной биологии и работал в Постоянной природоохранительной комиссии Русского географического общества.

Абдулла Киямович, вышедший на пенсию в 2000 году и переехавший жить в Великий Новгород, мог и на склоне лет радоваться успехам и наградам сына. Так, в 2004 году Всемирный фонд дикой природы



Орнитологи за работой



наградила Р. Сагитова медалью «За вклад в сохранение природы Балтики», а спустя пару лет ему было присвоено звание «Почетный работник охраны природы России». Сынок, видимо, вобрал в себя и папины черты характера, поскольку коллеги отмечали, что очень скромный и никогда не повышавший голоса, но всегда убедительный в суждениях, Рустам Абдуллаевич обладал особой притягательностью для людей.

В 2015 году этот преданный защитник и добрый друг природы был удостоен серебряной медали Лесной службы Финляндии, а парой лет позже – знака «Орден В. И. Вернадского» Фонда им. В. И. Вернадского. Но о данных наградах своего преемника наш земляк, разменявший десятый десяток, уже не узнал, так как умер 7 января 2013 года.

Через пять лет ушел из жизни и Рустам Абдуллаевич, причем неожиданно и неоправданно рано (на 68 году) вследствие стремительно развившейся болезни. Он скончался 19 августа, а уже через три месяца IX международная научно-практическая конференция «Экологическое равновесие: геоэкология, краеведение, туризм», прошедшая в ЛГУ, записала в итоговую резолюцию такой пункт: ходатайствовать перед Советом Международного союза охраны природы об учреждении МСОП премии для молодых ученых имени Рустама Сагитова, а перед Министерством природных ресурсов и экологии РФ – о присвоении государственному заповеднику «Восток Финского залива» имени Рустама Сагитова.

Вместе с этим участники конференции, понимая, что ходатайства

быстрого отклика, как правило, не получают, предприняли и практический шаг по увековечиванию памяти о целеустремленном экологе. В ботаническом саду университета они посадили дубовые желуди в расчете на то, что саженцы, выросшие из них, будут вскоре высажены. И их предположение оправдалось – осенью 2020 года студенты ЛГУ в честь 70-летия Р. А. Сагитова высадили аллею в 32 дуба у памятника живой природы всероссийского значения «Дуб черешчатый» в деревне Ириновка (Всеволожский район Ленинградской области). Дубу этому, по разным оценкам, от 180 до 400 лет.

А на территории форта Красная Горка – объекте культурного наследия ЮНЕСКО – с 2017 года существует «Яблоневая аллея памяти». Участники ежегодных «Яблоковских чтений» Санкт-Петербурга высаживают здесь молодые яблоньки в память о навсегда ушедших экологах. Первое деревце появилось после кончины члена-корреспондента РАН, общественного и политического деятеля А. В. Яблокова, второе – в память о сыне нашего героя. На конец 2021 года в названной аллее росли шесть яблонь.

Каких-либо аналогичных действий, связанных с именем А. К. Сагитова, обнаружить не удалось, не считая прижизненных публикаций к его 60-, 70- и 80-летию в Узбекском биологическом журнале и оформленной персональной экспозиции в музее Калмаюрской средней школы (Ульяновская область). Зато во время похорон из-



А.К. Сагитов на склоне лет



Высадка саженцев у памятника живой природы «Дуб черешчатый», 2020 год



Орнитологи за работой



вестного орнитолога его могилу не покидала стая больших синиц. Как будто они прибыли на проводы окрыленного романтика, бывшего своим в их мире гармоничной природы.

Эти кочующие пернатые, как никакие другие покорители небес, познали за многие столетия плюсы человеческого внимания и приближения к его жилью в зимнее время. Ведь одним из первых законов об охране птиц считается указ императора Священной Римской империи Людовика IV Баварского от 1328 года, в котором говорилось: «Тяжелый штраф ждет того, кто поймает синицу, усердного ловца насекомых. Нарушивший закон должен уплатить королевскую подать в 60 шиллингов, а также отдать красивую рыжую курицу и 12 цыплят как возмещение».

Правда, синица – не птица счастья, приносящая на крыльях удачу и благополучие, здоровье и долголетие. Да и в известной поговорке, которую некоторые называют антимотивационной («Лучше синица в руках, чем журавль в небе»), ей отводится незавидная роль. Но возможно и вполне достойное толкование этой народной мудрости: нужно научиться гармонично сочетать в себе постоянное развитие с удовлетворенностью от того, что имеешь в данный момент. А еще учтем, что, по закону превращения количества в качество, СИНИЦЫ способствуют появлению в наших руках ЖУРАВЛЕЙ.

Не поэтому ли было много синиц на кладбище, когда близкие прощались с героем статьи? Птицы словно призывали последователей большого ученого продолжать его курс на научное дерзание. И надо отметить, что у учеников А. К. Сагитова это получается. Так, в 2017 году заведующий кафедрой зоологии СамГУ, доктор биологических наук А. Р. Жабборов был избран академиком Академии наук «Турон», а доцент кафедры экологии и безопасности жизнедеятельности Л. Э. Беялова получила



Л.Э. Беялова – ученица А.К. Сагитова

награду Nature Hero's от международной природоохранной организации Birdlife International.

Годом позже Лейла Энверовна заняла третье место в ежегодном конкурсе «Женщина года Узбекистана» и была включена в список «100 самых влиятельных женщин мира», который традиционно составляет Британская вещательная корпорация BBC по 26 направлениям. В этом списке она оказалась на 13 месте с такой формулировкой – за «стремление защитить птиц и горные экосистемы Узбекистана».

Кандидат биологических наук и участница программ «Всемирная экологическая акция», Sprig alive, World Migratory Day, а также координатор ряда международных проектов по сохранению орнитологического биоразнообразия западного Тянь-Шаньского хребта сообщила журналистам, что в детстве мечтала стать врачом, но потом заинтересовалась биологией и поступила на биофак университета. «Нас обучал Абдулла Киямович Сагитов, – сказала Беялова. – Он водил нас в различные научные экспедиции и давал практические навыки. Участвуя в таких интересных исследованиях и слушая его увлекательные лекции, я ощущала, что моя тяга к науке становится все сильнее и сильнее». Сейчас Лейла ханум является автором более 90 работ по птицам и вопросам охраны природы. Под ее научным руководством при Самаркандском

филиале Общества охраны птиц Узбекистана действует студенческий орнитологический клуб «Фламинго».

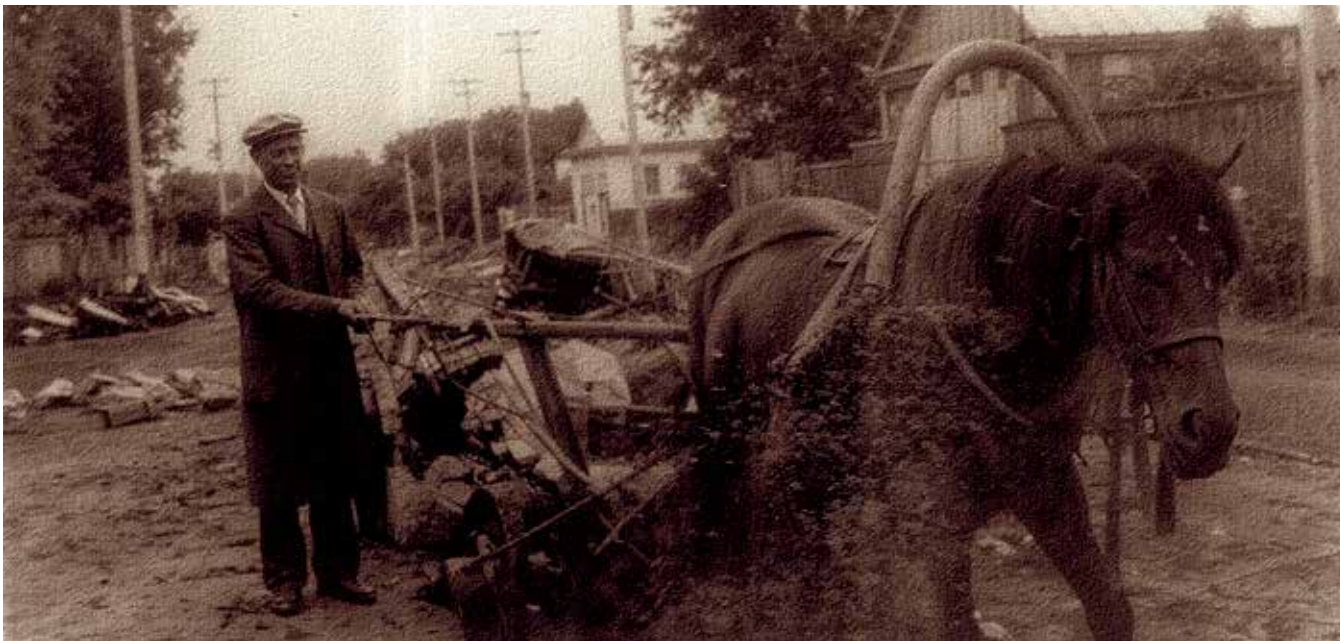
В год кончины А. К. Сагитова мировая природоохранная общественность в 20-й раз отметила Дни осенних наблюдений за птицами. Эта экологическая дата, празднуемая по инициативе Международной ассоциации по охране птиц, позволила в Узбекистане охватить учетами пернатых и образовательными мероприятиями Ташкентскую, Самаркандскую, Бухарскую области, а также Каракалпакстан. Участие в акции приняли более 150 человек, которые зафиксировали в республиканском небе свыше 6 тысяч птиц. А в Дни осенних наблюдений октября 2024 года активистам в семи областях Узбекистана встретились более 23 тысяч птиц 93 видов. Столь высокие



На конференции памяти Р.А. Сагитова в ЛГУ, 2018 год

результаты позволили этой стране занять 15-е место в общем зачете акции и опередить по количеству учтенных птиц Норвегию, Словакию, Мальту, Люксембург, Латвию, Венгрию, Грецию и другие страны Европы.

Думаем, что такой динамикой подвижничества в отношении пернатых был бы весьма доволен и герой этой статьи, бившийся как за синиц, так и за журавлей. Ведь одна из его книг, которую Абдулла ага выпустил вместе с упомянутой выше Л. В. Ионис, называется просто и понятно – «Будьте друзьями птиц».



*Татар авылларында борынгыдан төрле һөнәр ияләре яшәгәнлеге билгеле. Болар - итекчеләр, тегүчеләр, табиблар, балта осталары, келәм тукучылар, бавырсақ пешерүчеләр һәм башка күп төрле кәсепчеләр. Татарлар - элгәредән эшчән, тормышчан, сәләтле һәм уңган булуы белән танылган халык.*

**Фәрид Шириязданов**

## КАЙДА ТАТАРЛЫК КӨЧЛЕ - ШУНДА УҢЫШЛАР ТУА, ҺӘМ ТОРМЫШ АЛГА БАРА

Тормыш авыр булса да, алар, аның жаен табып, ярдәмләшеп гомер кичергәннәр. Яшәү дәверендә халык бар нәрсәне дә үзе булдырган. Агачтан – өйләр, арба-чаналар, өй жиһазлары, мал тиресеннән күн ясап, йоннан һәм житеннән сүс талкып, жеп эрләп, үзләренә киём-салым житештергәннәр.

Ә кибеттә еллар буена яткан колбаса, кәнфит, прәннек исен иснәп булса да, кайчандыр шуларны туйганчы ашау хыялы белән яшәгәннәр. Бигрәк тә бала-чагалар.

Көчле юклык заманы булса да, ул чаклар, матур бер төш кебек, күңел түрәндә сакланалар. Бигрәк тә заготовительләр эшчәнлеге күренеше хәтергә нык сеңгән.

Ул чакта ташланган, яраксыз дип саналган әйберләргә жыеп, хөкүмәт,

аларны яңадан эшкәртеп, файдалану юлларын тапкан. Жәмгыятебез әле авырлыклардан арынып бетмәгән вакытта бу халыкка да берникадәр жиңеллек китергән. Бигрәк тә бала-чагаларга!

Сөяк, чүпрәк, макулатура һәм башка әйберләр жыеп, шулар хакына алган шарлар, сыбызгылар, уенчыклар, балыкчы кармаклары һәм башка вак-төяк әйберләр балаларга да никадәр зур куаныч китерә иде бит! Монда хатын-кызларга да хужалык өчен кирәкле әйберләр күп була иде. Менә шул заготовительләр эшчәнлегендә татарларның үжәтлеге тагын бер кат ачыкланды. Башкалар бу эшне бик санламаган чакта алар, моның табышлы кәсеп икәннән аңлап, аны тулысынча үз кулларына алалар.

Үткәндә илебездәге тормыш торган саен алга барды. Ул һәрвакытта индустриаль үсеш юлында булды. Нефть, газ эшләп чыгару һәм башка тармаклар үсеш алгач, халыкка хезмәт хакын түләүләр жайланды. Кешеләр кулында акча күбәйдә. Тик аларның ихтыяжын үтәрлек товарлар житешле түгел иде әле.

Менә шул чорда заготовительләр үз мөмкинлекләрен аеруча оста кулландылар. Халыктан ит, сөт, май, йон, бәрәңге, суган һәм авыл хужалыгында житештерелгән башка товарларны жыеп, моның өчен аларга мотоцикллар, келәмнәр, мотопычкылар һәм башка дефицит булган товарлар, хәтта машиналар да кайтаралар иде.

Шәхси хужалыкларда мал тоту иркенлеге бирелгәч, заготови-



тельләр эшчәнлеге, халыкка үз тормышын җайлау өчен дә юллар ачып, уңайлыklar тудырды.

Ни кызганыч, тик мондый уңай башлангычларның гомере кыска булды. Югары үсеш юлына баскан авылларның тамырын корыту башланды. Завод-фабрикалар белән бергә ит комбинатлары һәм сөт кабул итү заводлары да ябылды. Йонын кая куярга белми аптырагач, халык сарык асраудан туктады. Сөт һәм ит җитештерүдә чыгымнарны каплай алмаганга, сыер тотучылар саны бетеп бара. Шундый ук хәлләр аркасында инде хәзер тавык тотучылар да авылларда бармак белән генә санарлык.

Кирәк булган бар нәрсәне дә кибеттән, базардан гына алып яши торган ялкаулык заманы килде.

Уңганлыгы, үзәтлеге белән танылган татар халкы тарихында кайчандыр мондый хәлләр булдымы икән соң?

Үз илебездә хәзер инде тиреләр, йоннар эшкәртеп маташулар да онытылды. Алар ташлана барганга күрә, хәзер туннар, курткалар, йон әйберләре дә самолётларда, поездларда чит илләрдән генә ташыла.

Хәзер җәмгыятебез, юлын югалтып, кайда барырга белми аптыраган юлчыны хәтерләтә. Адашкан кеше гадәттә, артка борылып, яңадан таныш һәм билгеле булган юлны эзләргә керешә. Менә безгә дә, үткәннәрне күз алдына китереп, шуннан гыйбрәт алырга һәи киләчәккә уңай юллар эзләргә кирәк түгелме икән? Төптән уйлаганда, заготовительләр, НЭП чорын исәпләмәгәндә, советлар илендәге беренче эшмәкәрләр булып танылганнар. Алар турында күбрәк белү исәбенән Иске Ярмәк авылында озак еллар заготовитель буып эшләгән Гомәр ага Рәхимовның кызы Роза белән әңгәмә кордык.

– **Заготовительләр эшчәнлеге – узган заман истәлекләренең якты бер чагылышы. Сез – алар хезмәтенең нечкәлекләрен күреп үскән кеше. Бу һөнәр турында һәм аның эчендә кайна-**

**ган этиегез хакында нинди истәлекләр саклайсыз?**

– Ул вакыт бар нәрсәнең – киёмнең, ризыкның, туганлыкның, дуслыкның, яшәүнең кадерен белеп, якты киләчәк турында хыялланып яши торган, матур һәм эчтәлекле заман иде. Киём-салым тузса да, аны ямап кияләр, эле бөтенләй тузган очракта да аларны заготовительләр кабул итә иде. Китапларга да хөрмәт белән карау бар иде. Тузган очракта аларны яңадан төпләп кулландылар. Ә бөтенләй яраксызга чыкканнарын шулай ук макулатура итеп тапшыра идек.

Гомумән, заготовитель эше мәшәкатьле булса да, ул халыкка да, хөкүмәткә дә файда китерә һәм табигатьне антисанитариядән, чүп-чардан коткара торган, гадәти булмаган бер хезмәт иде. Аның вакыты чикләнмәгән һәм аерым эш сәгәтләре билгеләнмәгән, арттан куучы юк. Тик үзенә төгәл план җиткерелгән. Шунны ничек үти – бу аның эше. Тик ул планнар киң кырлы, һәм аларны үтәү өчен күп хезмәт куярга кирәк иде.

иреклек бирелә башлавы сизелә. Бу хезмәтне эшмәкәрлек хәрәкәтенең башлангыч чоры, дип тә әйтергә була.

Калдык-постык, ташландык әйберләргә җыюга карамастан, йортыбызда тулы тәртип хөкөм сөрдә. Этиемнең бар нәрсәсә дә үз урынында, җайлы итеп урнаштырылган иде.

Икенчедән, ул халыкка нәрсә кирәклеген, балаларның да, олыларның да ихтыяжларын төгәл белеп эш итә иде. Шуңа да аның йортыннан беркайчан да халык өзелмәде.

Этиебез үз гомеренә һәркемгә игътибарлы, ярдәмле булуы белән дә танылган иде. Эше мәшәкатьле булса да, ул һәрвакытта пөхтә киегән, ачык йөзле һәм аралашучан кеше иде. Эшенең тагын бер үзенчәлеге атка бәйләнгән. Ат аның иң ышанычлы таянычы һәм ярдәмчесе булды. Ул чакта шәхси хужалыкта ат тоту катгый рәвештә тыелган булганга, аңа бирелгән ат хөкүмәт милке булып санала иде. Аны сатарга да, суярга да ярамый. Авыл



– **Заготовитель хезмәтенең үзенчәлекләре нидә?**

– Һәр хезмәтнең үз нечкәлекләре, үзенчәлекләре бар. Заготовитель хезмәте дә башкалардан нык аермалы. Монда кешеләргә үз мөмкинлекләрен эштә һәм тормышта куллануга киң

көтүен көтәр өчен тоткан кешеләренә дә атларын конфискацияли торган вакыт иде ул.

– **Этиегезнең хезмәте башкалардан нәрсәсә белән аермалы иде соң?**

– Ул, иң элек, “акча – товар – акча” дигән рәвештәге финанслар

эйләнешенә берникадәр иреклек бирелә торган хезмәт булгандыр дип уйлыйм. Аннары, башка эшләрдә халыкка тик югарыдан күрсәтелгәнчә генә эшләргә яра-

**- Элгәре авыл урамнары тулып көтүләр уза иде. Хәзер берән-сәрән кешеләр генә мал-туар белән кайнаша. Моны ничек баялисең?**



са, монда аңа үз мөмкинлекләрен киңрәк куллану иреклеге бирелгән иде. Ягъни ничек булдырасың – шулай эшләү мөмкинлеге. Мәсәлән, планни тутыру өчен ул, вақыты белән санашмыйча, атында тирә-як авыллар буенча да йөрөп, эшен эшләп кайта иде.

**- Хәзерге вақытта “вторсырьё” жыеп, аны эшкәртү кебек эшчәнлекнең кирәге бармы, ягъни аның актуальлеге ни дәрәжәдә?**

- Бу мәсьәлә хәзер бездә генә түгел, бөтен кешелек алдында иң хәлиткеч сорау булып баскан. Бу заманда табигать экосистемасының хәле – катастрофа алдында. Мәсәлән, полиэтилен, пластиклар инде жирне, елгаларны гына түгел, диңгезләрне, океаннарны да харап итә башлады.

**- Болар һәм табигатьне харап итә торган башка ташландыклар – барысы да яңадан эшкәртү өчен кирәкле булган һәм элгәре “вторсырьё” дип аталган кирәкле чимал түгелмени?**

- Элгәре икмәк, ризык калдыклары жыелса, хәзер алар чүплеккә түгелә. Иң аянычы – зур гөнаһ булган мондый нәрсәләр дә хәзер инде гадәти хәлгә әверелеп бара.

- Үткәндә колхозда эле акча бирелмәгән вақытта да халык мал тотып көн күргән, өй тулы балалар үстергән. Хәзер шактый озак вақыт кешеләрне мал тотудан биздерү өчен күп нәрсә эшләнде. Ит комбинатлары, сөт заводлары ябылгач, халыктан ит, май, йон, йомырка, бәрәңге жыя торган заготконторалар эшчәнлеге дә туктады.

Кешеләрне мал тотудан биздерү өчен күп нәрсә эшләнде. Таләпләр көчәйде, мөмкинлекләр азайды. Бар нәрсәне базардан алу мөмкинлекләре яисә, “вақытлы хөррият” тудырып, үжәтлеге, уңганлыгы белән дан казанган авыл халкын “потребительләргә” генә әйләндереп калдырдылар, – дип тәмамлады сүзен Роза ханым.

Дәүләт куркынычсызлыгы турыдан-туры авыл хужалыгы продукциясе яисә азык-төлек житештерү мөмкинлегенә бәйләнгән. Бу мәсьәлә һәр дәүләт сәясәтенең нигезенә салынган. Мәсәлән, “Сельское хозяйство США и Канады» исемле китапта авыл хужалыгы продукциясен житештерү, аны сатып алу (заготовка) һәм эшкәртү тәҗрибәсе турында да кызыклы хәбәрләр язылган.

Бу тыгыз бәйләнештә булган өч юнәлешнең кайсы гына тармагының эшчәнлеге тиешле дәрәжәдә булмаса, азык-төлек житештерү тәртибенең бозылуы турында язылган. Авыл хужалыгы уңышлы барган илләрдә вак хужалыклар, фермерлар эшчәнлеге хөкүмәт сагында тора. Агрохолдинглар, корпорацияләр эшчәнлеген берникадәр тезгәндә тотсалар, вак хужалыклар эшенә төрле яклап зур ярдәм күрсәтелә. Дотацияләр бирелә һәм холдинглар изүеннән аларны саклыйлар. Аларда эзер чимал житештерү һәм, аны эшкәртеп, азык-төлек булдыру мәсьәләсенә аеруча зур әһәмият бирелүе турында ассызыклап әйтелгән.

Ә иң әһәмиятлесе – эшләре уңышлы барган жирләрдә барлык хужалык мәсьәләләре буенча җаваплылык тулысынча муниципалитетларга йөкләнгән, һәм аларның хезмәт хақы да тулысынча шуңа нигезләнгән. Шуңа күрә бар



булган проблемаларны аталарча кайгыртып, жирлек житәкчеләре хәл итә. Ә безнең якларда ничек?!

Дерес, андый күренешләр безнең илдә дә житәрлек. Монда ерак барырга да түгел, акындагы Татарстан яисә Чувашия хужалыкларын алсаң да – анда искитәрлек һәм гыйбрәтле күп нәрсә бар. Барып күрер һәм үрнәк алып өчен теләк кенә кирәк.

# ЯШЬТӘН БӨГЕЛГӘН ТАЛ СЫНМЫЙ

*Соңгы елларда югары сыйныф укучыларының күпчелеге укудан буш вакытларын файдалы итеп үткәрергә тырышалар: берәүләре киләчәк профессиясе буенча курслар уза, икенчеләре, эшкә урнашып, ати-әнисенә ярдәм итә.*

*Эльмира Сәйфуллина*

Яшьләр күбесенчә тиз туклану челтәрләрендә яисә курьер булып эшлиләр. Ник соң алар мәктәпне тәмамлаганчы ук эшләргә ашыгалар? Уку белән эшне бергә алып барырга авыр түгелме? Эти-әниләре моңа каршы түгелме? Шундый сораулар белән “Яктылык” мәктәбенең 11 сыйныф укучыларына мөрәжәгать иттек.

**Илнур  
Сөләйманов:**

– 16 яшем тулгач, тиз туклану челтәре ресторанның берсендә эшли башладым. Биш ай эчендә прилавка хезмәткәрәннән укыту буенча инструктор дәрәжәсенә күтәрелдем. Эш графигын сайлап алу мөмкинлеге булганлыктан,



мин каникуллар вакытында да, уку көннәрендә дә эшли алдым. Россия хезмәт кодексы буенча уку вакытында көнөнә – 4, ә ялларда – 7 сә-

гать эшләргә рөхсәт ителә. Арый башласаң, теләсә кайсы вакытта эштән туктарга була.

Монда кешеләр белән аралашу тәжрибәсен үстерергә, зур коллективта үз-үзеңне тотарга өйрәнергә мөмкин. Хезмәт кодексы буенча эшкә алалар, хезмәт кенәгәсе ачалар, димәк, пенсия фондына взнослар күчә бара. Хезмәт хакы ай саен бер үк вакытта түләнә. Минем кебек яшьләргә яхшы ук хезмәт хакы түлиләр, дип уйлыйм. Берәз жыйсаң, кыйммәтләрәк әйбер сатып алырга да була. Гомумән, бәйсезлек хисе туа, үз-үзеңә ышаныч арта. Акчаңны үзеңгә тоту мөмкинлеге куандыра. Ресторан булгач, ашау-эчү проблемасы да юк, эш урыны да жылыда.

**– 16 яшьтә заводларда да вақытыңа эшләргә була бит. Анда да эшкә закон буенча алалар, түләүләр дә үз вакытында. Ник заводка бармадың?**

– Анысы шулай. Әмма анда бөтенләй башка атмосфера. Физик көч, махсус белем кирәк, эш урыны да күрексез, карьера баскычы буйлап үсү мөмкинлеге дә юк. һаман бертөрле авыр эш. Минемчә, киләчәген завод белән бәйләргә теләмәгән кешегә анда эшләргә кирәкми, – ди Илнур житди генә.

Сүз уңаеннан, Илнурның берничә сыйныфташы да укудан буш вакытларында тиз туклану челтәрендә вақытыңа эшләгәннәр.

**Аделя Ибраһимова** да, 14 яшендә Самарның Яшьләр үзәге аша эшкә урнашып, жәйге ялларын файдалы үткәрә икән.

**– Өч ел эчендә нинди оешма-**

**ларда эшләргә туры килде сиңа?**

– Мин хәрби комиссариатта, опека органнарында, эре дөваханәнең кадрлар бүлегендә эшләдем.

**– Димәк, син дәүләт учрежде-**



**ниеләрендә эшләгәнсең. Ошадимы? Ял вакытыңны эшләп үткәрүеңә үкенмисеңме?**

– Минем Алия апам да шулай эшли иде. Мөстәкыйль тормышка аяк баскач, яшьли алган эш тәжрибәсенәң файдасын күрүе турында сөйләде, миңа да шушы юлны тәкъдим итте. Аның сүзен тыңлап, бик иртә эшли башлавыма үкенмим. Чөнки минем өчен һәрбер эш урыны бәяләп бетергесез тәжрибә бирде. Беренчедән, бу кешеләр һәм житекчеләр белән аралашу. Икенчедән, рәсми эш кәгазьләре белән эшләү. Өченчедән, жаваплылыкның нәрсә икәнен аңлау, хезмәт дисциплинасы белән танышу һәм үзең эшләп алган акча тәмен тою, – дип елмая

Аделя. – Хезмәт хакын жыеп, апам белән Петербургка сәяхәткә барып кайттык, үземә ошаган киёмнәр, мәктәп өчен кирәк-ярак әйберләр сатып алдым. Әйтергә кирәк, финанс яктан бәйсез булу бик рәхәт хис икән ул.

Аделяның сыйныфташы **Настя** да был беренче тапкыр Яшьләр үзегә аша эшкә урнашып караган. Аны балалар бакчасына тәрбиячә ярдәмчәсә итеп билгеләгәннәр.

– Балалар бакчасында эшләве бик кыен. Минә иң кечкенәләр төркеменә куйдылар. Сабыйлар әниләрен сагынып елылар, шулкадәр жәлләдем үзләрен. Күбесә нәрсә кирәген аңлатып та бирә алмый... Кыскасы, балалар бакчасында эшләргә бик авыр булса да, миңа ошады, – ди кыз.

Яшьләр үзегә аша эшкә ур-



нашу хезмәт кодексы буенча рәсмиләштерелә, эш кенәгәсә ачыла, пенсия фондына түлөләр күчерелә. Шулай ук дәүләт тарафыннан бер тапкыр бирелә торган компенсация дә түләнә. 14–15 яшьтәгеләр өчен 4 сәгатьлек эш көне билгеләнә, ә 16 яшьтән эш көне 7 сәгать булырга мөмкин.

Каникуллар вакытында яшүсмерләр район һәм шәһәр территориясен төзекләндерү; вак-төяк ре-

монт һәм ярдәмчә эшләрдә – авыл хужалыгы культураларын карауда һәм уңыш жыюда, массакуләм чараларда; социаль-көнкүреш хезмәте күрсәтүдә; типография, журналистика, курьер эшләрендә һәм РФ Хезмәт кодексында яшьләр өчен рөхсәт ителгән башка өлкәләрдә хезмәт куя алалар. Төп таләп – эш баланың сәламәтлегенә, үсешенә, әхлагына һәм укуына зыян салмаска тиеш. 14 яшьлек балалар бары тик ата-ана яки законлы караучысы һәм опека органнары ризалыгы нигезендә генә эшкә кабул ителә. РФ Хезмәт кодексының 63нче маддәсә буенча 16 яшьтән эшкә урнашырга ярый. Хезмәт кодексы нигезендә уналты яше тулмаган балаларга эш вакыты атнасына – 24, уналты яшьтән 35 сәгәттән артмаска тиеш.

**Артур Доронин** эш стажы буенча сыйныфташлары арасында, бәлки, иң тәҗрибәлеседер. Чөнки ул, 14 яшеннән Яшьләр үзегә аша эшкә урнашып, халыкка социаль ярдәм күрсәтү үзәгендә, хәрби комиссариатта, Мәдәният йорты бухгалтериясендә, заводның юридик бүлегендә дәүләт контрактлары белән, курьерлык хезмәтендә эшләп караган егет.

– Мин 11–12 яшемдә үземә кәттә (крутой) компьютер сатып алырга хыяллана идем. 14 яшьтән эшкә урнашып булу менә дигән мөмкинлек бирде, хыялым чынга ашты. Финанс мөстәкыйльлек ошап китте һәм чираттагы каникулларны түземсезлек белән көтә башладым. Юк, ял итү өчен түгел, ә акча эшләү өчен. Хәзер инде миңа – 17 яшь, кыска вакытлы эшләренә миңа акчадан да кыйммәтрәк тәҗрибә бириләрен яхшы аңлыйм. Төрле эшләрдә эшләп карау миңа булачак һөнәрәмне сайларга, кешеләр белән аралашырга, үз-үземә ышанмау хисен жиңәргә, бухгалтерия, юридик документлар белән танышырга ярдәм итте, җаваплылыгымны ныгытты, – ди Артур.

– **Сиңа офис эшәмә әллә курьерлык ошадимы? Курьер булу**

**өчен нинди таләпләр куела? Бу өлкәдә күп акча эшләп буламы?**

– Курьер булып урнашу авыр түгел, бары тик шәһәрне яхшы белергә кирәк. Таләпләр юк диярлек. Үзмәшгуль буларак урнашырга да мөмкин. Әгәр моны ничек рәсмиләштерергә икәнлегә аңлашылмаса, офиста ярдәм итәчәкләр. Бернинди сынау срогы юк, остаз консультациясеннән соң сиңа эш киёмнәре бирәләр һәм беренче көннән үк эшли башлайсың. Иң уңайлысы – гарантияләнгән атналык керем. Эшкә житди караган очракта ай ахырында саллыгына сумма алырга мөмкин. Эш графикын да, районны да үзәң билгелисең. Минем яшьтә офиста утырып ул кадәр акча эшләп булмый.

– **Курьер булып башлыча яшьләр генәме әллә олыраклар да эшлиме?**

– Бу эшне төп эш урыны дип танучыларны белмим. Студентлар, өлкән сыйныф укучылары тиз акча эшләп алу өчен баралар анда. Ә өлкәнрәкләр, бәлки, вакытлыча авырлыклар яки эш урынын алмаштырган дөвөрдә вакытны бушкарма уздырмас һәм акчасыз утырмас өчен урнашалардыр. Кайберәүләр, мәсәлән, заводларда яки офисларда катгый контроль, кырыс эш графикы булганга, үз җаең белән эшләп була торган график сайлайлар.

Бәлки, игътибар иткәнсездер, соңгы вакытта курьерлык хезмәтенә ихтыяҗ арта бара. Кешеләр, аеруча эш көннәрендә, кишетләрдә йөрергә теләмиләр. Өйгә китереп бирүчеләр булганда, бик ансат бит ул. Кайвакыт заказны кишет урнашкан өйнең өстәгә катларын да яшәүчеләргә кертәп бирергә дә туры килгәләде, – дип елмая Артур.

– **Ә клиентлар курьерларны ничек каршы алалар? Кичләрен йөрергә куркыныч түгелме?**

– Клиентларның күпчелегә рәхмәт әйтеп, елмаеп каршы алалар. Бернинди эмоциясез заказны алып, борын төбендә ишекне шапылдатып ябып куючылары да булгалады. Курку-куркымауга



килгәндә, вақыт бик соң булганда яки караңгы районнарда шомлы инде, әмма, Аллаһыга шөкер, мин эшлэгән дәвердә барысы да әйбәт иде. Ләкин төрле күңелсез хәлләр турында ишеткәнем булды.

– **Тагын курьер булып эшләр иденме?**

– Жылы һәм коры вақытта, бәлки, эшләр идем. Ә башка вақытта – юк. Көзгә карлы яңгырларда, кышкы салкыннарда йөрөп карагач, бу эшнең нәрсә икәнән аңладым инде. Шуңа күрә офиста яхшы хезмәт хакы китерә торган һөнәр сайларга планлаштырам, – диде егет, берәз уйлагач.

Шул ук сыйныфта укучы **Руслан Сәләхов** та, иптәшләренә иярәп, буш вақытында эшләп ала икән.

– Сыйныфашларымның эшлән белгәч, ничегрәк урнашулары белән кызыксындым. Кесәдә үз ачкаң булу яхшы инде ул. Эти-энидән сорарга яхшы түгел, ә бит үзең үскән саен ихтыяжларың да үсә бара. Әниемә һәм сеңелемә бүлек сатып алу мөмкинлегә дә куандыра, үзем теләгән әйберне алу хыялым да чыңга ашты, – дип уртаклаша Руслан. – Мин курьер булып та, әтием эшлэгән фирмада йөк төяүче булып та эшләп карадым, авыр эштән бер дә курыкмыйм, ир баланы чыныктырагына ул. Шулай да, килчәктә югары белем алып, үзем теләгән, үземә ошаган эш белән шөгылләнәргә теләм.

...Әлеге сыйныфның тагын 5–6 укучысы да буш вақытларында эшләргә каршы түгел – эти-эниләренә ярдәм итү, үз көчләрен эштә сынап карау, финанс мөтәкыйльлек алу, эш тәҗрибәсе туплау, үз-үзенә ышаныч арттыру өчен тырышалар.

– **Сезнең арада: “Мәктәпне тәмамлагач, уку йортына кермим, болай да акча сугып була”, – диючеләр бармы? –** дип кызыксынам балалардан.



– Юк, – диләр алар бертавыштан. – Безгә югары белем кирәк, килчәктә квалификацияле хезмәткәр булырга телибез. Бу ел безнең өчен бик җаваплы – имтиханнар тапшырырга әзерләнәбез. Шуңа күрә эш өчен әллә ни күп вақыт калмый.

Теләкләрегез кабул булсын, яшүсмерләр! Сайлаган һөнәрегезгә укып чыгып, лаеклы кешеләр булып яшәргә насыйп булсын! Яшьтән бөгелгән тал сынмый, диләр халыкта. Эшнең нәрсә икәнән татып карау файдагагына булыр.

## ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — ТАТАРСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

Вышел в свет татарский календарь памятных дат и событий.

Напомним, что он является ежегодным приложением к журналу “Самар татарлары” (“Самарские татары”) и выпускается с 2015 года. Уверены, что татарский календарь будет полезен всем нашим соплеменникам, а также станет хорошим новогодним подарком для друзей и близких.

Купить календарь можно:

- В здании бывшего “ИПОЗЕМбанка”. Адрес: г. Самара, пр. Кирова, 206.
- В Соборной мечети г. Самара (ул. Стара-Загора, 54).

- В магазине “Кулинария на Революционной”. Адрес: г. Самара, ул. Революционная, 142.
- В магазине при мечети «Булгарское наследие» (п. Зубчаниновка, ул.Чекистов, 49).
- В Исторической мечети г. Самара (ул. Алексея Толстого, 61).
- В редакции газеты «Бердәмлек» (ул. Воронежская, 9).

Цена — 120 рублей.

По вопросам оптового приобретения календаря обращаться по телефону: 8-987-44578-07, 8-917-104-44-45.





## НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ, ВЬЕТНАМСКАЯ КУЛЬТУРА И САМАРСКИЙ КРАЙ

*В наше время в городах и селах Самарской области живут представители самых разных народов мира. Есть среди них и выходцы из Вьетнама – далекой страны, расположенной в Юго-Восточной Азии. В данной статье рассказывается о некоторых особенностях их традиционной культуры.*

**Михаил КРЖИЖЕВСКИЙ**

тели строили храм, а ветви этого дерева считались местом обитания различных духов.

Есть во Вьетнаме очень много других растений – ведь климат в этой стране очень теплый, часто идут дожди, течет множество рек, наиболее известные из них – Меконг и Хонгха, юг и восток страны омываются водами Южно-Китайского моря. Так что имеются прекрасные условия для пышной растительности. Есть в этой стране и бамбуковые рощи, и плантации кокосовой пальмы, и мангровые заросли, и гевея, и другие экзотические растения. С некоторыми из них можно познакомиться и в нашем городе –

например, в Самарском областном детском эколого-биологическом центре, расположенной недалеко от ботанического сада. Там есть небольшой зимний сад, где представлены разные тропические растения. В самом ботаническом саду Самарского университета также присутствует красивая оранжерея с экзотическими растениями.

Возвышенности на севере Вьетнама покрыты массивами дикора-

**З**анимающий часть полуострова Индокитай, Вьетнам испытал культурное влияние своих знаменитых соседей – Индии и Китая, имена которых соединились в названии указанного полуострова. Распространение индуизма и раннего буддизма, культ богини Бхагавани говорит о давних связях с Индией. Дыхание индийской культуры прослеживается в старинных архитектурных постройках – храмах, украшенных изображениями индуистских божеств.

Как и в Индии, во Вьетнаме растет и пользуется большим уважением и почитанием баньян – вечнозеленое дерево, воздушные корни которого, достигая земли, образуют как бы своеобразные дополнительные стволы, делающие одно дерево похожим на целый лес. Нередко под баньяном местные жи-





стущего чая. В стране произрастают лотосы и другие красивые цветы. А в горах Вьетнама растут такие близкие нам деревья, как дубы и сосны.

Не только Индия, но и Китай оказал свое культурное воздействие на рассматриваемую страну. О китайском влиянии свидетельствует распространение таких религиозно-философских школ, как конфуцианство и даосизм, почитание предков и некоторые годоводные традиции.

Конечно, в культуре Вьетнама прослеживаются и местные самобытные традиции – их можно проследить в жилище, одежде, синкретических верованиях, фольклоре и во многих других аспектах.

Страна эта многоэтнична. Основной национальностью Вьетнама являются вьеты (кин), по имени которой страна получила свое название. Представители данного народа обычно живут на равнинной территории – как в городах, так и в многочисленных сельских поселениях. Основным традиционным занятием вьетов является пашенное заливное рисоводство. Рис местные жители выращивают уже на протяжении ряда тысячелетий. Эти места вполне можно назвать одним из древнейших центров рисоводства. Из ремесел получили развитие ткачество, вышивка, плетение, резьба по дереву и т.д.

Деревни имеют уличную планировку, традиционно окружаются живыми бамбуковыми изгородями.

В настоящее время традиционную одежду вьетов носят в повседневном быту преимущественно в сельской местности пожилые люди, но ее можно увидеть на праздниках.

На весь мир известны нонла – большие конические шляпы вьетов, которые традиционно плетут из пальмовых листьев. Они являются символом, визитной карточкой данной страны. Другим символом является ао зай – традиционный женский костюм, который принято надевать на праздник. В современных условиях он представляет собой длинную шелковую рубашку, надеваемую поверх штанов.

В настоящее время вьеты исповедуют разные религии: буддизм, конфуцианство, даосизм, среди них есть католики и протестанты, а также приверженцы синкретических культов. Очень развито почитание предков – не случайно алтарь предков традиционно занимает главное место в доме.

Выше мы преимущественно упоминали вьетов. Кроме того, во Вьетнаме живут кхмеры, китайцы, тибето-бирманские, тайские народы и др. Многие этнические общности проживают в горных районах на севере страны.

В горах Вьетнама, а также в Южном Китае, Лаосе, Северном Таиланде живут и представители этнической общности хмонг, известные также как мео (мяо). Этот народ относится к семье мяо-яо. И в наше время основу их хозяйства составляет подсечно-огневое земледелие. Хмонги выращивают рис, кукурузу и другие культуры. Они также разводят домашних животных: крупный рогатый скот, собак, птицу. Мужчины активно занимаются охотой.

Как указывают исследователи, хмонги также являются искусными торговцами и демонстрируют свое богатство, показывая массивные серебряные украшения, которые носят представители обоих полов: кольца на шее, браслеты, ожерелья. Кольца в ушах носят только женщины. В комплект мужской одежды входят сшитые из синей или черной ткани собственного производства колоколообразно расширяющиеся книзу штаны, куртка с длинными рукавами и без воротника, широкий красный пояс и ремень, тюрбан из темной ткани или шляпа, в дороге или на церемонии – обмотки. Женская одежда мео включает складчатую юбку длиной до колен, открытую спереди, где она завязывается на поясе, передник на вышитом поясе, кофту с длинными рукавами, тюрбан и обмотки. Некоторые женщины

ны хмонг традиционно носят синие или черные штаны. По доминирующему цвету женской одежды различаются несколько этнорегиональных групп мео: белые, синие, красные, разноцветные.

Традиционной религией хмонгов является анимизм.

Представители этнической общности лаху также живут во Вьетнаме, Таиланде, Лаосе, на юге Китая, в Мьянме. Они относятся к тибето-бирманским народам. Состав лаху неоднороден – они делятся на ряд субэтнических групп: лаху ши, лаху на и др. Представители данного этноса также занимаются подсечно-огневым земледелием, собирательством, охотой и рыбной ловлей, некоторыми ремеслами: плетением из бамбука, ткачеством и т.д. Их поселения, обычно состоящие из нескольких домов, расположены на склонах гор.

Традиционный мужской костюм лаху шьется из темной ткани домашнего производства и состоит из штанов, свободной рубахи, куртки или белой рубахи и тюрбана, напоминающего по форме пышку. Обмотки в основном присущи только церемониальному наряду. Женская одежда включает штаны или юбку ниже колен, короткий жакет или длинное платье, черный тюрбан цилиндрической формы. И мужчины, и женщины носят сшитые из ткани наплечные сумки, украшенные вышивкой, кисточками, серебряными изделиями. Женщины также украшают себя серебряными кольцами, браслетами, ожерельями из серебряных дисков. Усердие, с которым они это делают, во многом объясняется тем, что всем этим предметам лаху приписывают значение оберегов.

Традиционной религией лаху также является анимизм

На юге Вьетнама живет народ под названием мнонгары, о которых французский этнограф Ж. Кондоминас написал книгу «Лес священного камня», основанную на полевых наблюдениях. В ней

описываются длинные жилища мнонгаров, дощатые или плетеные нары, являющиеся основным предметом интерьера, обряд возделывания рисовых полей, анимистические верования, песни и другие аспекты традиционной культуры указанного этноса. Себя мнонгары называли людьми леса.

В горах Вьетнама проживает этническая общность эде, обладающая своими особенностями как материальной, так и духовной культуры. Это своеобразие воплощается и в эпической традиции. На русский язык переведен эпос «Сказание о Дам Шане», названный так в честь главного героя – богатыря, совершившего ряд подвигов во имя добра. Другой переведенный на русский язык эпос – «Сказание о Дам Зи». Это сказание названо по имени старшего из трех братьев, хотя подлинным героем-богатырем является самый младший брат Син Мэнга. Правда, результатами его подвигов пользуется старший брат – здесь отражена древняя традиция почитания старших.

На русский язык переведены также многие сказки народов Вьетнама. В некоторых из них фигурирует шутник Куой, которого можно назвать местным аналогом Ходжи Насреддина или башкирского шутника Еренсе-сэсэна. Сказка «Золотая тувелька» является своеобразным вьетнамским вариантом Золушки. В ней повествуется о том, что давным-давно жила на свете старуха, у которой была приемная дочь Мугазо – добрая девушка, и родная – злая Мухалок. Немало вреда сотворила последняя своей сестре, но в итоге понесла заслу-



женное наказание, а Мугазо стала царицей.

Много разных этносов живет во Вьетнаме, но есть немало общего в их культуре. Духовное родство прослеживается и в легендах. В одной из них рассказывается о том, что брачного союза дракона и феи гор Ау Ко появились на свет в одной оболочке целых сто яиц, из которых вышли сто добрых молодцев.



Половина из них ушла на равнины вместе со своим отцом-драконом, а другая половина отправилась в горы вместе с матерью-феей. По этой легенде все вьетнамцы являются потомками указанных ста юношей. Общими являются и многие праздничные мероприятия.

Самым важным и популярным праздником считается традиционный Новый год – веселый праздник Тэт, который также знаменует наступление весны. Когда-то этот праздник считался сельским: крестьяне вместе отмечали окончание полевых работ, сбор урожая и подготовку к новым посевным работам. Со временем праздничная традиция была перенесена в город. Этот праздник похож на традиционный китайский Новый год, хотя есть определенные отличия в праздничных традициях. На Новый год вьетнамцы пекут «бантинг» – пирог из клейкого риса с начинкой из мяса, толченого гороха,





лука и специй. В книге М. П. Исаева «Индокитайская хроника» описывается соревнование в деревне Тычонг. Его участницы – девушки, каждая из которых должна приготовить указанный пирог. Сделать это совсем не просто – ведь каждая участница должна сидеть в бамбуковой лодке посреди озера. Казалось бы, в такой лодке помещается все необходимое для варки клейкого риса, но топливом служит только сырая солома, к тому же может подуть сильный ветер и тогда лодка будет раскачиваться, что причиняет дополнительные неудобства. Победительницей считается та девушка, которая быстрее всех готовит пирог, и при этом он должен удовлетворить вкусы членов жюри, состоящего из наиболее старых и уважаемых жителей этой деревни.

Во время новогоднего праздника также украшают жилище ветками цветущего персика, вывешивают фонари, а, кроме того, устраивают шествия с изображением дракона, гонки на лодках и другие мероприятия. Праздник этот проходит в течение нескольких дней – он пышно отмечается в разных городах, в праздничных мероприятиях принимают участие разные народы Вьетнама.

Своеобразным новогодним деревом здесь служит

мандариновое дерево, которое местные жители заботливо украшают. Важным праздничным атрибутом служит народный лубок, на котором изображаются природные компоненты, сельские гулянья, а также домашние животные.

В детской книжке А. Никольской «Кругосветный Дед Мороз» говорится о том, что вьетнамскими аналогами нашего Деда Мороза можно назвать трех персонажей традиционной культуры этой страны. Один из них – Онга Ноэн («Старик Рождество»), второй – Тхэн Беп (дух домашнего очага), третий – Тао Куэн (божество земли, иногда похожее на дракона, но чаще – на старичка). Последний за неделю до Нового года верхом на карпе посещает небо, чтобы доложить божееству Нгаук Хоангу обо всех делах, которые совершили люди в течение уходящего года. Вероятно, поэтому вьетнамцы по-

купают на Новый год живого карпа (божественную рыбу), а потом отпускают его в ближайший водоем.

Есть у вьетнамцев и своя Снегурочка – Туэт ко Гай («Снежная девочка»). Этот образ, по всей видимости, пришел из нашей страны – ведь нас связывают с Вьетнамом давние экономические и культурные связи. Действительно, многие жители Вьетнама мало что знают про снег – страна эта очень теплая, снег здесь – явление крайне редкое, он может выпасть разве что где-нибудь высоко в горах.

Сегодня вьетнамцы живут в разных регионах нашей страны, в том числе в Самарской области. Некоторые из них обучаются и в вузах нашего города. В Самаре есть ресторан вьетнамской кухни. В праздничных мероприятиях города принимали участие и вьетнамцы.



# СТАРЫЕ И НОВЫЕ ЯКУТСКИЕ ТРАДИЦИИ

*На страницах нашего журнала опубликован ряд материалов, посвященных истории и культуре тюркских этносов – родственных татарам, башкирам и некоторым другим народам нашего края по происхождению и культуре. Данная статья продолжает указанную тему, она посвящена некоторым культурным особенностям якутов.*

**Михаил КРЖИЖЕВСКИЙ**

Приближается Новый год и в домах появляются неотъемлемые атрибуты этого праздника – украшенные игрушками, огнями, мишурой елки. Часто роль праздничного символа выполняет сосна – неприхотливое дерево, растущее в разных местах, в том числе, в нашей области – будь то Самарская Лука, Муранский или Рачейский бор. Иногда используется ель – хозяйка темнохвойной тайги. Новогодним деревом может служить и пихта – это дерево внешне похоже на ель, только вблизи обычно замечаются серьезные различия – хвоя и пихты более мягкая, шишки другие, растут вверх, а не вниз. Еще есть лиственница – тоже хвойное растение, несмотря на название. На роль новогодней елки она, пожалуй, не подойдет, потому что сбрасывают на зиму свою хвою, зато, как пишут ботаники, это самое распространенное де-

рево в нашей стране. В Самаре и области есть посадки лиственницы – в основном, вдоль дорог. Дерево это довольно активно растет в некоторых местах на восточных склонах Уральских гор. А в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке многие-многие километры тянется светлохвойная лиственничная тайга. Лиственница, наряду с елью, сосной и другими хвойными породами, в большом количестве растет в Якутии (Республике Саха). Как и другие хвойные, лиственница долговечна – деревья могут прожить сотни лет. Так, в нижнем течении реки Индигирки, на склоне горы Ат-Хая есть участок, где обнаружены самые старые на всей планете лиственницы. Некоторым из этих деревьев больше 800 лет.

В этом обширном регионе издавна живут разные народы – эвенки, эвенки, юкагиры, и, конечно, якуты. Этот народ относится к

тюркской группе. Путеводители по Якутии называют якутов самым северным тюркским народом на планете.

Самоназвание этноса – саха, отсюда и название республики. Предками якутов были, по всей видимости, древние тюркские племена, обитавшие южнее. Фольклорные произведения подтверждают приход предков с другой территории. Так, в них упоминается, что предок саха Татаар-Тайма был пришельцем из далекой страны, его сына Элэя хотели уничтожить родичи со стороны матери, поэтому он бежал с родины, перейдя Саянский хребет. Вышеназванного Элэя фольклорные источники часто называют выходцем из татар – древнего тюркского этнического объединения. Конечно, определенную роль в этногенезе якутов сыграли и местные племена.

В XVII веке край вошел в состав России, начинаются интенсивные экономические и культурные контакты с русским населением, осваивавшим сибирские просторы.

Основу традиционного хозяйства якутов составляло скотоводство – в первую очередь, разведение крупного рогатого скота и лошадей местной породы. На хозяйство наложили отпечаток традиции как древних тюркских племен – предков якутов, так и занятия соседних народов. Как и у многих других тюркских народов, скот у якутов считался показателем богатства. В северных районах Якутии известно упряжное оленеводство. Значительную роль в якутском хозяйстве играли охота и рыболовство. Из ремесел получили распространение кузнечное дело, гончарство, резьба по дереву, плетение. Постепенно стали укореняться и земледельческие традиции.

Богата фауна Якутии: здесь встречаются такие звери, как медведь, росомаха, лось, олень, кабарга, снежный баран и другие. Поражает видовое разнообразие птиц. Когда-то в этих местах водились

мамонты и другие вымершие животные. Местным жителям попадались порой громадные бивни мамонтов, их кости.

В прошлом якуты считали бивни и кости мамонтов собственностью духа земли, поэтому не решались их брать. Только в XVIII веке добыча мамонтовой кости в регионе становится промыслом. Тогда же появляется здесь искусство резьбы по кости – оно возникло как на основе собственных традиций резьбы по дереву, так и при освоении опыта северорусских мастеров по тем произведениям, которые добывались до Якутии. XIX век явился временем расцвета данного вида искусства, а новый подъем в его развитии начался во второй половине XX века.

Жилищем якутам служила юрта – в зимнее время более теплая, потом появились дома с наклонными стенами из толстых бревен, обмазанные глиной, затем им на смену пришли срубные избы.

Такие материалы природного происхождения, как ровдуга, кожа, замша и мех домашних животных издавна служат для изготовления якутской одежды. Во время долгой холодной зимы в качестве дополнительного утепления использовались шкуры пушных зверей. Основу традиционной одежды составляли короткие кожаные штаны и кафтан. Мужская шапка снабжалась рожками из лисьих либо белчих ушек, что показывало силу и отвагу, а также являлось оберегом от злых сил. Женский костюм включал платье, нарядное пальто, расшитое красным или зеленым сукном и украшенное позументами, узорчатую меховую шапку.

Одежда якутских женщин, как и женщин ряда других тюркских народов, дополняется большим количеством украшений из монет – нагрудных, наспинных, на головных уборах. Все это во многом напоминает татарские, башкирские, чувашские наряды.

В традиционной кухне преобладают мясные и молочные блюда, в том числе, кумыс.

Из музыкальных инструментов якутов наиболее известен хомуз – язычковый инструмент, напоминающий башкирский кубыз.

После вхождения якутов в состав России постепенно происходит их христианизация, но языческие верования продолжали играть весомую роль в духовной культуре.

Большую известность получил якутский эпос «Олонхо», вошедший наряду с Наврузом и некоторыми другими компонентами духовной культуры разных народов во всемирный список нематериального культурного наследия. Этот эпос исполняется профессиональными сказителями. В нем повествуется о трех мирах: верхнем, где живут божества во главе Юрюнг Айыы Тойоном, срединном – мире людей, и нижнем, повелитель которого – Арсан Дуолай. Добрые божества называются айыы, упоминаются также различные духи природы.

Особое место в якутском фольклоре занимает абаасы – обычно этот термин служит названием различных злых духов. О них повествуется в эпосе «Олонхо» – там эти существа называются свирепым племенем, рожденным для разбоя.

В народной сказке «Как девушки от абаасы спаслись» рассказывается о том, как две девушки подобрала камень, который оказался детищем абаасы и сам стал великаном-абаасы, к тому же страшным обжорой – только чудом девушки сумели спастись от этого персонажа. Иногда абаасы представлен в виде великана с одной рукой, одной ногой и глазом, что напоминает некоторые варианты татарского и башкирского шурале.

У эвенков есть схожий фольклорный персонаж под названием абаасы, обозначающий как нечистую силу, а также врага.

Может быть, это местный аналог башкирского и татарского албасты? И название, и внешний

облик. И вредный характер этих существ довольно похожи.

О событиях далекого прошлого повествуют исторические предания якутов. Во многих говорится про Тыгына (Дыгына) – могущественного вождя жителей Средней лены. В таких сказаниях он изображен богатырем огромного роста. Тыгын – историческая личность: он жил в XVII веке и сумел распространить свою власть на ряд якутских племен до присоединения к Российскому государству. О нем писал, в частности, известный археолог А.П. Окладников в книге «Открытие Сибири».

Сходство культуры якутов с культурой татар и башкир можно объяснить, вероятно, не только тем, что предками всех этих народов были древние тюркские племена, но и более поздними связями. В конце XIX века ряд башкир и татар были насильно переселены в Якутию. Одних обвинили в конокрадстве, причина высылки других остается неизвестной – она не отражена в документах. Потомки ссыльных татар и башкир продолжают жить в Республике Саха, сохраняя свои традиции.

Наиболее ярким традиционным праздником является Ысыах – праздник лета, сопровождаемый играми, хороводами, спортивными состязаниями и другими мероприятиями.

Все же Якутия больше известна своей зимой – ведь здесь, в местечке Оймякон, расположен полюс холода, где температура может опуститься до – 70 градусов. Суровую зиму олицетворяет своеобразный Дед Мороз – Чысхаан (чыс – «ужасный холод», хаан – «кровь»), а также титул; так называется по-якутски Оймякон). Выглядит он как старец, одетый в синюю шубу и шапку с длинными рогами. Есть в Якутии и другой Дед Мороз – Эхээ Дьыл. Его супруга ведает зимой, а дочери распределили между собой другие времена года. Есть и внучка Хаарчаана – местная Снегурочка.

С Новым годом!

Нурсина Хәкимова

# УРЛАНГАН БӘХЕТ

Корылыклы елда, көн бик эссе булгач, ирем (ул исән иде эле) белән командировкадан кайтышлы бер рус авылындагы күл буенда туктап, хәл алып, ашап-эчеп алырга уйладык. Күл буенда һава салкынча, җиләс. Елга буенда үсеп утыручы агачлар күлгәсенә утырып, матур табигать белән хозурланарга өлгермәдем, агач басма өстендә аякларын суга салындырып утырган матур гына бер кызының үзалдына нидер сөйләвенә игътибар иттем. Аптырап, аның янына бардым. Дәрәсән әйткәндә, ул әрнеп елый, үзе бертуктамый: “Сергей, мине калдырып китмә”, - дип кабатлы иде.

Мин аңардан:

- Сеңлем, ни булды? Авырып киттеңме әллә? - дип сорадым.

Ул миңа күтәрелеп карады һәм, нидер әйтергә теләп, авызын ачкан иде, якында гына:

- Кызым, Настенька, әйдә, өйгә кайтыйк, - дигән сүзләренә ишеттем.

Ул Настяның әнкәсе, авыл кибетендә эшләүче Светлана (Сания ханым) булып чыкты. Бу хатын бер очрашуда үзенә, Татарстаннан килеп, Николай исемле егеткә тормышка чыгып, биредә төпләнеп калуы, иренә авыру булуы, өстәвенә, карт каенатасын тәрбияләп яшәве турында сөйләгән иде.

Настя әнкәсенә ялварып әйткән сүзләренә каршы кычкырып көлдә дә, аяклары белән суну чупылдатып:

- Әйем лә, кайтмыйм, миңа монда рәхәт, - диде.

Ә үзе шул арада артына борылып карады да, җитдиләнәп:

- Апа, син беләсеңме соң, минем Сергеем үлдә бит, - дип яңадан кычкырып еларга кереште.

Акылга берәз зәгыйфьләнгән

Анастасиянең әнкәсе Светлана сөйләгәннәрдән менә ниләр аңлап алдым.

Сергей белән Настя мәктәптә беренче сыйныфта укыганда ук дулашып йөреләр. Ә егет белән кыз булып җитлеккәч, шушы хичын мэхәббәткә әйләнә. Аларның әти-әниләре, авылдашлары, дуслары бу мэхәббәтнең гомерлек икәнлеген, яшьләренә бер-беренән аерым яши алмасларын яхшы аңыйлар. Эмма алдан юралган нәрсә тормышка ашмый кала шул.

Көннәрдән беркөнне шәһәрдә эшләүче Настяга әнкәсеннән:

- Кызым, тиз генә авылга кайт эле, - дигән хәбәр килеп ирешә.

Әтисе үлем түшәгәндә хасталанып ятканга, әткәйнең хәле мөшкелләнәп киттеме икән әллә, дип уйлап, яшь кыз, тиз-тиз генә җыенып, автобуска утыра да туган авылына кайтып төшә. Ул ашыгып кына өенә таба атлаганда урам буйлап кычкыртып, бер-бер арты тезелешеп килгән туй машиналарын күрә һәм, тукталып калып, артына борылып карый. Үз күзләренә үзе ышанмый Настя - туй машинасында аның сөйгәнә Сергей белән ап-ак туй күлмәге кигән дус кызы Марина утырганнар. Шуңардан башка берни хәтерләми бичара кыз.

Аңына килгәндә ул үз өендә, ятакта ята торган була инде. Аңа әнисе барын да сөйләп биргәч, зур тетрәнү кичергән кызының йөрәге түзә алмый, акылына зыян килә.

Әйтергә кирәк, ул урам уртасында егылгач, машинадан сикереп төшәп, җирдә ятучы Настяны күтәрәп алучы кешенә беренчесе нәкъ Сергей була.

Инде күптән бу пардан көнләшәп, егеткә күз атып йөргән Марина, Сергейның башын әйләндереп,

синнән бала көтәм, дип ялганлап, үзенә көчләп өйләнергә мәҗбүр иткән була.

Озакламый Настя, әкрән генә савыгып, ишек алдына чыгып утыра башлый. Ә сөюенә түзә алмаган Сергей еш кына эшкә барышлы, койма аша гына булса да, Настяга туйганчы карап тора.

Марина бәбигә уза. Менә шунда гына ул, үзенә зур хата ясаганлыгын аңлап, кеше бәхетен урлап, бәхетле була алмаячагын аңлый.

Гомер үтә тора. Беркөнне ул, Настя янына килеп, үзен кичерүен сорый. Үзенә озак яши алмаячагы турында әйтә. Туачак сабыен ташламавын, Сергей белән бергәләп тәрбияләвен үтенә. Ә Настяның бу вакытта әллә аек акыллы, әллә тайпылган чагы туры килә. Ул әйтерсә лә берни ишетми, яшәү чаткысы сүнәп барган күзләрен билгесезлеккә төбәп, эндәшми тик утыруын белә.

Берәз хәлләнгәч, ул, җан сөйгәнә Сергей белән коенып үскән елга буена килеп, аның үзенә атап җырлаган җырларны җырлый. Билгеле, сагышлануы әрнеп елау белән, яңадан төпсез упкынга, билгесез караңгылыкка очу, акылын югалту белән төгәлләнә.

Светладан кызының аянычлы язмышы турында ишеткәч, мин, авыр уйларыма чумып, юлымны дәвам иттем.

Кыш җитеп, яңадан шушы авыл аша үткәндә, кырда кар көртләренә чумып, үзенә бәхетен эзләп, тилмереп йөргән, бәхетсез Анастасияне әнкәсе йортына тогып илтергә дә туры килгәләде.

Ә яз башында яңадан шушы авыл аша үткәндә, Светлана эшләгән кибеткә кереп, хәл-әхвәлләрен сорашмый түзә алмадым.

Светлананың ире вафат булган икән. Марина Самар шәһәрәндәге бала тудыру йортында ярым үлек хәлдә бәбиен тудыра. Хастаханәдә озак кына ятып та, алга китеш булмагач, Сергей аны авылга алып кайта.

Озак та үтми, яшь ана, сабыен ятим калдырып, дөнья белән бә-

хилләшә. Анастасиягә килгәндә, ул төннәрен йоклап яткан жиреннән сикереп торып утыра башлай. Чөнки колагына өзелеп-өзелеп елаган сабый бала тавышы ишетелә, һәм бу аңа тынычлап йокларга мөмкинлек бирми. Беркөнне, караңгы төшөп, авылда бер-бер артлы утлар сүнгәч, Анастасия түзеп кала алмый, Сергейның төне буге тәрәзәләрендә ут янган өенә килеп керә. Бер мизгелгә аларның күзләре очраша. Авырлыктан гажиз булган, бәхетсез Сергейның күз яшьләре бите буйлап, аска төгәриләр. Кыз, дәмши-тынмыйгына Сергей кулындагы гөнаһсыз сабыйны алып, калтыранган куллары белән изүен ачып, бәбигә имиен каптыра. Ир бала, күкрәкне тиз генә эләктереп алып, йотлыгып-йотлыгып суыра башлай. Аллаһының рәхмәте, дөньяда мөгжиза юк диген инде, менә шунда Анастасия әлегә кадәр татып карамаган яңа халәт кичерә. Аның

күкрәгенә шаулап сөт төшә. Чиксез рәхәтлек, ләззәт кичергән, бер кулы белән нәни баланың башын сыйпый-сыйпый, кыз сөйгәнәнә тутырып карый. Үз бәхетенә үзешанмаган Сергей яраткан Анастасиясә белән йөрәк жимешен колагына ала да:

- Бердәнберем, гомерлек сөйгән ярым, дөньяда булып та, тәмуг газабына салганым, ялгышканым, сиңа күрсәткән жан газәпләры өчен гафу ит берүк, - дип кичерүен сорый.

Беравыктан соң без шушы яклардан кайтып килешли, Анастасиянең үткән язмышы белән таныш буларак, бүгенгесен белергә теләп, әлегә серле күл буена туктадык. Шулар арада ни күрим, каз бибиләре куып, миңа таба килүче Анастасияне күрәп алдым. Бәхетә ташып торган яшь хатын улы Витяны кулыннан тоткан, үзеш аның белән нидер сөйләшәп килә.

Ә улы аңа:

- Әнием, әнием, кара әле, - дип, миңа таба ымлады. Шулар чагында Анастасия, миңе танып алып, елмаеп жибәрде. Без аның белән кочаклашып күрештек, кечкенә Витя да йомшак беләкләре белән муеныма сарылды.

Мин, Настяның авырлы икәнлеген күрәп алып:

- Икенче сабыегызны көтәсезме, сеңелем? - дип сорамый кала алмадым.

- Әйе, апа! Кыз була, диделәр. Маринаның якты истәлегенә багышлап, балабызга аның исемен кушачакбыз, - дип әйтте ул, шатлыктан балкып, елмаеп.

Менә шунда мин Аллаһы тарафыннан бүләк ителгән саф мөхәббәтнең кайгы-хәсрәтләрне оныттыруын, Анастасиянең үзенә күпме әрнүләр китергән Маринаны ихлас күңеленнән кичерергә ярдәм итүен, гомумән, зур мөгжиза тудырырга сәләтле икәнлеген аңлап алдым.



# САГЫНДЫК СИНЕ, КЫШ!

Быелгы кыш бик көттөрөп килде. Карсыз, соры көннәр күзне ялыктырды. Шәрә, шыксыз басу-кырлар зарыгып карны көтте, агачлар да иңнәренә ак шәлләрен салмыйча торды.

Ап-ак карлы, саф һавалы кыш сагындырды. Бәс чөлтәренә төрөнгән агачларны, ак җәймә астында тынып калган

басуларны күрөп, бары тик кышка гына хас тантаналы тынлыкка сокланасы килә.

Чаңгы, чана, шугалакларда шуасы, кар бабайлары ясьи-сы, Яңа елны каршылыи-сы да бар бит әле. Сагындык сине, кыш, тизрәк кил, түргә уз!

Гөлнәз Таипова әзерләде

Фәнәвис Дәүләтбаев

## КЫШ КИЛӘ

Көтеп алган тансык кунак  
Күңелләргә хуш килә.  
Акбүз атта тиз жилдертеп,  
Туган якка кыш килә.

Тик ваемсыз кунак кына  
Кулын селтәп буш килә.  
Капчык аскан Кыш бабайлы,  
Күтәнәчле кыш килә.

Кочак җәеп, шат елмаеп,  
Әйтерсең лә дус көлә.  
Үзе дә безне сагынган –  
Каршы алыи-к, кыш килә!

Ил-жирем имин булсын, дип,  
Теләкләрне еш телә.  
Жирне акка киендереп,  
Сөендереп, кыш килә.

Безнең аны сагынганны,  
Яратканны ул белә.  
Чәчкә карларын яудырып,  
Кыш килә шул, кыш килә!



Бари Рәхмәт

## КЫШ КИЛДӘ

Килеп җитте кыш та,  
Ай-яй салкын тышта...  
Өч ай торыр торса, –  
Аның гомере кыска.

Тәңкә карлар сипкән,  
Жирне ап-ак иткән;  
Чыршы, каен, имән  
Кардан чикмән кигән.

Саф һавага чыгып,  
Таудан чана шуып,  
Кышның салкыннарын  
Жибәрәбез куып.

Ә кыш, көлә-көлә,  
Битебездән үбә.  
Алсу була безнең  
Битләр шуңа күрә.



Дамир Гарифуллин

## КАР БАБАЙ ЯСАДЫК

Жыелып, жепшек кардан  
Кар бабай ясап куйдык.  
Матурлап аның күзләрен,  
Авызын хәтта уйдык.

Нинди эш кушыйк аңа, дип,  
Кичен уйлап тордык та –  
Каравылга дип калдырдык  
Бер таяк тоттырдык та.

Зилә Зөлкарнәева

## ЧЫРШЫ

Бәйрәм җиткәнән чыршы  
Кайлардан гына белгән.  
Энәле күлмәген кигән дә  
Безгә кунакка килгән.

Тагы да купшыланды  
Ул безгә килгәчтен дә.  
Урын бирдек аңарга  
Өбезнең нәкъ түрөндә.

Тәмле ылыс исләре  
Бүлмәләргә таралган.  
Күз яуларын алырлык  
Булып ул хозурланган.

Дуслар белән бергәләп  
Бәйрәмне каршыларбыз.  
Чыршы тирәли уйнап,  
Жырлап күңел ачарбыз.

Кыш бабабыз да соңламас,  
Тиздән ул килеп җитәр.  
Тылсымга, мөгҗизага бай  
Яңа ел бүләк итәр.

Мәрзия Фәйзуллина

## ЧЫРШЫ КҮЛМӘКЛӘРЭ

Яшь чыршылар киң итәкле  
Күлмәкләрен кигәннәр,  
Житәкләшеп, бергәләшеп  
Юл буена килгәннәр.

Энәле күлмәкләренә  
Карап тордык сокланып.  
Тик Равил берничә энә  
Өзеп алды шукланып.

Апа әйтте: «Болай эшләү –  
Начар гадәт, бел менә:  
Һәр чыршы күлмәк алыша  
Жиде елга бер генә».

Бу энәләрен йолыксак,  
Чыршы күлмәксез калыр.  
Жиде ел буена ничек  
Күлмәксез яши алыр?



Рәисә Ишморатова

## ЯҢА ЧАНА

Раиләләрнең ишегалдында  
балалар бик күп. Алар бер-  
берсен яраталар, бергәләп  
төрле-төрле уеннар уйныйлар.

Быел кыш тау ясадылар.  
Һәркайсының чанасы бар. Тик  
Раиләнең генә чанасы юк. Ул  
уйнарга чыккач, Фирая белән  
Гүзәл йөгереп киләләр дә:

- Раилә, кил, чанада шу, - дип, үз чаналарын биреп торалар.

Беркөнне Раиләнең әтисе дә чана алып кайтты. Раилә  
шатлыгыннан нишләргә белмәде. Биеп тә алды, сикергәләп тә.

Әтисе Раиләгә:

- Чанаңны саклап кына шу, ватма, - диде.

- Ярар, - диде Раилә.

Ул, чанасын тартып, ишегалдына чыкты. Аны балалар чолгап  
алды. Алар: «Раиләгә дә чана алганнар!» - дип шатландылар.

Раилә горуранып шуды да шуды чанада. Үз чанасы булгач,  
тагын да күңеллерәк икән аңа. Берәздән аның янына күрше  
малае Илдар килде.

-Раилә, чанаңны биреп тор әле, мин дә шуып карыйм әле, -  
диде ул.

Кыз аңа кулын гына селтәде:

- Кит, кит, бирмим, йә ватарсың, - диде дә Илдар яныннан  
выжылдап шуып китте.

Фирая белән Гүзәл, бу сүзләргә ишеткәч:

- Ул чанасын кызгана, саран, саран, - дип, Раиләне үрти  
башладылар.

Раилә, чанасын өстерәп, Илдар янына килде. Аңа чанасын  
бирергә теләде. Тик Илдар аңа әйләнеп тә карамады. Раиләгә бик  
күңелсез булып китте. Аны хәзер яңа чана шатландырмый иде  
инде.



## ТАҒЫШМАКЛАР

Шәүкәт Галиев

**Су өстендә жәяү йөрм,**  
**Тып-тып басып атлыйм мин.**  
**Иң тирән эжирләрдән үтәм,**  
**Әз генә дә батмыйм мин.**

(ернәшвә еог)

Заки Нури

**Утта янмый, суда батмый,**  
**Ташкын булмаса – акмый.**  
**Судан курка, судан туса да,**  
**Кар түгел ул, салкын булса да.**

(еог)

**Урамда – өелеп ята,**  
**Өйгә керсә – су була.**  
**Язын ул киткән юллар**  
**Гөрләвекле юл була.**

(дох)





# Символ нового года

*Уже стало традицией на страницах нашего журнала писать о символе наступающего года и его отражении в традиционной культуре разных народов, в том числе Урало-Поволжья.*

**Михаил КРЖИЖЕВСКИЙ**

Завершается год Дракона, а на смену ему приходит новый год – год Змеи. Образы этих существ в традиционной народной культуре тесно взаимосвязаны, о чем уже упоминалось на страницах нашего журнала. Вероятно, именно змея послужила основой для создания фольклорных сюжетов о драконе. Первоначально он – дракон или змей – изображался в виде огромной змеи, а затем приобрел другие атрибуты – крылья, лапы, рога и т. д. Эволюция этого образа показана и в фундаментальном труде «Мифы народов мира». Мы здесь обратимся к некоторым аспектам изображения змей в фольклоре как древних, так и современных этносов.

Образ змеи в традиционной культуре разных народов связан и с землей, и с водой, и даже с огненной стихией. Все это неудивительно – ведь данные пресмыкающиеся живут в самых различных условиях. По лесам и степям умеренной полосы ползают ядовитые гадюки и совсем неядовитые ужи, а при случае и те и другие могут и поплавать в ближайшем водоеме. Огненные пустыни стали домом для различных видов кобр – очень ядовитых змей, а некоторые из них умеют еще и плевать ядом... В пустынях обитают также песчаная эфа и другие пресмыкающиеся. Во влажных тропических

джунглях живет древесная змея, которая почти что летает – падая с верхних веток дерева на более нижние, она способна планировать по воздуху многие десятки метров. Тропические леса служат жилищем для удавов – например, для амазонской анаконды или азиатского питона, которые прекрасно плавают. А в открытом океане живет наиболее ядовитая морская змея. Время от времени всплывает она на поверхность, чтобы вдохнуть кислород, а потом вновь погружается в глубину вод.

Еще в давние времена жизнь и деятельность наших предков порой тесно соприкасалась с жизнью змей, о чем свидетельствуют не только древние мифы и легенды, но и произведения первобытного искусства. В позднем палеолите (древнекаменном веке), когда расцвела пышным цветом пещерная живопись, среди многих других животных появились изображения змей. Пусть они не так знамениты,



как, например, бизоны из пещеры Альтамира или мамонты из пещеры Шульган-Таш (Каповой), но все же они есть. Имелись скульптурные изображения змей, рисунки этих животных, выполненные на бивнях мамонта. Уже в древних изображениях, как и в реальной жизни, прослеживается противостояние змей и птиц.

Потом появляется змеиный орнамент на оружии, змеиные скульптуры... Но вернемся к духовной культуре.

Немало старинных мифов и легенд сохранили аборигены Австралии. В некоторых из них вниманию слушателей предстает Змея-Радуга или Амбидж. Ее образ связан как с плодотворностью земли, так и с дождем. Амбидж вовсе не обязательно хорошая – в мифе племени маунг она проглотила многих людей, но потом другие люди ее убили и на этом месте образовался большой водоем. В некоторых австралийских мифах говорится о родстве людей и змей – причем именно некоторые люди в этих сказаниях принимают змеиный облик, превращаются в таких животных.

Змея пользовалась большим почитанием в Древнем Египте, ее изображение украшало головной убор фараонов. Одна из местных богинь – покровительница урожая зерновых и богиня плодородия Рененутет – изображалась в виде ко-



бры или женщины с головой этой змеи.

В Индии Шива, считающийся богом-разрушителем и обновителем Вселенной, часто изображается со змеей на шее. Согласно древнему мифу, он выпил яд, под которым находилась амрита – напиток, дарующий божествам бессмертие. Этот яд теперь жжет горло Шивы, а добрая змея его охлаждает.

В Бенгалии особой популярностью пользуется культ дочери Шивы Падмы – богини змей. Другое ее имя – Моношь. Средневековый бенгальский поэт Биджой Гупто посвятил этой богине свое произведение – «Сказание о Падме». В этой поэме Падма предстает в виде прекрасной женщины, одетой в дивный наряд и украшенной драгоценностями, а все ее тело покрывали змеи. Именно она в данном произведении воскрешает своего божественного отца, выпившего яд. Упоминаются, правда, и недоброжелатели – царь птиц Гаруда, который в индийской мифологии является врагом змей, а также купец Чандо – он, правда, в конце поэмы изменил свое отношение к Падме, ненависть сменилась почитательностью.

А на юге Индии немало скульптурных изображений кобр, поднявших голову и раздувших свой капюшон – они также служат объектами поклонения.



На стенах своих домов народы Индии изображают разных живот-



ных, а среди них – змей. Вера в родство с этими пресмыкающимися присутствует в культуре этнических групп, живущих в разных частях указанной азиатской страны – у племен северо-востока, у жителей Пенджаба и в других местах.

Еще в этой стране есть предания о таинственных нагах – полулюдях-полузмеях и немало других сюжетов, связанных с пресмыкающимися.

Дж.Фрэзер в своем классическом этнографическом труде «Золотая ветвь» пишет о жителях Восточной Африки, которые считают очковую змею своим божеством-хранителем, который может принести как пользу, так и вред, наслать как изобилие, так и голод. Кожа этой змеи свешивается вниз хвостовой частью с ветвью наиболее высокого дерева на общественной площади, ежегодно в день особого обряда к ней прикладывают ручки родившихся в этом году детей, чтобы змеинный бог покровительствовал им.

Всем с детских лет хорошо известна русская сказка «Царевна-лягушка». Но среди народных русских сказок есть также гораздо менее известная сказка под названием «Царевна-змея». Обе эти царевны были заколдованы злым Кощею и превращены в животных – последняя, естественно,

в змею. Расколдовал ее смелый и терпеливый казак.

Как видим, в некоторых фольклорных сюжетах змея принимает человеческий облик. Это также является отголоском тотемизма – веры в родство с животными.

На Урале, как и в Поволжье, тесно переплелись фольклорные традиции разных народов – русских, башкир, татар и других. По местным поверьям, встреча с множеством змей сулит находку драгоценных камней – змеи охраняют земные сокровища, и, в месте с тем, указывают на них. Этот мотив прослеживается и в сказках П. П. Бажова, хорошо знавшего уральский фольклор. В сказе «Золотой волос» храбрый башкир по имени Алып полюбил красавицу с длинными золотыми волосами – дочь хранителя золота Полоза. Он сумел увести любимую невесту от ревнивого родителя (как в реальной жизни существовал обычай похищения невесты, если ее родители были против данного брака), нашлась и птица, помогавшая батыру – филин. Полоз является героем и других сказов Бажова. А есть у него еще произведение «Голубая змейка». Названо оно по соответствующей героине, которая не ползает, как другие змеи, а сворачивается колечком, выставляет голову, упирается хвостом и подскакивает очень быстро и ловко. Она также является хранителем сокровищ и может принять женский облик.

В последнее время появилось немало изданий, повествующих об особенностях казахской традиционной культуры. В них также упоминается о почитании змей – так, было принято при виде этого пресмыкающегося не причинять ему вред, а, наоборот, поставить перед ним миску с молоком. В казахском фольклоре, а также в традиционных сюжетах народов Южной Сибири и Центральной Азии говорится о борьбе черной и белой змеи: первая олицетворяет злое начало, вторая, соответственно – доброе. Главный положительный



герой – смелый джигит – помогает белой змее.

Белый цвет считается священным в тюркской мифологии, отсюда и поверья о царице змей – белой змее, которые есть в устном народном творчестве этой группы народов. В Средней Азии белая змея считается неприкосновенной – она может жить и рядом с человеком. Рассказы о такой змее есть и в татарском, и в башкирском фольклоре.

Еще арабский путешественник Ибн-Фадлан, встретивший башкир на территории нынешней Самарской области, отмечал, что они поклоняются змеям.

В названии некоторых башкирских родоплеменных подразделений также присутствует змея. Среди башкир, живущих в бассейне реки Белой и в более северных районах, есть племя под названием елан (йылан), т. е. змея. Р.Г. Кузев в своей книге «Происхождение башкирского народа» сделал предположение, что представители данного племени является потомками одного из древнетюркских племен, вошедшего потом в состав кипчаков. Возможно, у истоков «змеиною» племени находились древние динлины. Сами еланские башкиры имеют предания, в которых повествуется о миграции

предков в Приуралье либо со стороны Волги, либо из Крыма, а также родословные, которые восходят к Чингизхану (как и некоторые шежере самарских башкир).

Что касается более позднего башкирского фольклора, то в нем обычная змея предстает, как правило, отрицательным существом, которое следует убивать. С. И. Руденко в своем труде «Башкиры» пишет о том, что башкиры считали, будто ничем нельзя так быстро убить змею, кроме как нагайкой, пропитанной лошадиным потом. Тот же автор пишет, что обыкновенная змея, по башкирским поверьям, если доживает до ста лет, то превращается в дракона-аждаха. Но нельзя не вспомнить рассказы о белой змее – царице змей, которые автор данной статьи много раз слышал и от башкир Самарской области. И от жителей Республики Башкортостан. О них мы уже писали, напомним: такую змею нельзя обижать, а нужно подложить под нее платок, на котором она оставит свой рог. Лучше всего его положить потом в кошелек – тогда деньги никогда не кончатся. Обычно люди, судя по рассказам, увидев такую змею, от неожиданной встречи теряются, забывают положить платок, но иногда, когда кто-нибудь вдруг становился бога-

тым, то говорили, что он встретил свою белую змею и сделал все как нужно. Из других современных авторов, писавших о таких поверьях, можно отметить А. Ф. Илимбетову.

Культ змей, в том числе, их неприкосновенность, характерен и для религии древних булгар – предков татар. В традиционной татарской медицине змее также отведена определенная роль – например, змеиная кожа использовалась как средство от лихорадки. Есть и татар, в том числе, жителей Самарской области, и поверья про белую змею, аналогичные башкирским, с той разницей. Что здесь змея оставляет на платке не рог, а шкурку.

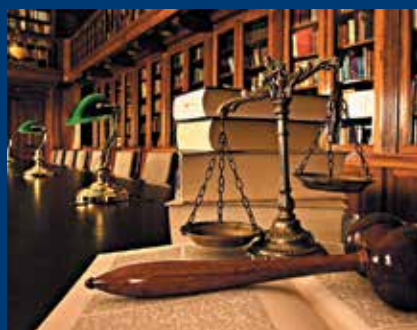


Легенды о белой змее есть и в Китае – там она считается символом мудрости и долголетия. И в этой стране различные племена имели своим тотемом змею. Одна из древних местных богинь Ньюва (богиня земли) изображалась в виде полуженщины-полузмеи, бог Фуси – покровитель охоты и рыболовства, также имел облик получеловека-полузмеи.

Итак, в разных местах змея предстает и как тотем, и как хранитель сокровищ, и как существо, связанное с водой, а также во многих других аспектах. Образ змеи в традиционном фольклоре, несмотря на огромный известный материал, еще требует дальнейшего изучения, так же как необходимо дальнейшее развитие такого направления этнографической науки, как зооэтнография.



## ООО «АКТАШ» предлагает услуги по правовой защите граждан и организаций



### ОКАЗЫВАЕМЫЕ УСЛУГИ:

- Юридическая помощь физическим лицам
- Юридическое абонентское обслуживание компаний
- Представительство в арбитражных судах и судах общей юрисдикции
- Услуги в области взыскания задолженности



За дополнительной информацией обращаться по телефону

 **8 (927) 797-82-80**

либо по адресу: г. Самара, проспект Кирова, д. 206.



Большой ассортимент  
Салаты и гарниры  
Праздничные торты и пироженные  
Охлажденные и замороженные  
свежей выпечки

Год основания 1974

**Кулинария**  
НА РЕВОЛЮЦИОННОЙ

банкетов и фуршетов  
заказы на пироги  
Обслуживание  
заказам  
Принимаем  
заказам

по индивидуальным  
полуфабрикатам  
тортчиков  
обедов в офисе

Доставка

На правах рекламы

г. Самара, ул. Революционная, 142

Тел.: 260-10-60, 260-15-60

50 лет

